



*Филологические науки*

**УДК 82**

**И.А. Диколова**

**Диколова Ирина Андреевна**, студентка группы ЛР-15 факультета ИБФ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: irina.ma.87@mail.ru

Научный руководитель: **Дитятева Наталья Владимировна**, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sjk-964@rambler.ru

## **ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ТОМАСА ПИНЧОНА ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА**

В статье рассматривается значение творчества Томаса Пинчона для постмодернистской литературы второй половины XX века. Автор анализирует творчество писателя с точки зрения литературы постмодернизма, выявляя основные черты и приемы жанра.

**Ключевые слова:** постмодернизм, постмодернистская литература, значение, ценность, историографическая метапроза, пастиш.

**I.A. Dikolova**

**Irina Andreevna Dikolova**, student of group of literary creativity of faculty of informatics and library activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: irina.ma.87@mail.ru

Research supervisor: **Dityateva Natalya Vladimirovna**, senior teacher of department of Russian languages, foreign language and literature of the Krasnodar

state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sjk-964@rambler.ru

## **THE VALUE OF TOMAS PINCHON CREATIVITY FOR LITERATURE OF POSTMODERNISM**

The article considers the importance of Thomas Pynchon's creativity for postmodern literature of the second half of the XX century. The author analyzes the writer's creativity from the point of view of postmodern literature, revealing the main features and techniques of the genre.

**Key words:** postmodernism, postmodern literature, significance, value, historiographical metaprose, pastish.

Выдающийся писатель Томас Пинчон, автор романов и рассказов в жанре постмодернизма внес большой вклад в литературу, приумножая наследие своих учителей и предшественников, среди которых были: Ральф Уолдо Эмерсон, Герман Мелвилл, Генри Адамс, Фрэнсис Скотт Фитцджеральд и другие. Почти в каждом романе можно проследить влияние идей Эмерсона, который в своих произведениях показывал развитие личного верховенства над общественным, подчеркивал важность самодостаточности личности (которую называл «опорой на себя»), а также изображал особый статус поэта в обществе.

Творчество Томаса Пинчона также оказало влияние на такие понятия, как «киберпространство» и «мультимедиа», а также на жанр «киберпанковского» романа. Стоит отметить, что Т. Пинчон был лауреатом престижных стипендий и наград. За произведение «Радуга земного тяготения» в 1974 году автор был признан лауреатом «Национальной

книжной премии» в номинации «Художественная литература» и обладателем медали «За вклад в американскую литературу» [1].

Основной тематикой творчества Т. Пинчона можно назвать события интеллектуальной и литературной истории США, которую писатель мастерски воплощает в постмодернистскую литературу со свойственными жанру фрагментарностью, иронией и черным юмором.

Чтобы определить значение творчества автора для литературы постмодернизма необходимо проанализировать, какие характерные черты были свойственны его трудам и как произведения были восприняты критиками.

По мнению Киреевой Н.В., само по себе постмодернистское творчество предполагает разные уровни восприятия, «двойную референцию», при которой писатель строит свое произведение таким образом, чтобы смысл прочитанного складывался не только из содержания текста, но и трактовки самого читателя. Такая многомерность позволяет по-разному осмысливать идею, вложенную автором [3, с. 242].

Данный принцип использует в своих работах и Т. Пинчон. Доля иронии и двусмысленности нередко приводит к неоднозначному восприятию. В результате, форма идеи, вложенной в произведение, может принять вид, совершенно не соответствующий изначальному замыслу автора. Эта нарративная стратегия не ограничивает читателя вариантами интерпретации, но исключает возможность навязать какую-либо определенную точку зрения.

Канадский литературовед Л. Хатчеон отмечает, что постмодернистской прозе свойственна ироничность и черный юмор [5, с. 10]. При помощи этих черт постмодернисты придают серьезным темам юмористическую форму. Т. Пинчон часто прибегает к игре слов, нелепой лишь на первый взгляд, которая на самом деле находится внутри серьезного контекста. Примером может послужить содержание произведения «Выкрикивается лот 49», в котором фигурирует персонаж Стенли Котекс. Его фамилия – отсылка к фирме, выпускающей средства личной гигиены, а название радиостанции

КСУФ в произведении может трактоваться как нецензурная лексика. Однако сам роман является серьезным литературным произведением с весьма сложной структурой.

