



Педагогические науки

УДК 792

Н.С. Грекова

Грекова Надежда Сергеевна, магистрант кафедры академического пения и оперной подготовки им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: na-kiric@yandex.ru

Научный руководитель: **Кириченко Наталья Николаевна**, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки им. Кириченко Н.Н. Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: na-kiric@yandex.ru

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С НАЧИНАЮЩИМИ ОПЕРНЫМИ ПЕВЦАМИ

В статье рассматриваются нетрадиционные методы обучения при работе с начинающими оперными певцами. Выявляется специфика вокальных методик В.И. Юшманова, С.В. Шушаджана, А.И. Попова, В.В. Емельянова.

Ключевые слова: нетрадиционные методы обучения, оперный певец, вокал, В.И. Юшманов, С.В. Шушаджан, А.И. Попов, В.В. Емельянов.

N.S. Grekova

Grekova Nadezhda Sergeevna, master student of department of academic singing and opera training of N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: na-kiric@yandex.ru

Research supervisor: **Kirichenko Natalya Nikolaevna**, professor of department of academic singing and opera training of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: na-kiric@yandex.ru

NON-TRADITIONAL TEACHING METHODS IN WORK WITH BEGINNERS OF OPERA SINGERS

The article discusses non-traditional teaching methods when working with budding opera singers. The specificity of the vocal techniques of V.I. Yushmanov, S.V. Shushadzhan, A.I. Popov, V.V. Emelyanov.

Key words: non-traditional teaching methods, opera singer, vocal, V.I. Yushmanov, S.V. Shushadzhan, A.I. Popov, V.V. Emelyanov.

В современной педагогике, посвященной вокальным практикам, существует множество методов обучения вокалу, в том числе и академическому. При этом певец осуществляет самостоятельный контроль за собственным пением. Здесь сознание контролирует действия певца, в том числе и его певческий аппарат.

Весь накопленный опыт предшествующих столетий в области вокальной педагогики, высказывания выдающихся певцов о методике постановки оперных голосов, о способах достижения «эталонного» звучания убеждает вокалистов-практиков, что пение – это синтез физических и эмоциональных процессов. Если исходить из того, что любое наше действие – сознательное или бессознательное – есть психический процесс, вызывающий определенные изменения в нашем организме, то мы управляем энергетикой своего тела. Следовательно, применительно к пению должен осуществляться качественный

контроль за субъективным звукоизвлечением. Поэтому задача педагога – научить ученика управлять создаваемым им энергетическим потоком в процессе пения. Немаловажным в данном случае становится слуховой контроль, связанный с коррекцией вокальной техники.

Нельзя не согласиться с этими утверждениями, так как на занятиях в классе академического пения постоянно приходится вместе с техническими задачами развития певческого голоса решать и различные психологические задачи, связанные с индивидуальными особенностями обучающихся. Рассматривая «звучание певческого голоса» как «звучание поющего человека», мы выявляем зависимость развития голоса вокалиста от его психофизических особенностей, от характерологических особенностей его личности, тем самым помогая ученику снять всевозможные психологические «зажимы». И здесь наряду с традиционными формами работы на уроках сольного пения применяются дыхательные и вокальные упражнения (распевания), вокализы и т.п. Существенную помощь могут оказать нетрадиционные формы работы – комплекс фонopedических упражнений по системе В.В. Емельянова [1; 2], методика биоакустического резонанса (физвокализ) А.И. Попова [4], методы вокалотерапии и музыкотерапии, разработанные С.В. Шушарджаном [5]. В книге «Вокальная техника и ее парадоксы» В.И. Юшманов предлагает рассматривать пение и вокальную технику «как психологический акт» [6, с. 14]. Все эти методы успешно применяются для восстановления и развития голоса у людей голосоречевых профессий.

Рассмотрим методики, которые могут и должны применяться в работе с начинающими певцами. Остановимся подробнее на некоторых основополагающих принципах данных методик и их практической ценности для педагога-вокалиста.

Вокалотерапия является тем средством, который позволяет певцу привести себя в норму. Доктор медицинских наук С.В. Шушарджан

выстраивает собственную методику в данном направлении, применяя прежде всего технику правильного дыхания при пении. Данный метод еще именуют массажем, укрепляющим стенки кровеносных сосудов. Этот метод практикуется с древних времен. Например, целители Востока применяют его в своей практике и сегодня. Они рассматривают пение как путь к здоровью. Каждый звук благотворно влияет на профилактику какого-либо органа.

