



*Исторические науки*

**УДК 902/904**

**А.А. Радев**

**Радев Артем Анатольевич**, студент 2 курса ФДИИГО группы МВ/Маг-17 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Frostly777@gmail.com

Научный руководитель: **Берлизов Николай Евгеньевич**, кандидат исторических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

## **ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ ЭКСПОНИРОВАНИЯ АНТИЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ БОСПОРА И СЕВЕРНОЙ АНАТОЛИИ**

Выставочная работа по предметам археологии и античных древностей является не новой сферой деятельности современного музея. Ее история берет свое начало с петровской эпохи и не теряет своей актуальности сегодня. Автор, опираясь на данные археологических раскопок, а также архивные документы, рассматривает и анализирует первые попытки использования памятников Боспора и Северной Анатолии в выставочной деятельности.

**Ключевые слова:** археология, выставка, Эрмитаж, памятник, Боспор, Крым, Северная Анатолия.

**A.A. Radev**

**Radev Artem Anatolyevich**, student of 2 course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar), e-mail: Frostly777@gmail.com

Research supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenyevich**, candidate of historical sciences, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar).

## **FIRST ATTEMPTS TO EXPOSE ANTIQUE MONUMENTS OF BOSPOR AND NORTHERN ANATOLIA**

Exhibition work on a subjects of archeology and ancient antiquities is not a new field of activity of a modern museum. Her story originates from the Peter's era and does not lose its relevance today. The author, relying on the data of archaeological excavations, as well as archival documents, examines and analyzes the first attempts to use the monuments of Bosphorus and Northern Anatolia in exhibition activities.

**Keywords:** archeology, exhibition, Hermitage, monument, Bospor, Crimea, Northern Anatolia.

Большинство предметов из боспорских и малоазийских памятников, найденных на территории России и Украины, находится в фондохранилищах, и лишь их малая часть представлена на стационарных выставках краевых и региональных музеев. Однако данная проблема экспонирования предметов и нехватки музейной площади не является в настоящее время первостепенной. На первый план сегодня выходит вопрос о методах размещения музейных экспонатов, вопрос об авторском подходе к оформлению выставки и самое главное – о востребованности музейного собрания.

В России интерес к археологическим древностям южного края зародился в XVIII веке. В первую очередь это время знаменуется присоединением к Российской Империи богатейших земель по числу памятников культурного и природного наследия – Крыма и правобережья

Кубани. Эти события явились следствием русско-турецких конфликтов, которые продолжались в течение всего XVIII века и лишь во второй ее половине увенчались успехом для российского государства.

Россия твердо стояла на том, чтобы утвердиться на Черном море и обеспечить свободное плавание российских судов от «Цареграда» к устью Дуная. В результате разногласий сторон в 1768 году началась очередная русско-турецкая война. Во главе русских войск был П.А. Румянцев, под руководством которого был одержан целый ряд блистательных побед – битва при Ларге (7 июля 1770 г.), битва у Кагула (21 июля 1770 г.). Под командованием графа Ф.Г. Орлова и адмирала Г.А. Спиридонова сокрушительную победу одержали русские войска в Чесменском бою 1770 года в Средиземноморье. Результатом вооруженных столкновений стало присоединение Крыма к Российской Империи и подписание Кючук-Кайнарджийского мирного договора 1774 года. Далее, 8 апреля 1783 года императрица Екатерина II подписала «Манифест о присоединении полуострова Крымского, острова Тамани и всей Кубанской стороны под державу Российскую»[10].

