



*Педагогические науки*

**УДК 78**

**Б. Шошиашвили**

**Шошиашвили Бека**, магистрант 2 курса кафедры Академического пения и оперной подготовки им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margaritaovs@mail.ru

Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, доцент, доцент кафедры АП и ОП им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margaritaovs@mail.ru

### **ПРАКТИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ПЕВЦА**

В статье рассматриваются способы воздействия на голос молодого певца. Анализируется влияние каждого конкретного способа воспитания голоса, найдена специфика и характерные черты каждого из них. Статья содержит полезную информацию для преподавателей и студентов высших и средних музыкальных учебных заведений.

**Ключевые слова:** методика, способы, голос, певец, воздействие, мастер.

**B. Shoshiashvili**

**Shoshiashvili Beka**, master student of 2nd course of department of Academic singing and opera preparation n.a. N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margaritaovs@mail.ru

Research supervisor: **Ovsepyan Margarita Ivanovna**, assistant professor, associate professor of department AS and OS n.a. of N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margaritaovs@mail.ru

## **PRACTICAL MUSICAL MATERIAL IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF EDUCATING A SINGER**

The article considers methods of influence the voice of the young vocalist. The influence of each particular method of voice education is analyzed and the specificity and characteristics of each of them are found. The article contains useful information for teachers and students of higher and secondary music schools.

**Key words:** methods, techniques, voice, singer, impact, master.

Воспитание певца – длительный и трудоемкий процесс, требующий от педагога обширных знаний по физиологии голосового аппарата, большого опыта исполнительской работы, внимания и терпения. Ученику необходима направленность воли, а также желание и целеустремленность.

Первое, что приходится исполнять молодому певцу, – вокальные упражнения. Именно в них студент приобретает, укрепляет и развивает необходимые технические навыки. Распевание имеет очень большое значение для ученика, особенно начинающего.

Высококвалифицированного педагога вокала характеризует авторская система упражнений, а также индивидуальный подход к потребностям каждого ученика. В педагогической практике профессора Московской консерватории М.М. Мирзоевой таких упражнений было более 200. Все они были систематизированы по задачам использования и степени трудности.

Каждая ученица имела свой собственный набор упражнений, которыми затем чаще всего певицы пользовались на протяжении всей жизни, разогревая и тренируя свой голосовой аппарат. Особенностью упражнений была высокая художественность, которая усиливалась талантливо гармонизированным аккомпанементом М.М. Мирзоевой, пианистки по первому образованию. С большим удовольствием ученицы исполняли вводимые Мирзоевой попевки из известных оперных арий (оперы «Руслан и Людмила», «Норма» и т.д.). Для учениц, которые приходили в ее класс с неправильно наработанными навыками, М.М. Мирзоева специально подбирала незнакомый для них распевочный материал, так как новые упражнения способствовали «образованию новых связей, соответствующих новым требованиям» [4, с. 51]. Так, на примере педагогической деятельности М.М. Мирзоевой мы можем видеть использование принципа воздействия через музыкальный материал в процессе освоения вокальных упражнений. Задача педагога состоит в том, чтобы, применяя этот метод, из великого множества упражнений выбрать именно те, которые подходят отдельно взятому студенту. Нельзя, чтобы подбор упражнений происходил спонтанно либо механически. Также необходимо постепенно вводить новые технические элементы, оценив возможности студента и выстроив их последовательно от простого к сложному. К выпускному курсу учеником должны быть освоены все виды вокализации: кантилена, техника беглости, а также филировка звука.

В целом в педагогической практике освоение упражнений включает в себя все способы воздействия на голос ученика. Подбор упражнения педагогом – реализация способа воздействия через музыкальный материал. Знакомство с вокальным упражнением и его напоминание сопровождается способом показа, за которым чаще следует рассказ – объяснение технических трудностей и путей их преодоления. Если студент испытывает сложности в исполнении, педагог использует определенный мышечный прием. Если перечисленные способы могут применяться выборочно, то фонетический

метод воздействия на голос студента в освоении упражнений является главенствующим и общеупотребительным.