В этой же книге автор говорит и о применении в вокальной терапии гласных звуков. Протяжное их исполнение также влияет на здоровье человека. Например, звук «а – а» массирует глотку, звук «о – о» оздоравливает среднюю часть груди, звуки «о – и – о – и» массирует сердце, звуки «а – у – э – и» помогает всему организму.

Еще одна методика, получившая название «физвокализ», позволяет использовать резервные возможности организма человека для гармоничного развития личности. Создателем системы оздоровительного физвокализа является А.И. Попов [4].

Долголетние наблюдения А.И. Попова показали, что в оптимальном звукообразовании участвуют мышцы туловища и даже мышцы конечностей. Отсюда вытекает необходимость специальными физическими упражнениями согласно выработанной методике физвокализа развивать и стабилизировать у человека комплекс мышечных групп и органов, участвующих в оптимальном звукообразовании при бытовой речи. Также замечено, что голос оказывает влияние на состояние как собственного организма человека, так и организма слушателя.

Предлагаемый А.И. Поповым способ оптимизации межмышечной координации звукообразующего комплекса позволяет стимулировать протекание биологических процессов в организме оптимальным образом.

Занятия вокалом чрезвычайно важны для формирования человеческого организма. Музыка воздействует через три основных фактора: вибрационный,

физиологический, психологический. Она включает в себе базовые средства музыкальной выразительности: ритм, мелодию, гармонию. Грамотная работа с основными свойствами звука, сочетание с образно-эмоциональной составляющей обеспечивают не только качественное исполнение, но и влияют на формирование личности исполнителя. Полезно любое пение, поскольку распеваются гласные звуки. Все гласные звуки являются целебными. Существует мнение, что диктор или педагог с неправильной дикцией своей вибрацией диссонируют со слушателями, что негативно влияет на их организм.

Феномен физвокализа уникален по своей природе. Он формирует при пении систему биоакустического резонанса. Энергия последнего управляет организмом певца, как хороший дирижер. По мнению А.И. Попова, именно такой подход поможет достичь духовного и физического равновесия при исполнении произведений.

Другой метод, применяемый в обучении начинающих оперных певцов, разработан В.В. Емельяновым – практиком и педагогом. В основе метода преобладает синтез физиологической и акустической эффективности голосового аппарата. Ряд упражнений направлен на тренировку мышц, которые принимают участие в голосообразовании.

Упражнения автор методики делит на несколько групп и соотносит с поставленными задачами. Приведем примеры групп упражнений:

- упражнения на доречевую коммуникацию;
- упражнения, связанные с тренировкой артикуляционной мускулатуры;
- упражнения, вырабатывающие навык управления регистрами;
- упражнения, связанные с певческим вибрато;
- упражнения, формирующие интенсификацию и регуляцию фонационного выдоха;
- упражнения, связанные с формированием механизма прикрытия.

Зададимся вопросом о целесообразности такого подхода при обучении оперного певца на начальном этапе. К результатам применения данного подхода можно отнести и расширение диапазона, и значительное увеличение силы звучания, и его полетность, и звуковую певучесть. Кроме того, начинающий певец становится более уверенным в выражении собственного отношения к исполняемому материалу, свободным в применении технических приемов при пении.

Таким образом, кратко рассмотрев некоторые положения данных методик и их практическую ценность, можно говорить о том, что применение нетрадиционных форм работы на уроках сольного пения не только не умаляет значимости классической вокальной методики постановки певческого голоса, но и существенно упрощает процесс обучения. Применение нетрадиционных методов обучения и коррекции различных физиологических и психологических нарушений способствует: 1) нормализации физического и психоэмоционального состояния поющего и гармоничному развитию его личности; 2) созданию условий для эмоционального и психического раскрепощения (устранение внутренних психологических «зажимов», снятие «комплексов», чувства страха, постановка дыхания, двигательное раскрепощение); 3) развитию и совершенствованию певческого голоса начинающего вокалиста на основе устранения физиологических и нервно-психических нарушений работы голосового аппарата с учетом физиологии голосообразования и особенностей его личности.

Список используемой литературы:

1. *Емельянов В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000. 192 с.

2. *Емельянов В.* Фонопедический метод развития голоса. Л., 1991. 36 с.
3. *Петрушин В.* Музыкальная психотерапия. Теория и практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2000. 176 с.
4. *Попов А.* Физвокализ – голос и здоровье // Техника молодежи. 1984. № 9. С. 21.
5. *Шушарджан С.* Здоровье по нотам // Практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. М., 1994. 167 с.
6. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и ее парадоксы / Изд. второе. СПб., 2002. 128 с.