



Культурология

УДК 03

Л.Б. Мальсагова

Мальсагова Луиза Борисовна, магистрант 1 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» факультета СКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

Научный руководитель: **Мартиросян Карен Минасович**, доктор философских наук кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen_mm@rambler.ru

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА В УСЛОВИЯХ РЕГИОНА НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

Для обеспечения и снабжения любого региона необходимы ресурсы, которые формируются в ресурсных потенциалах, применяемых в сфере экономики, политики, культуры, техники и т.д. Особая роль среди потенциалов региона принадлежит культурному потенциалу, который напрямую связан с историческим потенциалом. Социокультурные институты современного общества, для которых эволюционная динамика культурного потенциала является основным фактором развития цивилизации, усиливается за счет стремления локальных культур сберечь и сохранить свою самобытность и уникальность, защитить ценность своеобразия, избежать всеобщей унификации. В Республике Ингушетия ведется работа по становлению и

развитию потенциальной роли функционирования социокультурных институтов на современном этапе.

Ключевые слова: культура, социокультурные институты, потенциал, культурный потенциал, ресурсы, регион, Республика Ингушетия.

L.B. Malsagova

Malsagova Louise Borisovna, master student of 1 course of specialty «Social and cultural activity» of faculty of welfare activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

Research supervisor: **Martirosyan Karen Minasovich**, doctor of philosophy of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: karen_mm@rambler.ru

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CULTURAL POTENTIAL IN THE CONDITIONS OF THE REGION ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF INGUSHETIA

To ensure the development of any region, resources are needed that are formed as part of resource potentials, which are applied when there are certain conditions of a social, economic, political, technical, cultural and environmental nature. A special role among the potentials of the region belongs to the cultural potential, which is directly connected with the historical potential. The social and cultural institutions of modern society, for which the evolutionary dynamics of cultural potential is a major factor in the development of civilization, is enhanced by the desire of local cultures to preserve their originality, defend the value of identity and avoid general unification. In the Republic of Ingushetia work is underway to establish and develop the potential role of the functioning of social and cultural institutions at the present stage.

Key words: culture, social and cultural institutes, potential, cultural potential, resources, region, Republic of Ingushetia.

В общепринятом смысле термин «потенциал» (от латинского *potentia* – сила, мощь) обозначает «средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии и могущие быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели, осуществления плана, решения какой-либо задачи; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [1]. Классифицировать «потенциал» принято по совокупности признаков, в том числе по экономическому, социальному, природному, культурному и другим.

Общепринятым считается то, что потенциал подлежит использованию, но при этом неиспользуемая его часть именуется резервом. Понятие «ресурс» близко к термину «потенциал», но при этом различается тем, что:

- неизменно включает совокупность максимальных характеристик вещей, предметов, явлений, которые автономны от методов и форм их использования;

- довольно явно связан с четко поставленной задачей, на которую направлен, с конкретным, четко определенным пользователем (например, использование водных ресурсов региона происходит во многих сферах: в промышленности, аграрном хозяйстве, туристической деятельности и т.д.);

- отображение потенциала какого-либо объекта чаще всего предполагает оценивание настоящего объекта с иным, который тоже предположительно обладает неким потенциалом.

Почти всякий регион должен иметь в своем распоряжении ресурсы и потенциал, которые применяются при наличии определенных условий, например экономического, политического, технического, социального, экологического и культурного характера. По существу, под регионом понимается самобытность в совокупности различных характеристик, в частности – природно-географической, историко-культурной, национальной и так далее. Перспектива планирования развития региона неразрывно связана с его структурой, которая имеет сложную иерархию и состоит из значительного множества подсистем с великой численностью элементов. Для

обеспечения формирования, развития и функционирования всякой системы необходимы ресурсы, которые формируются в составе ресурсных потенциалов региона.