В турецком обществе в связи с этим усилились антироссийские настроения и недовольства из-за потери контроля над территорией Северного Причерноморья. Поводом для возобновления военных действий стала поездка Екатерины II в Крым, после чего, желая вернуть утраченные земли, Османская империя объявила войну России в августе 1787 года. Русско-турецкая война 1787–1792 гг. окончилась подписанием Ясского мирного договора 9 января 1792 года, который подтверждал принадлежность России Крымского полуострова и Кубани. Несмотря на то, что первые предметы греческого происхождения появились в России в эпоху Петра Великого в 1719–1720 гг., а именно – античные скульптуры, в числе которых статуя Венеры Таврической[11], свою популярность они и сама греческая тематика в музейных собраниях получают лишь в конце XVIII столетия. Таким образом, с присоединением земель Северного Причерноморья в России

возникает интерес к выявлению и изучению памятников античности. Причем последние два десятилетия XVIII и начало XIX веков предметы прошлого привлекали внимание не только специалистов в области археологии, но и так называемых «черных копателей» или, как о них говорили в то время – «счастливчиков», чаще всего не соблюдавших правила полевых работ и незаконно присваивавших археологические находки.

Среди «черных копателей» были и случайные люди – генерал Вандорвейде (конец XVIII века), генерал Гангеблов (1811 г.), полковник Парокия (1817 г.) и т.д. [22]. Ажиотаж среди поисковиков был аргументирован слухами о множестве золотых вещей, находящихся в склепах Пантикапея и Фанагории. Поэтому первые раскопки в этих местах не имеют официального характера. Одним из копателей того времени был П. Дюбрюкс, раскопки которого в 1817 году в Крыму приостановила полиция до выяснения всех обстоятельств, угрожая арестом рабочих. Бригаду археологов не привлекли к ответственности за вскрытие могильников. Более того, оказав поддержку группе, генерал-губернатор Новороссии и Бессарабии А.Ф. Ланжерон добился выделения из правительства денег в размере 500 рублей [5]. Результатом работ группы археологов являлся отчет, который через год П. Дюбрюкс сдал в Академию наук. Археологические находки Северного Причерноморья впервые начинают экспонироваться в составе стационарных выставок, начиная с XIX века при открытии музеев на юге России. Такими были Феодосийский музей древностей (дата основания – 1811 г.), Керченский историко-археологический музей (1826 г.), Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» (1892 г.).

К ним относился и музей Одесского общества истории и древностей, основанный в 1825 г., однако возникновение музея как такового можно отнести к 1839 году [14]. Коллекции и экспонируемые собрания, которыми располагал музей, состояли из следующих групп – памятники неизвестных древних народов, римские, византийские, генуэзские, молдавские, русские,

турецко-татарские памятники, а также исторические портреты, монеты и памятники Египта. Однако большую и наиболее ценную часть фондов составлял отдел эллинистических древностей, в котором находились памятники «с острова Левки», «с г. Тараса», «из города Одиссоса», «из города Херсониса», «из разных мест Греции» и другие [14]. Важную роль в собирании антиков играл Государственный Эрмитаж, где с конца XVIII века уже наблюдалось увеличение числа древних находок.

Первые предметы античности появились в Эрмитаже еще в эпоху императрицы Екатерины II, однако долгое время им не придавалось особого значения. Новый этап в создании античных коллекций музея начался именно с 1830-х годов, чему способствовало несколько событий. Во-первых, внимание общественности и императорского величества привлекли уникальные вещи скифского происхождения из кургана Куль-Оба, не имеющие аналогов ни в Европе, ни в странах Востока. После находки сокровищ глава государства распорядился продолжать раскопки с ежегодным выделением денежных средств из своего Кабинета. Во-вторых, с этого времени начинается ежегодная отправка вещей и отчетов с места раскопа напрямую в Эрмитаж, примером чего являются раскопки А.Б. Ашика, когда в 1830-х годах из Керченского музея в Санкт-Петербург было отправлено более 1000 предметов [4].

Чаще всего именно подаренные частные коллекции вместе с раскопанными находками являлись основой фондов как региональных, так и государственных музеев международного уровня. Особое место в истории коллекционирования антиков Северного Причерноморья и Малой Азии в зимнем дворце занимают экспонаты, поступившие из собраний частных коллекций. Заметную роль в этом сыграла правительница России Екатерина II, благодаря которой фонды Эрмитажа пополнились коллекцией резных камней графа Луи Орлеанского.