В своей практике профессор Петербургской консерватории К. Эверарди применял упражнения на гласные буквы: «А», «Э», «И», «О», «У», «Е». Но звук «Е» – это «Й-Э», «И» – ближе к «І». Звук «А» – округлен. Маэстро считал также полезными упражнения на «ла, лэ, ли, ло, лу». Профессор Московской консерватории У. Мазетти советовал для начальных упражнений предпочесть гласную «А», обращая внимание на то, чтобы исполнять ее не слишком закрытым, и не слишком открытым звуком. После «А» переходить к «О» и «Е». С точки зрения профессора Петербургской консерватории В.М. Луканина, самым полезным слогом в упражнениях является сочетание «Рэ». Окончательное выравнивание позиций гласных звуков происходило при пропевании пяти гласных на одной ноте: «а-э-и-о-у» или слогов, включающих эти гласные.

С помощью фонетического метода, кроме выравнивания гласных, можно добиться и исправления некоторых дефектов. При «плоском», с горловым оттенком, звучании гласной «И» выдающийся профессор Киевской консерватории М.Э. Донец-Тессейр советовала ученику представить себе звучание «ю», приближающееся к «у». А вот с глубоким и тусклым звуком профессор Ростовской консерватории А.П. Беляева предлагает бороться путем применения гласной «и» и «е» или йотированных гласных. М.Э. Донец-Тессейр утверждала, что «внимательно комбинируя движения органов артикуляции и тщательно используя резонирующие полости, всегда можно улучшить тембр» [3, с. 128].

Изучение вокализов – обязательный этап в подготовке вокалиста, который готовит плавный переход от упражнений к исполнению художественных произведений. Не все ученики любят вокализы. Некоторые считают их скучными и бесполезными, требуя сразу же проявить себя в произведениях с текстом. Такое желание студентов нужно пресекать, так как произведения, которые были даны без подготовки навыка звукообразования

и звуковедения, выработанного на вокализах, могут навредить молодому исполнителю. Самыми действенными способами влияния на голос ученика, по нашему мнению, можно назвать воздействие через музыкальный материал и фонетический метод как наиболее часто применяемые. В процессе освоения вокализов способ воздействия на студента через музыкальный материал имеет то же требование, что и для вокальных упражнений: принцип постепенного возрастания технической трудности (принцип постепенности и последовательности). Также нельзя забывать, что хоть вокализ и лишен слов, но он несет в себе определенное музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму. Вокализ требует также применения принципа единства технического и художественного воспитания певца. Отсутствие текста в вокализе дает возможность успешнее справиться с техническими элементами, не отвлекаясь на слово.

Существует 2 варианта исполнения вокализа: вокализация и сольфеджирование. Для начального этапа, по нашему мнению, рациональнее использовать вокализацию, избрав наиболее удающуюся у студента гласную или слог. Пение вокализа с названием нот для начинающих может стать непосильной задачей, выявив пестроту в исполнении гласных. Для таких неподготовленных студентов пение вокализа, сольфеджируя, нужно воспринимать как последующий важный этап после освоения вокализации. В классе А.В. Неждановой чаще всего вокализы пелись на гласную «а» или слог «ля», реже с названием нот. Интересно, что в пении вокализов часто употреблялся тот гласный звук, который хуже всего удавался ученику. Тем, у кого гласные не были выровнены или отмечалась вялость произношения согласных, А.В. Нежданова давала петь вокализы преимущественно с названием нот. В классе сольного пения профессора Петербургской консерватории Н. Ирецкой вокализы исполнялись сначала с названием нот (сольфеджио), затем они вокализировались на гласный «А», при этом принципиально варьировался темп – от медленного к быстрому.

