



Искусствоведение

УДК 93/94

Ш.А. Монгуш

Монгуш Шораана Аджаровна, магистрант группы МИ-172 направления подготовки 46.04.01 История Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Республика Хакасия, Абакан, пр-кт Ленина, 92), e-mail: mongush.shoraana@bk.ru

Научный руководитель: **Усатюк Дмитрий Валерьевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Республика Хакасия, Абакан, пр-кт Ленина, 92), e-mail: sibdims@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ Г. АБАКАН НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОМАЙСКОЙ ПЛОЩАДИ

В статье рассмотрена тенденция развития городского архитектурного стиля г.Абакан на протяжении 1930-х–1970-х гг. на примере Первомайской площади.

Ключевые слова: история, архитектура, Хакасия, Абакан, Первомайская площадь.

Sh.A. Mongush

Mongush Shoraana Adzharovna, master student of group MI-172 of direction of training 46.04.01 History of the Khakass state university n.a. N.F. Katanov (92, Lenin Ave., Abakan, Republic of Khakassia), e-mail: mongush.shoraana@bk.ru

Research supervisor: **Usatyuk Dmitriy Valeryevich**, candidate of historical sciences, associate of department of general history of the Khakass state university

n.a. N.F. Katanov (92, Lenin Ave., Abakan, Republic of Khakassia), e-mail: sibdims@yandex.ru

FORMATION OF ARCHITECTURAL STYLE OF THE CITY ABAKAN ON THE EXAMPLE OF THE PERVOMAIKSKAYA SQUARE

The article considers the development trend of the urban architectural style of Abakan during 1930–1970 on the example of Pervomaikskaya Square.

Keywords: history, architecture, Khakassia, Abakan, Pervomaikskaya Square.

Комплексное благоустройство центральных городских площадей с использованием архитектурно-ландшафтных приемов формирует у жителей и гостей города его образные характеристики [1]. Площадь является средоточием политической и общественной жизни города. Исходя из богатой городской исторической традиции и современного опыта градостроительства, при создании центральных площадей преследуются особые архитектурно-эстетические задачи, решение которых имеет важное символическое значение. «Большинство центральных площадей советских городов было выстроено по стандартной схеме. Они представляли собой прямолинейную планировку, с доминирующим объектом по центру, подчинявшим своими монументальными формами окружающее пространство» [2, с. 408].

Формирование архитектурного стиля городского центра г. Абакан происходило в рамках советской традиции, предполагавшей воплощение образа центра в площади, символизирующей власть и идейные основы общества.

Становление архитектуры центра Абакана связано с «Проектным планом города Абакана», разработанным в 1932 г. проектным бюро Западно-

Сибирского краевого управления коммунального хозяйства под руководством архитектора А. Лукьянова и бригадира И. Сахнова. Согласно проекту, в центральной части города была выделена площадь, где должны были разместиться крупные общественные здания – Дворец труда, почта, библиотека, Дом санпросвета (Дом культуры), Госбанк, типография, а также Дом Советов [3, с. 10].

В результате формирования Первомайской площади в 1930-е–1970-е гг., составными элементами которого стали здания: Дом Советов, памятник В.И. Ленину, кинотеатр «Победа», здания Фельдшерско-акушерской школы и Педагогического училища (сейчас – комплекс зданий Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова), Драматический театр им. М.Ю. Лермонтова.

Первым объектом, выстроенным на Первомайской площади, стало здание Дома Советов (в настоящее время – Правительство Республики Хакасия, пр. Ленина, 67). В 1936–1938 гг. проект здания был разработан архитектором Г.Г. Гоциридзе [4, с. 5]. Здание планировалось сдать к 20-й годовщине Октября, но в ходе строительства возникло много технических трудностей. Вследствие этого Наркоммунхоз СССР предложил урезать финансирование и построить здание меньше запланированного. Строительство велось в 1938–1940 гг. Объект был воздвигнут в стиле неоклассицизма – трехэтажным, каменным, П-образной формы, с выступающим портиком. Здание было сдано в эксплуатацию в 1941 г. Дом Советов стал главным политическим объектом общественного центра города и ключевым элементом главной площади.

Перед главным входом Дома Советов был поставлен памятник И. В. Сталину, но в 1961 г. памятник был демонтирован, в связи с развенчанием культа личности на XX Съезде КПСС.

В 1960-е гг. в Абакане начата политика благоустройства города, на территории перед зданием Дома Советов был разбит сквер и в 1964 г. построен фонтан.

В 1970 г. к празднованию столетия В.И. Ленина здание Дома Советов было реконструировано архитектором С.С. Михалевым [5, с. 79–80]. Надстроено три этажа, изменен фасад здания. Убран портик с колоннами перед главным входом и вместо него построена дополнительная пристройка, увеличивающая объем здания. 16 апреля 1970 г. на месте фонтана был поставлен памятник Владимиру Ильичу Ленину. Восьмиметровый монумент выполнен из бронзы литейщиками Ленинградского завода «Монументскульптура» им. М.Г. Манизера по эскизу скульптора Ю.П. Паммера и архитектора Н.А. Ковальчука [6, с. 16]. Особенностью данной скульптурной композиции является то, что был спроектирован специально для г. Абакана – «перед скульптором стояла конкретная задача воплотить раздумья молодого Ленина о судьбе России во время его сибирской ссылки в селе Шушенское» [7].