Среди предметов этой коллекции есть резной камень малоазийского производства II–I вв. до н.э. под названием «Митридат VI в образе Диониса»

[2]. 30 июня 1787 года императрица дает указание об уплате 46092 рублей 93 копеек за богатейшую коллекцию, купленную у сына умершего графа[6]. В первой половине XIX века в Эрмитаж поступила большая часть личных собраний А.С. Власова. В составе музейной коллекции «Глиптика эпохи эллинизма», экспонируемой в Эрмитаже и в наши дни, значится из собрания А.С. Власова резной камень из сардоникса со сценой «Суд над Орестом», выполненный мастерами Малой Азии[3]. Большую ценность имеют немногочисленные вещи из частной коллекции Жюля Лемме, поступившие в музей в 1893 году.

В течение всего XIX века фонды Эрмитажа пополнялись большим количеством предметов древностей за счет археологических экспедиций, дарения музею редкостей, музейных закупок, а экспонирование этих вещей позволило показать большой аудитории памятники древности, найденные на территории Российской Империи. Если рассмотреть состояние музейных фондов в отношении памятников древности в Российской империи, то оно будет следующим. В целом в первой половине XIX века в археологических отделах многих музеев преобладали собрания памятников античности, чего не скажешь о пореформенном периоде, когда активизировались сторонники расширения программы по исследованию ранней истории населения нашей страны, «славянских» или «русских» древностей.

В 1859 году была учреждена Императорская археологическая комиссия (далее ИАК), в задачи которой входило издание научных трудов, анализ отчетов, поступивших в ведение комиссии, руководство раскопками и распределение находок. Председателями комиссии в разное время были С.Г. Строганов (1859–1882), А.А. Васильчиков (1882– 1886), А.А. Бобринский (1886–1917). Главным источником по изучению работы комиссии являются отчеты или доклады о действиях ИАК, которые издавались каждый год. К примеру, согласно докладу, за 1882 год, все раскопки, организованные ИАК, были направлены на исследование северо-западного Причерноморья – окрестности Керчи, до исследования «Малой Близницы» Таманского

полуострова и продолжение курганных работ недалеко от города Анапы[12]. Помимо организационных вопросов исследований ИАК отчасти занималась также выставочной работой, на чем хотелось бы заострить внимание. На выставке древностей, представляемых Императорской археологической комиссией на воззрение государя императора в 1894 году, присутствовали вещи, найденные на территории Северного Причерноморья. Среди них – стеклянные флаконы, остатки черной лаковой посуды и обломки амфор из раскопок Ольвии; стеклянные и глиняные сосуды из раскопок Ю.А. Кулаковского в Керчи; вещи из склепа II в. до н.э., обнаруженные на последнем склоне горы Митридата [1].

Большую работу по изучению и сохранению памятников истории и культуры провело Московское археологическое общество, по инициативе которого в нашей стране стали проводиться первые конференции общероссийского значения – Археологические съезды. Они созывались с 1869 г. каждые три года с целью объединения всех научных сил России, для презентации новых археологических открытий и систематизации накопившихся материалов. Именно Археологические съезды пробудили интерес историков к изучению древнего прошлого России в целом, а не ее регионов в отдельности. Безусловно, этому способствовало и знакомство ученых с вещами, найденными в разных уголках нашей страны, что помогало составить общую археологическую карту российской территории, сформулировать основные этапы становления археологической науки в России.

Участники могли изучить эти экспонаты благодаря выставкам, организуемым специально на время Археологических съездов в каком-либо городе. Используя указатели или каталоги данных выставок, издававшихся вместе с материалами съездов, можно проследить список предметов, выставляемых на показ. Так, интересующие нас предметы Северного Причерноморья и Малой Азии входили в списки экспонируемых предметов. К примеру, на VIII Археологическом съезде в Москве 1889 г. в зале №10 из

собрания Императорского московского археологического общества были представлены вещи, раскопанные на Кавказе В.И. Сизовым.

Это были античные предметы – ручка сосуда из красной глины с греческим клеймом и маленький сосуд греческой работы тоже из красной глины [7]. Каталог выставки другого XI Археологического съезда в Киеве в 1899 г. гласит, что в отделе Скифских древностей в показе участвовали: терракотовый арибалл греческой работы, большая остродонная амфора из красной глины на шее с клеймом, небольшая остродонная амфора из светлой глины, найденная близ с. Плякова[8].