Несомненно, что и другие способы воздействия на голос студента, помимо фонетического и воздействия через музыкальный материал, применимы к процессу освоения вокализов. Воздействие словом на данном этапе не только призвано объяснить отдельный технический прием, но и проанализировать музыкальную форму вокализа, динамические требования, темповые и ритмические особенности, донести музыкальный смысл вокализа и вариант его интерпретации. Профессор Московской консерватории У. Мазетти считал, что учитель должен научить своего ученика не только петь, но и анализировать исполняемое произведение всесторонне: по форме, структуре и ее деталям, гармонии, сочетании сольной партии и сопровождения; знанию исторической эпохи, к которой относится создание произведения. Несмотря на то, что в консерватории отдельно преподаются история музыки, гармония, анализ музыкального произведения, педагог должен владеть всем комплексом знаний по этим дисциплинам, чтобы помочь ученику соединить те знания и умения, которые он получает от педагогов других предметов.

Ученица Мазетти А.В. Нежданова также всегда учила анализировать произведение: «надо было разобрать произведение по смыслу и форме, найти, где кульминация, смысловую нагрузку каждой части, расчленить произведение на разделы, фразы, найти слова и интонации, которые надо выделить, подчеркнуть, охарактеризовать особо» [1, с. 387].

Важно оставить ученикам право на собственный вариант исполнения вокализы, не навязывая ему единственно правильный вариант. В.М. Луканин никогда не предлагал студентам своей трактовки исполнения произведения. Избегал он также и показа произведения голосом, демонстрируя лишь некоторые вокальные приемы («Округление» нот среднего регистра, прикрытие верхних нот и т.д.).

Способ применения мышечного приема также используется при прохождении вокализов. Например, хороший прием для ощущения высокой позиции, головного резонирования, предлагает профессор А.П. Беляева:

«Сохранению головного резонирования помогает пение с закрытым ртом или пение «немым звуком», но с открытым ртом» [2, с. 6].

Мы рассмотрели способы воздействия на голос ученика в процессе освоения вокальных упражнений и вокализов. Благодаря сохранившимся сведениям мы можем иметь представление о характере работы выдающихся педагогов, проводимой с учениками. Были рассмотрены педагогические взгляды К. Эверарди, У. Мазетти, Л.Б. Дмитриева, А.В. Неждановой, М.Э. Донец-Тессейр, М.М. Мирзоевой, А.П. Беяевой, В. Луканина и др. с точки зрения применяемых ими способов воздействия на голос ученика. Сохранившиеся методические заметки весьма полезны для современных вокальных педагогов в качестве положительного примера.

В завершение хотелось бы добавить слова М.М. Мирзоевой: «Обучение – процесс двусторонний» [6, с. 41]. Следует понимать, что насколько бы ни были хороши способы воздействия на студента, только от последнего зависит результат обучения. Ведь, по словам У. Мазетти, он, занимаясь со студентами одинаково, всем дает 100%, но одни берут 100%, а другие – 2%. Только при условии устойчивой психики, большой силы воли, целеустремленности, внимания, организованности ученик может достичь успеха даже при скромных вокальных данных. В современных условиях это обстоятельство особенно важно, т.к. у многих студентов мы наблюдаем рассеянное внимание, слабую силу воли, плохую память, неорганизованность, неустойчивую психику и психологические зажимы. Все это можно считать результатом современного ускоренного темпа жизни, получение готовой информации через компьютерные технологии, отсутствие интереса к чтению книг, т.к. именно это воспитывает цепкое внимание и умение логически мыслить. Перед современным педагогом-вокалистом встают задачи преодоления всех этих недостатков, мешающих работе по воспитанию академического певца.

### **Список используемой литературы:**

1. *Беляева А.П.* Методические рекомендации по работе с легким сопрано. Ростов-на-Дону, 1985. 29 с.
2. *Донец-Тессейр М.Э.* Опыт воспитания сопрано / Сб. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 2. М., 1964. 244 с.
3. *Нежданова А.В.* Материалы и исследования. М., 1963. 543 с.
4. *Яковлева А.С.* В классе Мирзоевой / Сб. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. 214 с.