



Педагогические науки

УДК 784.96

И.Р. Набиуллин

Набиуллин Илья Радикович, студент 3 курса дирижерско-хорового отделения Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева (Казань, ул. Жуковского, 4), e-mail: olga-nab76@yandex.ru

Научный руководитель: **Трофимова Ирина Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева Казань, ул. Жуковского, 4), e-mail: trofimovairan@yandex.ru

О РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В статье описаны особенности развития эмоционального интеллекта у детей и подростков в процессе учебных занятий по хоровому классу в детских музыкальных учебных заведениях. Представлены приемы развития эмоций, которые могут быть использованы дирижером-педагогом.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эмоции, развитие, хоровой коллектив, дирижер.

I.R. Nabiullin

Nabiullin Ilya Radikovich, student of 3rd course of conducting and choral department of the Kazan college of music n.a. I.V. Auhadeev (4, Zhukovsky St., Kazan), e-mail: olga-nab76@yandex.ru

Research supervisor: **Trofimova Irina Anatolyevna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, lecturer of the Kazan college of music n.a. I.V. Auhadeev (4, Zhukovsky St., Kazan), e-mail: trofimovairan@yandex.ru

ON THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLECT OF CHILDREN IN THE CHOIR

The article describes the features of the development of emotional intellect in children and adolescents in the process of training in the choral class in children's music schools. Methods of development of emotions, which can be used by the conductor-teacher are presented.

Key words: emotional intellect, emotions, development, choir, conductor.

Современная психология рассматривает три вида интеллекта: умственный интеллект (IQ), связанный с темпераментом показатель эмоциональных проявлений (EQ) и показатель, отражающий способность принимать решения, учитывая собственные эмоции (EI) [1]. Переживания могут как помогать, так и мешать человеку. Развитие эмоционального интеллекта предполагает умение управлять ими.

Под эмоциональным интеллектом В.И. Петрушин понимает духовную способность человека, проявляющуюся в его понимании своих и чужих переживаний [5]. Д. Гоулман включает в эмоциональный интеллект такие характеристики, как: умение развить мотивацию; упорно, несмотря на препятствия, добиваться цели; умение сдерживать эмоции и стремление к удовлетворению потребностей; держать под контролем настроение; сохранять способность размышлять даже в периоды страданий [3]. Эмоциональный интеллект является столь же важным критерием, как и интеллект, связанный с умственным развитием.

Исследования эмоционального интеллекта поясняют, почему люди с высоким уровнем IQ не всегда добиваются успеха в жизни, а иногда, наоборот, становятся аутсайдерами. Неуверенность в себе, заниженная самооценка, такие чувства, как вина и стыд, мешают многим молодым людям реализоваться в социуме.

В современном обществе актуально развитие у детей и подростков эмоционального интеллекта. Высокий уровень развития эмоционального интеллекта является важным условием социализации и адаптации ребенка. Одним из инструментов для такого развития является музыка, которая позволяет моделировать эмоциональные переживания. В процессе музыкальных занятий происходит развитие не только фонематического, но и эмоционального слуха, под которым понимается определение эмоции по интонации. Б.Ф. Асафьев называл музыку «искусством интонируемого смысла» [2, с. 344]. Чесноков определял хор как собрание певцов, звучность которых представляет собой правильно выдержанный ансамбль, грамотно выверенный строй и художественные нюансы [6].

В процессе хоровых музыкальных занятий у детей развиваются умения соотносить интонацию своего пения с интонациями других участников хора, определять эмоцию товарища по певческой партии. Данные умения способствуют развитию эмоционального интеллекта. Это объясняется тем, что задачей хорового пения является передача эмоционально-образного содержания произведения путем массового вокального исполнения.

Руководителем хора является дирижер. Учитывая, что детский хоровой коллектив в большинстве случаев является учебным, участники которого дети и подростки в возрасте от 6 до 17 лет, то работа дирижера над эмоциональной стороной характера певцов имеет своей задачей не только исполнение произведения с надлежащей эмоциональной окраской, но и эмоциональное развитие артистов хора. Поэтому дирижер должен быть как музыкантом, так и педагогом и тонким психологом.