Всего было проведено 15 съездов, последний из которых проходил в 1911 году в Новгороде. Дальнейшая деятельность Археологических съездов была приостановлена в связи с начавшейся в 1914 году Первой мировой войной.

Со сменой государственной власти в результате Октябрьской революции 1917 года изменилось положение музеев, их роль и задачи. Началось активное музейное строительство, для которого были характерны широкий размах просветительной работы, коренная перестройка содержания и оформления музейной экспозиции. Фактической целью музейной работы являлось построение экспозиции на базе марксистско-ленинской методологии.

В советский период наибольшую популярность приобрела новая форма экспозиционной работы, так называемые «передвижки», представленные в виде передвижных художественных выставок. Выполнялись они по тематическому принципу. Конечно, «передвижки» применимы были лишь к компактным и легковесным экспонатам, чего не скажешь о предметах археологии. Однако помимо общедоступного «мобильного просвещения» интерес общественности не угасал и к музейным стационарным выставкам, где можно было наблюдать большее число музейных предметов.

В 1940 году проходила «Выставка ювелирных изделий из курганов Боспорского царства» [15], а к 1956 году относится дополненная и



обновленная ее версия – «Новая выставка ювелирных изделий из курганов и античных городов Северного Причерноморья» [16]. В другом московском Государственном историческом музее в 1949 году проходила выставка «Крым и Кавказ в I тыс. до н.э.» в зале А. В это же время завершилась реэкспозиция под названием «Племена восточной Европы» в 7 зале ГИМа. В 1954 году открылась выставка «История Украины с древнейших времен до Великой Октябрьской революции» – участие в выставке «300 лет воссоединения Украины и России» [3].

В 1970 году в свет выходит новая постоянная экспозиция Эрмитажа под названием «Боспорские города – Нимфей, Мирмекий, Илурад», где широко представлены детали конской упряжи, предметы вооружения, украшения костюма, посуда местного и импортного происхождения [20]. Следующий 1971 год явился для музея весьма плодотворным. Отдел Античного мира был пополнен новыми поступлениями, а в залах Эрмитажа открылась новая экспозиция «Античная глиптика» [21]. Сегодня эта экспозиция имеет другое название – «Глиптика эпохи Эллинизма», и представлены в ней геммы, показывающие художественные направления и основные этапы развития камнерезного искусства IV в. до н.э. – I в. н.э. [9].

С середины 1960-х годов в сообщениях государственного Эрмитажа кроме научных трудов, некрологов и новых поступлений выделяется колонка временных выставок, которая с этого времени разделяется на три категории: 1) выставки из собраний Эрмитажа; 2) выставки, созданные совместно с другими музеями СССР; 3) выставки из зарубежных собраний. Так, к первой категории относится выставка «Античная художественная бронза», проходившая в музее в 1975 году [17].

В отдельной колонке «Выставки из Эрмитажа за рубежом» говорится о мобильных экспозициях, в которых музейные предметы из Санкт-Петербурга были представлены на международное обозрение. Такой являлась выставка «Памятники культуры и искусства древнейших народов на территории СССР

(шедевры советских музеев)», которая была проведена во Франции и США в 1977 году[18].

