



Культурология

УДК 7.046.1

Н.К. Тыма

Тыма Наталья Каролина, студентка 3 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: stanislavskayan@inbox.ru

Научный руководитель: **Муртузова Зинаида Дмитриевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

МИФЫ АБХАЗИИ: АБРИСКИЛ ИЛИ ПРОМЕТЕЙ?

Легенда о заключенном в пещере и прикованном к скале великане Абрскиле, Абхазском Прометее, как его называют, не раз уже излагалась в печати, разными авторами в различных вариантах. Легенды о прикованном к скале или заключенном в пещере великане, герое, богатыре в различных вариантах известны довольно многим народам. О происхождении этого цикла легенд и об отношении его к героическому мифу о Прометее высказывались самые различные соображения: есть теория, согласно которой легенда о прикованном великане представляет из себя оригинальное произведение кавказского мифа, заимствованное древнегреческими колонистами и через них ставшее известным в самой Греции как сказание о Прометее; другие считают, что греки имели свое сказание о Прометее, а у кавказских народов

были свои легенды о прикованном или заключенном великане. Что из этого правда?

Ключевые слова: мифы, нарты, абхазы, Абхазия, эпос, культура, Абрскил, Прометей.

N.K. Tuma

Tuma Natalya Karolina, student of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: stanislavskayan@inbox.ru
Research supervisor: **Murtuzova Zinaida Dmitrievna**, candidate of historical sciences, associate professor, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

MYTHS OF ABKHAZIA: ABRISKIL OR PROMETHEUS?

The legend about the prisoner in the cave and the giant Abrskile chained to the rock, the Abkhaz Prometey, as he is called, has been repeatedly stated in print, by various authors in various ways. Legends of a giant, a hero, a hero, a man chained to a rock, or a prisoner in a cave in various versions are known to quite a few nations. A variety of considerations was expressed about the origin of this cycle of legends and its attitude to the heroic myth of Prometheus: there is a theory according to which the legend of a chained giant is an original work of the Caucasian myth borrowed by ancient Greek colonists and through them became known in Greece as a legend Prometheus; others believe that the Greeks had their own story about Prometheus, and the Caucasian peoples had their own legends about a chained or imprisoned giant. Which of these is true?

Keywords: myths, narths, Abkhazians, Abkhazia, epos, culture, Abrskil, Prometheus.

С давних времен в Абхазии начала развиваться особенная культура. Теплота, мягкость климата и изобилие земли определили абхазский образ жизни. Древние абхазы были главным образом озабочены сельским хозяйством, животноводством, охотой, рыбалкой и изделиями кустарного промысла. Защищая землю от вражеских нападений или ведя войны, абхазы также развивали производство оружия [5].

Абхазская культура основана на народном этическом принципе, называемом *arsuaga*, что означает «быть абхазским» [2, с. 129]. Это традиционная форма выражения национальной совести, неписанный кодекс этнических знаний, которые отражают всю систему абхазских нравов, верований и принципов.

Литературный язык в Абхазии активно развивался в течение советского периода, поскольку язык страны подвергся официальному оформлению. За относительно короткий срок словарь письменного языка был значительно расширен посредством заимствования из национальных диалектов и иностранных языков.

С течением времени использование письменности среди абхазов расширилось, появилось множество письменных стилей: официально-деловой, научный, публицистический, литературный. [2, с. 214]. Традиционный абхазский устный поэтический рассказ играл огромную роль в формировании и эволюции абхазского литературного языка, как и работы абхазских писателей, поэтов и драматургов, таких как Дмитрий Гуля, Сэмсон Чанба, Баграт Шинкуба, Иван Папаскири и Алексей Гогуа.

Абхазская культура богата народной поэзией и песнями, танцем и музыкой. Абхазские народные песни – комбинация вокальной мелодии и пения [5]. Древние языческие песни существуют и по сей день наряду с рабочими песнями, ритуальными песнями, сказками, легендами, мифами, высказываниями и пословицами.

Самые яркие примеры абхазского эпоса – древние мифы о нартах и об Абрскиле – «абхазском Прометее», который боролся с богами.

Абхазские мифы и легенды демонстрируют архаичные верования людей о создании мира и роли богов. Абхазские мифы нартов рассказывают историю жизни и героические дела нартов, ста братьев и их матери, Сэйтаная-Гуэши [4, с. 52].