Комплекс зданий современного Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова: медицинский, педагогический колледж и детская библиотека были отстроены в 1930–1950-х гг. напротив Дома Советов (ул. Хакасская, 68, ул. Щетинкина, 13). Здание Педагогического училища было построено двухэтажным в стиле неоклассицизма. Здание Фельдшерско-акушерской школы было сдано в эксплуатацию в 1934 г. По проекту объект планировался двухэтажным, но в ходе строительства был добавлен третий этаж [8, с. 78–81]. Объекты носят схожую планировку, с выступающими объемами по бокам и в центральной части основного здания. Главный фасад зданий был ориентирован на площадь. Позже был достроен третий этаж здания педагогического колледжа и здание детской библиотеки.

В 1932 г. по инициативе Областного комитета партии и Областного исполнительного комитета было решено построить в районе центральной площади новый кинотеатр для большего охвата кинообслуживанием жителей областного центра. Строительство кинотеатра «Победа» осуществлялось в 1940–1951 гг. Он расположился в юго-западной части перекрестка проспекта Ленина и улицы Карла Маркса. Автором проекта выступил В.П. Калмыков.

Здание было оформлено в рамках архитектурного стиля «сталинский ампи́р». Кинотеатр был выстроен двухэтажным, сложной радиальной конфигурации в плане, с угловым входом, оформленным круглым выступающим портиком с четырьмя парами колонн и сдвоенными пилястрами на фасаде [9, с. 47]. Одним из стилистических решений Виктора Петровича при оформлении фасадов объектов было украшение скульптурами – на балконе с левой стороны здания установили скульптуры летчика, танкиста и пехотинца.

К началу 1960 г. население Абакана достигло 72 тыс. чел., в связи с этим в 1965 г. институт «Ленгипрогор» начал работы по корректировке плана перспективного развития города в рамках «Проекта планировки города Абакана, 1960 г.». Согласно плану, одним из значимых объектов Первомайской площади стал Драматический театр им. М.Ю. Лермонтова (ул. Щетинкина, 12). В 1964–1977 гг. проект здания театра был разработан архитекторами: В.В. Лазаревым, И.В. Семейкиным, Э.Б. Тер-Степановым под руководством М.П. Бубнова и инженера В.Г. Немировского из «ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений им. Б.С. Мезенцева» [2, с. 409–411].

Главный фасад здания был ориентирован на Первомайскую площадь. Планировка была Г-образной формы, включающей два объема. Справа от основного двухэтажного объема была организована театральная площадь.

Первый этаж основного объема имел сплошное остекление с ритмическим рядом колонн. На втором этаже располагался нависающий глухой объем. В оформлении фасада здания было использовано монументальное панно из цветной смальты на тему «Искусство» (мозаика с театральными сюжетами), выполненное художником Б.А. Тальбергом [10, с. 264–265].

Таким образом, на примере становления и развития Первомайской площади можно увидеть формирование архитектурного стиля г. Абакана в 1930-е – 1970-е гг.

В 1930-е – 1940-е гг. главенствующим архитектурным стилем Первомайской площади был «неоклассицизм». К данному стилю относились: здания Дома Советов, Фельдшерско-акушерской школы и Педагогического училища. Здания, выстроенные в данном стиле, характеризуются строгостью форм, симметрией и лаконичным декором.

В 1940-е – 1950-е гг. основным архитектурным стилем был «сталинский ампи́р» (кинотеатр Победа), который является смешением разных архитектурных направлений, отличающийся монументальностью и богатством декора.

С изданием закона «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» от 4 ноября 1955 г. начался период «функциональной типовой архитектуры». Архитекторы отказываются от излишнего украшения фасадов зданий в пользу типовых проектов, которые позволяют сэкономить средства на разработку проекта и ускорить строительство объекта. Примером архитектурного стиля данного периода является здание Драматического театра им. М.Ю. Лермонтова. Типовой проект здания театра был реализован не только в Хакасии, но и в Республике Тыва и Республике Бурятия, правда, с иным стилистическим исполнением фасадов.

Список используемой литературы:

1. *Гончаров М.Н.* Городская площадь: архитектурно-ландшафтные приемы организации // Интернет-вестник ВолгГАСУ. Политематическая сер. 2009. № 2(9). URL: <http://vestnik.vgasu.ru/attachments/2-9-2009-04.pdf>
2. *Журавлев А.М.* Архитектура Советской России. М., 1987. 448 с.
3. Протокол заседаний 2-го Хакасского окружного съезда Советов / НАРХ. Ф. № Р-16. Оп. 1. Д. 43. 15 с.

4. Материалы строительства дома Советов. Т. II. / НАРХ. Ф. № Р-344. Оп. 1. Д. 10. 211 с.
5. *Слабуха А.В.* Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века. М., 2004. 432 с.
6. Материалы по организации социалистического соревнования, посвященные 50-й годовщине Октября и достойной встрече 100-летия со дня рождения В.И. Ленина / НАРХ. Ф. № Р-13. Оп. 1. Д. 36. 24 с.
7. История одной столицы. Первомайская площадь. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Uq8RmsHwiOU>
8. *Белоусова Л.И.* По улицам, длиною в жизнь: страницы истории первых улиц города в 1925–1960 год. Ч. I. Абакан, 2017. 320 с.
9. *Лемытская Д.Е.* Архитектурно-планировочное развитие и историко-культурное наследие городов Хакасии (на примере Абакана и Черногорска) / Канд. дис. на соиск. к. арх.: 05. 23. 20. Санкт-Петербург, 2015. 211 с.
10. *Хрипунов Ю.Д.* Архитектура советского театра / Ю.Д. Хрипунов, Ю.П. Гнедовский, С.В. Гнедовский, В.В. Лазарев и др. М., 1986. 308 с.