



Искусствоведение

УДК 78

С.А. Цымбал

Цымбал Сергей Александрович, магистрант группы ОДУИ/маг17 кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория», Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Lena.bessalova.95@mail.ru

Научный руководитель: **Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория», Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

РОЛЬ BUZZING В ЕЖЕДНЕВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В статье раскрывается роль *buzzing* в ежедневных занятиях исполнителей на медных духовых инструментах, определяются преимущества этого приема, разновидности и содержательные аспекты практики *buzzing*.

Ключевые слова: *buzzing*, Тимофей Докшицер, В. Вурм, приемы и способы звукоизвлечения.

S.A. Tsymbal

Tsymbal Sergey Alexandrovich, master student of the group ODUI / mag17 of department of orchestral string, wind and percussion instruments offaculty of the Conservatory, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Lena.bessalova.95@mail.ru

Research supervisor: **Metlushko Vladimir Alexandrovich**, candidate of art history, head of department of orchestral strings, wind and percussion instruments of faculty of the Conservatory, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vmetl@mail.ru

THE ROLE OF BUZZING IN THE DAILY ACTIVITIES OF THE PERFORMER ON COPPER SPIRITUAL TOOLS

The article reveals the role of buzzing in the daily activities of brass instruments performers, identifies the advantages of this technique, the types and substantive aspects of the practice of buzzing.

Keywords: buzzing, Timofey Dokshitser, V. Wurm, techniques and methods of sound extraction.

В музыкальной практике на сегодняшний день известно большое количество методических работ, посвященных разнообразным проблемам игры на медных духовых инструментах. Организованные комплексы упражнений направлены на различные аспекты в работе практиков, чтобы совершенствовать исполнительную технику. Одним из таких методов является buzzing [1, с. 235].

В переводе с английского данный термин означает жужжание. Buzzing – это колебание верхней и нижней губы.

Исторически прием buzzing впервые был опубликован в работах В. Врума, выдающегося русского трубача. На основе его публикаций принято считать, что buzzing изначально является отечественным методом, однако в мировом сообществе гласность buzzing приобрел и в таких странах, как США, Англия и др.

Чтобы раскрыть полезные аспекты работы методики buzzing, необходимо рассмотреть правильный способ его применения в упражнениях, носящих ежедневный характер. Важным элементом в методических рекомендациях является правильное положение губ – они должны быть собраны, как при произношении буквы «ю». Затем исполнитель имитирует игру на инструменте, задействуя дыхание, что приведет к колебаниям верхней и нижней губы, посредством чего воспроизводится звук.

Rafael Mendez – мексиканский трубач-виртуоз. Он известен как «Хейфец Труба». Когда он преподавал, то учил своих учеников использовать метод buzzing в течение двух месяцев, перед тем как взять в руки музыкальный инструмент. Благодаря этому его ученики свободно меняли высоту звука, научились правильному тону звучания. Rafael Mendez использовал этот метод в занятиях со своими учениками [<http://www.bbtrumpet.com/embouchures/>].

В музыкальной практике buzzing классифицируется на lips buzzing (buzzing одними губами) и month piece buzzing (buzzing на мундштуке) [2, с. 15].

В настоящее время оба этих направления можно рассматривать для занятий начинающих исполнителей. Однако педагоги, обучающие игре на музыкальных духовых инструментах, отмечают, что в каждом из них есть свои преимущества и недостатки. Так, если начинать практиковаться с губного buzzing, есть риск, что человек, не обладающий достаточной практикой, не сможет определить на слух правильность исполнения при самостоятельных занятиях. Появляется риск невольной манипуляции губами, в результате чего методика не будет иметь никакой эффективности [3, с. 85].

В работе с методикой buzzing следует приступать к упражнениям губным buzzing в удобном для исполнителя регистре. Чтобы определить его, достаточно провести несколько попыток и остановиться на том варианте, где диапазон будет звучать наиболее естественно, а сам музыкант не будет чувствовать напряжения. Уголки рта требуется держать в статичном

состоянии, при этом постепенно подбирать их к центру и отслеживая цепкость амбушюра. В методических рекомендациях отмечается, что при занятиях этой методикой необходимо контролировать переход игры при улыбке, что может привести к отрицательным результатам: исполнитель рискует утратить звучание и верхний диапазон.

М.И. Табаков писал: «Прежде чем дать в руки трубу, [нужно] объяснить и показать ученику основной прием звукоизвлечения, местоположение мундштука, правила дыхания, атаку звука. После этого уже перейти к упражнениям в приемах звукоизвлечения без инструмента, лишь с одним установленным на губах мундштуком» и далее – «Инструмент в руках ученика, не умеющего еще с ним обращаться, отвлекает внимание последнего от контроля за выполнением указаний педагога, чем усложняет и затрудняет его первоначальные шаги обучения» [5].

Специалисты в области музыкальной практики отмечают, что методика *buzzing* на сегодняшний день актуальна и имеет ряд преимуществ:

- первым положительным моментом в работе по методике *buzzing* является его практическая польза – благодаря ей исполнитель может увидеть процесс, который выполняют его губы в роли излучателя звуковых колебаний (при вибрации верхней и нижней губ);

- во-вторых, *buzzing* способствует процессу формирования у начинающего исполнителя навыков работы с губами, обеспечивая опыт наиболее естественного положения при извлечении звука, что имеет большое значение для постановки индивидуального исполнительского аппарата;

- в-третьих, преимущества *buzzing* заключаются в том, что данная методика дает возможность разминаться непосредственно перед тем, как приступить к игре на духовом инструменте. Опытные музыканты в своих ежедневных занятиях используют это, чтобы избежать чрезмерного давления на губы без предварительной подготовки. *Buzzing* позволяет привести исполнительский аппарат в рабочее состояние, согрев губные мышцы;

– четвертое преимущество использования методики заключается в том, что с помощью *buzzing* исполнитель вырабатывает навык управления губной щелью, учится следить за ее размером и степенью сжатия губ, что крайне важно для процесса игры на духовом инструменте;

– пятое преимущество представлено тем, что *buzzing* не предъявляет существенных требований в плане временных ресурсов. Данное занятие не занимает много времени, что позволяет использовать его даже в тех случаях, когда исполнитель не имеет возможности заниматься полноценной разминкой перед предстоящим концертом и выступлением.

Таким образом, основываясь на содержательных аспектах *buzzing* как методики для ежедневных занятий на медных духовых инструментах, мы можем прийти к выводу, что данное упражнение представляет значимость в практической деятельности современных исполнителей.

Список используемой литературы:

1. *Караев Ф.* Тембрика: учебное пособие// Теория современной композиции. М., 2005. С. 235–265.
2. *Макаришин О.А.* Базинг на мундштуке //Система комплексного развития исполнительского аппарата тромбониста В.А.Щербинина. М., 2018. С. 15–16.
3. *Муединов Д.М.* Нетрадиционные приемы звукоизвлечения на трубе: история и современность// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов-на-Дону, 2016. №3. С. 83–88.
4. Ох уж этот Базинг! URL:<http://tubastas.ru/book-075>
5. Tramperclub. URL:<http://trumpetclub.ru/buzzing-bazing.html>
6. URL: <http://www.bbtrumpet.com/embouchures/>