Из зарубежных собраний в Эрмитаже в 1981 году была открыта временная выставка «Искусство древней Греции и Рима из музея Метрополитен» [19]. Здесь были показаны уникальные памятники античности, не экспонировавшиеся ранее на территории СССР. В последующие 90-е и 2000-е годы в России продолжается выставочная работа, несмотря на смену политического режима в стране. Так, предметы, экспонировавшиеся на выставке «Путь из варяга в греки...» в Государственном историческом музее, описываются в каталоге 1996 года, изданном на средства посольств Греции и Швеции [13]. Помимо множества предметов греческого и варварского происхождения посетители на данной выставке могли полюбоваться ювелирными изделиями мастеров древности. 1 марта – 31 марта 2001 г. выставка «Греки в России» из собраний Государственного исторического музея. Выставка посвящена открытию ежегодного конгресса греческой диаспоры в России. Здесь были представлены предметы археологии (главным образом скульптура, керамика и украшения из драгоценных металлов), уникальные византийские иконы, греческие ткани XV–XVII веков, греческие минускулы – рукописные Евангелия, реликвии паломничества, привезенные из Афона (кипарисовые панагии, образки, кресты, складни). Выставка явилась ярким фактом в истории культурного взаимодействия двух стран. Косвенно к теме относится выставка «Понт. Право на память», проведенная с 20 декабря 2006 по 10 января 2007 г. в центральном выставочном зале Краснодар. 19 мая – 27 мая 2011 г. показ этой же экспозиции состоялся в Харьковском областном доме народного творчества. Выставка состояла из 48 фото стендов, разбитых на 45 тематик, начиная с его древней истории («География Понта», «Греки на территории Понтийского царства», «Империя Комнинов») и заканчивая новым временем («Геноцид греков Понта», «Греки на территории России»).

Кроме названных выше музеев сегодня предметы памятников Боспора и Северной Анатолии можно наблюдать в стационарных выставках музеев Причерноморья: Археологический музей-заповедник «Горгиппия», Археологический музей в составе Таманского музейного комплекса (Краснодарский край), Историко-археологический музей-заповедник «КалосЛимен» (Крым).

Интерес к античному прошлому юга России не угасает и в наши дни. Необходимо учитывать разные способы презентации музейных экспонатов древности. Современные технологии дают возможность улучшать экспозицию и завоевывать тем самым внимание посетителей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Выставка древностей, представляемых Имп. археол. комис. на воззрение государя императора. 1894 г. С.-Петербург, типография И.Н. Скороходова, 1895. URL: [http://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003548928/](http://xn--90ax2c.xn-p1ai/catalog/000199_000009_003548928/)
2. Государственный Эрмитаж. Предметы категории: резные камни. // URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/18.+Carved+Stones/996382/?lng=ru>
3. *Закс А.Б.* Из истории Государственного исторического музея (1941–1957 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. 1961. Вып. III. С. 5–55.
4. *И.Л. Тихонов.* Археология в Императорском Эрмитаже // РАЕ №4. СПб., 2014. С. 427–479.
5. *Ищук Т.В.* Периодизация начального этапа становления науки о классических древностях (на примере Боспорского царства). URL:

<https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fkukiit.ru%2Fdocs%2Fts%2Fn04%2F10.pdf&name=10.pdf&lang=r u&c=57434fc919f7&page=1>

6. Кабинет резных камней герцога Орлеанского. История. URL: <http://www.diary.ru/~Serenissime/p45086586.htm?oam>

7. Каталог выставки VIII археологического съезда. М., 1890.

8. Каталог выставки XI Археологического съезда. Киев, 1899.

9. Коллекции. История музея. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/sub/1260411526/?lng=>

10. Мочалов Э. А., Шершнев Л.И., Касатонов И.В., Королев С.И., Чекмезов В.И., Щипков В.А. Крым– Севастополь–Россия. М., 2007.

11. Отдел античного мира. URL: [http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration/antiquities\\_department/?lng=ru](http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration/antiquities_department/?lng=ru)

12. Отчет Императорской археологической комиссии за 1882–1888 годы (1891). СПб. 9 л. № 12. 1891.

13. Путь из варяга в греки...// Кат. № 408, 410. ГИМ, Москва, 1996.

14. Разгон А.М. Археологические музеи в России (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Сб.ст. Труды НИИ Музееведения. Вып 3. М., 1961. С.190–230.

15. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. I // Л., 1940. 32 с.

16. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. X // Л., 1956. 68 с.

17. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XL // Л., 1975. 128 с.

18. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XLII // Л., 1977. 96 с.

19. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XLVI // Л., 1981. 88 с.

20. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XXXI // Л., 1970. 108 с.

21. Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XXXII // Л., 1971.  
108 с.

22. *Формозов А.А.* Очерки по истории русской археологии. Москва,  
1961. 128 с.