Мифы нартов типичны для большинства северокавказских народов с абхазской версией истории, являющейся самой архаичной. Саги говорят о ста братьях и их красивой сестре Гунде, как их жизнями управляется их мать, мудрая, вечно молодая женщина по имени Сэйтаная-Гуэша. Саги сосредотачиваются на младшем брате, Сэсрикве [4, с. 73]. Его многочисленные приключения и героические дела служат сюжетом эпоса.

Некоторые мотивы в мифах нартов имеют много общего с греческой мифологией. История Прометея, прикованного цепью к горе Казбек или к горе Эльбрус, очень похожа на миф об Абрскиле. Эти общие мотивы существуют, так как нарты были близки с древними греками. В книге «От Скифии до Камелота» пишется о том, что артуровские легенды берут начало в нартских мифах. Возможный путь передачи – аланы, которые мигрировали в северную Францию приблизительно в то время, когда складывались легенды о короле Артуре [6, с. 110].

У Прометея и Абрскила много общего. Как наказание за неповиновение богам героический Абрскил был прикован цепью в пещере Отэп, теперь известной как пещера Абрскил в городе Очамчира. Прометей был прикован к скале Кавказских гор (в Колхиде) или в Скифии. Он был наказан за ослушание Зевсу [1, с. 238].

Абрскил – друг людей, патриотический народный лидер. Он любит Абхазию. Он борется против всего, что может вредить ее народу. Вот почему он бунтует против Бога Анчуы. Он чуть ли не конкурирует с Богом, чтобы завоевать доверие его людей и заставить их почувствовать страх [3, с. 184]. У него нет большой семьи, супруги и родственников, как обычно бывает у нартов. У него есть только свой народ и страна. Он честный, мягкосердечный, доброжелательный, храбрый, прилежный, бесстрашный. По

натуре идеалист. Делает то, на что многие не решаются. Вместо личных желаний и отношений, замеченных у нартов, мы видим самоотверженность и борьбу Абрскила. Он не утверждает, что Бог – враг людей, хотя Бог кажется врагом Абрскила, который не уважает его, конкурирует с ним и пытается оскорбить его. Анчуа, самый влиятельный Бог того времени, не может легко захватить и убить Абрскила и назначает эту задачу своим слугам. И они захватывают Абрскила, получая помощь старой ведьмы и заманивая его в ловушку, но вместо убийства они приковывают его цепью в пещере [3, с. 201].

Древние писатели, такие как Аполлон из Родоса, Страбон, Флиострэта и Флэви Аррьяна писали, что у жителей Кавказа были такие герои, как Прометей, в течение длительного периода. ФлэвиАррьян указывает на высокий холм около города Диоскурия (Сухум) Колхидиэнс и говорит, что Прометей был прикован именно здесь [1, с. 297].

Есть различные представления о том, где зародился этот миф. Некоторые пишут, что образ Прометее прибывает на Кавказ из Древней Греции, другие говорят, что легенда о Прометее первоначально родилась на Кавказе, а затем «уехала» в Грецию. Некоторые говорят, что эти два образа нужно рассматривать отдельно [6, с. 342].

Абрскил все же был героем, но если проводить параллель с древнегреческим богоборцем Прометеем, то можно найти отличия. Абрскил не дарил людям огонь, хоть и родину любил и о благе народа заботился. И если Прометей пострадал по делу, то Абрскил – исключительно по собственной глупости. Ничем его абхазский бог не обидел, никаких козней не чинил – просто был слишком горд для того, чтобы ему поклониться. Мифы Абхазии тем и хороши, что их герои наделены маленькими человеческими слабостями. Это делает их живыми, а истории о них – бессмертными.

Список используемой литературы:

1. *Введенский Б.А.* Большая советская энциклопедия. Т. 35. 2-ое изд. Москва, 1955. 672 с.
2. *Зухба С.Л.* Избранные труды: в 2-х томах. Т.1. Сухум, 2014. 576 с.
3. *Инал-Ипа Ш.Д.* Абхазы. Историко-этнографические очерки. 2-е изд. Сухум, 2014. 376 с.
4. *Инал-Ипа Ш.Д., Шакрыл К.С., Шинкуба Б.В.* Приключения нарта Сасрыквы и его девяноста девяти братьев. Сухум, 1988. 260 с.
5. Культура в Абхазии. URL: <http://new-afon.ru/kultura-abhazii/> (дата обращения 14.01.2019)
6. *Литтон К. Скотт, Малкор Линда А.* От Скифии до Камелота. М., 2007. 491 с.