



Искусствоведение

УДК 78

М.Г. Панарин

Панарин Михаил Геннадьевич, магистрант группы НИ/маг-17 ОФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: mikepanarrin@gmail.ru

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

ЭТАПЫ РАЗБОРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рассмотрены вопросы, связанные с разбором музыкальных произведений. Раскрыт вопрос актуальности данной проблемы. Показаны различные примеры для разбора произведений.

Ключевые слова: чтение с листа, интонирование, разбор произведения.

M.G. Panarin

Panarin Mikhail Gennadyevich, master student of group NI/mag-17 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: mikepanarrin@gmail.ru

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of the Conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

THE STAGES OF THE ANALYSIS OF MUSICAL WORKS

The issues related to the analysis of musical works. Disclosed the question of the relevance of this problem. Various examples for parsing works are shown.

Key words: reading from a sheet, intonation, analysis of the work.

Научиться хорошо играть то или иное произведение – задача не из легких. Высокого уровня можно достичь только при помощи упорного труда и долгой работы над собой и своей техникой.

Зачастую начинающие музыканты неправильно подходят к изучению произведений. Прежде чем начать запоминать и уж тем более играть произведение, необходимо провести его качественный разбор.

Работу над музыкальным произведением лучше всего начинать с его прослушивания в различных вариантах исполнения. Так, например, педагог может сам сыграть пьесу либо предложить ученику прослушать аудиозапись. Такой метод ознакомления будет гораздо быстрее и эффективнее. Немаловажно при прослушивании иметь перед глазами нотный текст. Затем можно переходить к анализу произведения.

Основные моменты в анализе, которые необходимо учесть, – это охват общей конструкции пьесы, выделение характера в целом; работа с отдельными частями, разбор соотношения между ними; основные моменты трактовки произведения; расстановка характерных приемов; темп, тональность, размер.

Данный анализ педагог может проводить в формате разговора, во время которого он будет проигрывать произведение несколько раз полностью и по частям. Педагог в процессе анализа должен спрашивать у ученика о его впечатлениях, задавать конкретные вопросы, объяснять те моменты, которые вызывают затруднения, а также рассказать о композиторе.

В конце занятия ученику дается домашнее задание, подразумевающее поиск дополнительной информации о композиторе, прослушивание других его композиций.

Следующим этапом работы с нотным текстом будет определение и расстановка характерных штрихов. Главное при работе с нотным текстом давать ученику свободу выбора в расстановке всего вышеуказанного, допускать дополнительные адекватные варианты и направлять его на самостоятельную работу. Педагог может показать пример расстановки штрихов в нескольких тактах, а далее предложить ученику расставить их самостоятельно.

После разбора нотного текста и расстановки штрихов можно приступить к чтению нотного текста с листа в медленном темпе.

Во время воспроизведения многие начинающие музыканты сталкиваются с проблемой технического проведения музыкальной темы. Для лучшего осуществления воспроизведения ученику необходимо правильно расставить аппликатуру. Выбор аппликатуры является одним из самых главных моментов в разборе произведения. Логически правильно выстроенная аппликатура способствует максимально удобному техническому и художественному воплощению. Поэтому нужно найти самые рациональные решения. При выборе аппликатуры перед учеником возникает несколько вариантов ее расстановки. Самое главное в этом случае выбрать максимально удобный и практичный для ученика. При выборе стоит учитывать уровень подготовки обучающегося и его физические особенности. Желательно, чтобы педагог записывал расстановку пальцев при ученике и направлял его на то, чтобы он делал ее самостоятельно.

В ходе разбора произведения немаловажно мотивировать ученика к заучиванию произведения наизусть, к запоминанию движения рук. Одна из главных задач педагога в этом случае – научить подопечного обращать внимание на фразировки, штрихи и нюансы. Сложным местам стоит уделять больше внимания, проигрывать их в медленном темпе.

С самого начала обучения ученику нужно прививать элементы грамотного музыкального мышления, обсуждать с ним построение тех или иных форм в произведении, разделять произведения по частям, находить кульминацию. Педагогу следует предлагать ученику придумывать альтернативные варианты описания художественных замыслов, используя ассоциативный ряд и свою фантазию.

При разучивании музыкального текста также важно проводить ритмический контроль, развивать чувство неразрывности и целостности. Очень полезно считать вслух как при разборе произведения, так и при проигрывании его наизусть. Затем ритмический счет можно заменить на сольфеджирование мелодии.

Таким образом, используя этот порядок методик и действий, можно активно развивать процессы разбора и чтения нотного текста с листа, работать над композиционной и художественной структурой произведения и развивать у учеников способность к музыкальному анализу и пониманию произведений.

Список используемой литературы:

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. М., 1997.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. М., 1997.
3. *Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
4. *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. М., 1989.