Рассмотрим далее некоторые трудности, с которыми сталкивается дирижер детского хорового коллектива при обучении хоровому пению своих подопечных. Немаловажную роль в этом процессе играет обучение юных хористов вокально-техническим навыкам, которые необходимы для участия в хоре. Вместе с тем следует подчеркнуть, что для качественного исполнения произведения еще недостаточно исполнить его технически правильно. Суть любого искусства – трансляция эмоционального состояния. Поэтому необходимо, чтобы исполнители-хористы были в состоянии передать эмоции, заложенные в произведении, слушателям. На дирижера возлагается задача передать эмоциональное содержание произведения участникам хорового коллектива, чтобы те смогли передать его слушателю. Для этого он пользуется своим дирижерским аппаратом – жестами и мимикой [4]. Но так как речь идет о детском хоровом коллективе, его участники в силу особенностей своего возраста могут быть еще не способны в полной мере самостоятельно понять и осознать смысл, эмоций, которые заложены в произведениях, а значит, исполнение с надлежащей эмоциональной окраской может вызвать у них трудности. Для этого необходимо, чтобы дирижер выполнял функции педагога – в ходе репетиций работал над развитием эмоционального интеллекта у детей.

Чтобы учить детей эмоциям, он должен обсуждать их с ними, объяснять их смысл, приводить примеры проявления конкретных эмоций в определенных ситуациях. В ходе репетиционного исполнения, глядя на мимику и жесты дирижера, соответствующие конкретным эмоциям, дети учатся распознавать эти эмоции по невербальным сигналам. Воспроизводя эмоции интонацией во время пения, дети получают опыт их переживания. Таким образом, ребята научатся распознавать и воспроизводить различный спектр эмоций, проявлять их как во время концертного исполнения, так и в повседневной жизни. Применительно к музыкальному произведению хористы должны проявлять в ходе исполнения именно те эмоции, которые заложены в произведении.

Классик хорового искусства, дирижер и композитор П.Г. Чесноков дал ряд ценных рекомендаций для начинающих дирижеров [6]: педагог-дирижер должен сам воспринимать музыкальное произведение своим чувством и осознанием; эмоциональное состояние дирижера невербально транслируется ученикам, дирижер всегда должен быть на эмоциональном «подъеме»; музыкальное произведение должно быть сильным в художественном и идейном плане; работа с хором может достигнуть высокого уровня только в том случае, если удастся пробудить в певцах чувство восхищения произведением.

Для примера рассмотрим произведение А. Яхиной на стихи М. Джалиля «Песня ручья».

В тексте произведения проводится аналогия между ручьем, являющимся источником, питающим все живое вокруг, и человеком, желающим стать источником вдохновения для окружающих людей. Начало текста содержит восторженное описание цветущей природы, для которой ручей является ключом жизни. Автор использует метафору, где пение соловьев является следствием вдохновения, полученного от журчания ручья. Первая часть текста подводит исполнителя к тому, что быть источником позитивного влияния для других является благом.

Эмоции, которые могут сопровождать исполнение этого произведения, это – восхищение природой, радость от осознания возможности вдохновлять других на духовный рост, счастье от нахождения своего предназначения. Разумеется, дети еще не всегда могут самостоятельно понять смысл эмоций этого произведения. Подобные вещи требуют разъяснения педагогом. Дирижер также показывает вышперечисленные эмоции с помощью жестов и мимики.

В этом произведении присутствует различная динамика, с помощью которой усиливается передача эмоций. Работа над динамикой скорее относится к вокально-технической стороне исполнения, однако работа над ней может также способствовать развитию эмоционального интеллекта у

детей. Динамика тесно связана с поэтическим текстом, она тонко передает его эмоциональную составляющую. Поэтому, работая над динамикой, дети обучаются не только технической стороне исполнительского искусства, но и дифференциации эмоций.

Необходимым условием качественного хорового музыкального исполнения является певческое ведение фразы, при этом фраза также связана с поэтическим текстом, в котором заложена основная мысль произведения. Следовательно, работая технически над фразами, мы работаем и над осмыслением того, что исполняем.

В целом занятия музыкой способствуют развитию эмоционально-волевой сферы у детей и подростков. В процессе приобщения к музыке развиваются не только эмоциональный, но и другие виды интеллекта. Что касается занятий в детском хоре, то здесь воспитываются одновременно такие качества, как: дисциплинированность; целеустремленность; чувство ответственности перед коллективом и уважение к дирижеру, умение подчиняться его художественному руководству, совладать с эмоциями и настроением.

Список используемой литературы:

1. *Андреева И.Н.* Азбука эмоционального интеллекта. СПб., 2012. 288 с.
2. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971. 376 с.
3. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект. М., 1995. 254 с.
4. *Казачков С.М.* Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967. 210 с.

5. *Петрушин В.И.* О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 2. С. 68–82.

6. *Чесноков П.Г.* Хор и управление им. М., 1961. 241 с.