Другим литературным приемом, свойственным постмодернистской литературе, является пастиш. Данный термин обозначает комбинирование элементов, изначально принадлежавших к разным произведениям. Пастиш можно расценивать как своеобразную дань стилям прошлого, которую выражают постмодернисты, либо как пародию, необходимую при сохранении авторского замысла. Такая комбинация различных жанров способна создать уникальное повествование.

Т. Пинчон в своих романах использует этот литературный прием, добавляя элементы детектива, научной фантастики и военной прозы, а также песни, отсылки к поп-культуре, реальных и вымышленных исторических персонажей (например, Микки Руни и Вернер фон Браун.)

Л. Хатчеон приводит и другой термин, характеризующий литературный прием, свойственный произведениям постмодернизма, – «историографическую метапрозу» [5, с. 13]. Этот термин обозначает произведения, в которых события и фигуры, существовавшие исторически, могут додумываться и изменяться в зависимости от воли автора. В произведении «Мейсон и Диксон» Т. Пинчона есть сцена, в которой известный американский политический деятель Джордж Вашингтон прибегает к использованию наркотических веществ.

Свойственно постмодернистской литературе и эмоциональное вовлечение читателя, при котором автор старается подчеркнуть, что само по себе произведение несет идею пародии. Роман «Мейсон и Диксон» пародирует исторических личностей, которые хотели разрешить территориальный спор между британскими колониями в США, длившийся уже около века.

В своих произведениях автор обращается к историческому опыту, чтобы использовать его для анализа современности. Его работы

демонстрируют значимость для истории не только событий, но и идей, ценностей и ориентиров. Данное осмысление имеет смехотворно-сатирический характер и трансформируется в энциклопедический («Радуга земного тяготения», «Мэйсон и Диксон») либо авантюрно-мифопоэтический нарратив (современные «походы за Граалем», «V.» и «Выкрикивается лот 49»), либо социально-историческую сатиру на американскую мифологию-мечту («Вайнленд»).

В основе знаменитого романа «Радуга земного тяготения» лежит идея о манипуляциях человеческой психики, рассматриваются взаимоотношения человека и технологий, а также затрагивается тема войны, в которой каждый гражданин в обществе является средством для достижения единой цели. Ирония и юмор в произведении позволяют произвести на читателей нужное впечатление: так в ходе всего сюжета реальность переплетается с фантастикой, при трагических моментах возникают комические и абсурдные ситуации, персонажи окружены ореолом фантазмагории.

Но это произведение Т. Пинчона было признано не сразу и не всеми критиками. В 1974 году учредительный совет Пулитцеровской премии отменил решение жюри присудить победу роману «Радуга земного тяготения», обосновывая такой выбор «нечитабельностью и непристойностью романа». Однако отрицательные отзывы никак не повлияли на карьеру писателя, в том же году писатель был удостоен премии, о чем упоминалось ранее, и в будущем его произведения продолжали получать общественное признание.

Так, в 1988 году Т. Пинчон становится обладателем «Стипендии Мак-Артура». Как отмечали учредители стипендии, ее «удостаиваются выдающиеся авторы, продемонстрировавшие исключительные достижения и потенциал для долгой и плодотворной творческой работы» [2].

Таким образом, вклад американского писателя Т. Пинчона в литературу постмодернизма можно считать существенным и значимым. Произведения автора не только следуют логике литературы постмодернизма,

обладают ее характерными чертами и приемами, но и привносят нечто совершенно новое. Именно поэтому сегодня личность Т. Пинчона, как и его работы, остаются актуальными и вызывают к себе интерес как со стороны читателей, так и литературоведов, рассматривающих литературное творчество как предмет научного исследования.

### **Список используемой литературы:**

1. National Book Foundation. URL: <https://www.nationalbook.org/>
2. Meet the 1988 Mac Arthur Fellows. URL: <https://www.macfound.org/fellows/class/august-1988/>
3. *Киреева Н.В.* Томас Пинчон и массовая культура // Вестник Тамбовского университета. 2009. № 8(76). С. 241–245.
4. *Киреева Н.В.* Томас Пинчон: моделирование культового персонажа литературного поля // Вестник Московского университета. 2007. № 5. С. 133–139.
5. *Хатчон Л.* Историографическая метафизическая пародия и интертекстуальность истории. Балтимор, 1989. 32 с.