



*Педагогические науки*

**УДК 78**

**М.Г. Панарин**

**Панарин Михаил Геннадьевич**, магистрант группы НИ/маг-17 ОФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [mikepanarrin@gmail.ru](mailto:mikepanarrin@gmail.ru)

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [urbanovichvlad@mail.ru](mailto:urbanovichvlad@mail.ru)

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

Рассмотрены вопросы, связанные с развитием техник запоминания музыкального текста. Раскрыт вопрос актуальности данной проблемы. Показаны различные примеры для разработки памяти.

**Ключевые слова:** память, упражнения для запоминания.

**M.G. Panarin**

**Panarin Mikhail Gennadyevich**, master student of group NI/mag-17 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [mikepanarrin@gmail.ru](mailto:mikepanarrin@gmail.ru)

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, professor of department of folk instruments and orchestral conducting of faculty of the Conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [urbanovichvlad@mail.ru](mailto:urbanovichvlad@mail.ru)

## **EFFECTIVE METHODS OF MUSICAL MEMORY DEVELOPMENT**

The issues related to the growth of various techniques of memorizing a musical text are considered. Disclosed the question of the relevance of this problem. Various examples for memory design are shown.

**Key words:** memory, memorization exercises.

Зачастую у музыкантов возникают вопросы, связанные с запоминанием и игрой по памяти музыкальных произведений. Одни обладают хорошей, памятью и запоминают нотный текст быстро. Другие могут, пусть и с некоторыми упущениями в нотном тексте, но сыграть произведение после первого прослушивания. Некоторым дается с трудом как запоминание нотного текста, так и воспроизведение мелодий на слух. Здесь перед нами встает два очень важных вопроса: чем это обусловлено и как научиться запоминать лучше?

Для начала разберем теоретическую часть данного вопроса. Память является психическим процессом, состоящим из комбинации нескольких действий, связанных между собой. Существует три основных вида памяти: сенсорная, кратковременная и долговременная. Каждый из этих видов действует определенное количество времени.

Сенсорная память может удерживать в сознании точную картинку, воспринимаемую органами чувств, но при этом длительность сохранения картинки 0,1–0,5 секунд.

Кратковременная память обычно удерживает не полную картинку событий, а лишь часть их интерпретаций. Например, если при вас кто-то пропел мелодию, вы запомните из нее несколько нот.

Все эти виды памяти используются многими из нас в повседневной жизни, но для музыкантов они играют порой еще большее значение. Хорошая музыкальная память – это достаточно быстрое запоминание музыкального текста, его точное закрепление и аутентичное воспроизведение спустя длительный срок после заучивания. Хорошей музыкальной памятью в свое время обладали Ф. Лист, С.В. Рахманинов, В.А. Моцарт, А. Тосканини. К сожалению, хорошей памятью обладает не каждый человек. Но это не значит, что суждено оставаться безызвестными рядовыми музыкантами, ведь память можно и нужно развивать. При достаточном упорстве и работе над собой можно достичь не меньших результатов, чем те, чья память хороша от природы.

В психологии методика по запоминанию информации делится на 3 группы: смысловая группировка, выявление смысловых опор и процессы соотнесения.

В методике смысловой группировки (разделения) основной задачей является разделение нотного текста на отдельные части, связанные какой-либо смысловой, логически сформированной составляющей: фразой, мелодической линией, эпизодом. Смысловые единицы представляются не только как крупные части произведения: вступление, разработка, финал, но и как побочные партии. В случае, если при воспроизведении теряется часть текста, память возвращается к опорным пунктам. Такая методика считается действенной на начальном этапе разбора музыкального произведения. Следующий этап при разборе будет опираться на запоминание художественной составляющей.

Основной идеей методики смыслового соотнесения является сопоставление некоторых особенностей голосоведения, тональных и гармонических планов, мелодии, аккомпанемента и т.п. Смысловая группировка и смысловое соотнесение хорошо подходит для произведений трехчастной формы, например: аллегро и рондо, в которых есть рефрен.

Как итог, только в совокупности эти методики позволяют максимально улучшить навыки музыканта по запоминанию и воспроизведению им произведений.

Помимо указанных выше методик для лучшей работы памяти практикуется большое количество разновидностей упражнений по ее развитию. Мы приведем только некоторые из них, так как отразить все многообразие в одной работе не представляется возможным.

*Первое упражнение* заключается в том, что ученику дается несложная мелодия, которую нужно сыграть по нотам. Он внимательно играет ее с листа, затем педагог предлагает играть без нот. Вслед за тем учащемуся даются домашние задания:

1. Сыграть по памяти.
2. Сыграть на октаву выше или ниже.
3. Сыграть от другой предложенной ноты.

*Во втором упражнении* ученик внимательно слушает мелодию, которую играет педагог. Затем ему предлагается несколько заданий:

1. Определить количество тактов при прослушивании.
2. Указать повторяющиеся элементы в произведении (это могут быть конкретные ноты или фразы, длительности и паузы).
3. Определить направление движения мелодии.
4. Пропеть мелодию.
5. Сыграть мелодию.

*Третье упражнение* начинается с того, что ученик слушает несложную мелодию, после чего педагог дает несколько заданий на запоминание нотного текста:

1. Сыграть мелодию с листа.
2. Педагог играет несколько мелодий, а ученик должен угадать ту, которую он играл с листа.

3. Затем простукивается ритм нескольких мелодий – ученик должен определить по ритмическому рисунку свою.

Не менее важными с точки зрения улучшения музыкальной памяти нам представляются задания для развития точности воспроизведения музыкального материала.

В одном из таких упражнений ученику предлагается простая мелодия. Для работы с ней можно использовать некоторые из заданий: сольфеджирование мелодии вместе с преподавателем, воспроизведение этой мелодии на инструменте, одновременное проигрывание и интонирование мелодии, игра этой мелодии в интервал, выстукивание ритмического рисунка, пение мелодии под аккомпанемент или игра наизусть.

Среди музыкантов существуют также упражнения, применяемые для расширения объемов запоминаемой информации.

*В первом случае* педагог проигрывает несколько разнохарактерных мелодий. Ученику нужно ответить, из какой мелодии этот фрагмент. Затем определить характер воспроизводимой мелодии и дать простую характеристику в описательной форме для пьесы.

*Второе задание* выглядит так: на занятии ученику предлагается сыграть с листа и затем выучить небольшую фразу с начала произведения и каждый урок добавлять к ней по фразе из пьесы, пока он не выучит ее до конца.

Третий прием заключается в том, чтобы кроме пьес по программе, предлагать ученику на выбор различные пьесы и в начале каждого занятия проигрывать их. Таким образом, у ученика будет не только накапливаться опыт игры различных пьес, но и тренироваться память, ведь ему необходимо будет держать в голове вместо стандартных 3–4-х пьес за полугодие, 8–10 произведений.

Подводя итог, мы можем сказать, что сегодня существует огромное количество упражнений и техник для улучшения качества запоминания информации. Большая их часть относится к психологии и педагогике, но, как подсказывает практика, основные из них универсальны и могут подходить как для развития памяти музыкантов, так и для людей других специализаций.

### **Список используемой литературы:**

1. *Григорьев В.* О развитии музыкальной памяти учащегося. Из сборника статей «Вопросы музыкальной педагогики».
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. М., 1997.
3. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. М., 1997.