В структуру потенциалов региона, который принято рассматривать как совокупный потенциал возможностей, принято включать следующие уровни, обеспечивающие его устойчивое развитие: организационный потенциал; экономический потенциал; исторический потенциал; культурный потенциал; информационный потенциал; трудовой потенциал; экологический потенциал; рекреационно-ресурсный потенциал; другие виды потенциалов.

Перечисленные потенциалы региона складываются при непосредственном воздействии потенциала потребителей и потребностей общества, которые диктуют степень применения и использования возможностей территории, региона. Приведенная видовая классификация потенциалов в определенной степени носит условный характер, но при этом следует отметить, что она способствует методологической упорядоченности. Возможности выделения потенциалов и ресурсов не ограничены вышеперечисленными видами, потенциалов в регионе может быть огромное множество, как может быть и огромное количество поставленных целей, задач и способов их достижения.

При этом обратить внимание следует на то, что важнейшим потенциалом региона является культурный потенциал, который напрямую связан с историческим. Они оба включают в себя местную социально-культурную среду, в том числе язык, верования, традиции, обычаи, особенности хозяйственной и бытовой жизнедеятельности. Культура «выступает в качестве важной составной части жизни человека и одного из основных факторов прогресса, а важнейшим условием этого прогресса является обеспечение постоянного роста духовного потенциала общества на основе всестороннего и гармоничного развития всех его членов и наиболее полного раскрытия их творческих возможностей» [2, с. 162].

Для развития культурного потенциала региона необходимо обратить внимание на решение конкретных управленческих задач в сфере культуры. Среди них особую роль играют: уточнение состава классификационных групп и свойств культурного потенциала; выявление новейших культурных и исторических потенциалов, которые воссоздают, воспроизводят и отражают особенности жизнедеятельности региона, территории; постижение вероятности синтеза и декомпозиции возможностей с целью формирования и развития новых культурных потенциалов с требуемыми свойствами современного общества и необходимостью своевременного реагирования на них; обнаружение и раскрытие связей и взаимосвязей между разнообразными потенциалами, которые образуются в культуре и искусстве в рамках системы «регион»; установление путей и возможностей наиболее оптимального и рационального применения потенциалов и ресурсов в регионе и их свойств во всевозможных областях жизнедеятельности для достижения поставленных социально-культурных целей.

Е.Б. Оселечик считает, что «современное общество отличается неоднородностью, наличием большого количества социальных страт, имеющих свои собственные социальные и культурные интересы и приоритеты» [3]. По мнению В.В. Расстрюгина [4, с. 6], дополненному автором статьи, в социально-культурные условия, приоритеты и потенциал в развитии региона включаются: образование достаточных возможностей для ознакомления населения с наследием и современными творениями зарубежной, национальной (отечественной) и региональной культуры и искусства; расширение культурной и творческой деятельности всех социально-демографических групп за счет активизации работы учреждений культуры различного уровня, что ведет к более полному использованию созидательного и творческого потенциала региона; сосредоточение художественных руководителей и иных работников социально-культурной сферы на выявление интереса, желания и потребностей создавать произведения культуры и искусства; приумножение творческих

способностей, повышение личностного художественно-эстетического уровня и стремление к нравственному самосовершенствованию каждого жителя региона.

Наше время характеризуется как эпоха глобального культурного универсализма социально-культурных институтов. Для нынешнего общества эволюционная динамика культурного потенциала является существенным фактором развития и функционирования цивилизации, усиливается за счет стремления локальных культур сохранить свою самобытность, отстаивать ценность своеобразия, избежать повальной унификации. 4 июня 1992 г. Верховный Совет РФ принял Закон РФ «Об образовании Ингушской Республики в составе РФ». Сразу же перед самым молодым субъектом России встали очень сложные задачи, в числе которых одной из главных явилась задача сохранения и дальнейшего приумножения культурно-исторического и духовного наследия ингушского народа. Следует отметить еще ряд задач, которые возникают в рамках становления и последующего развития, повышения потенциальной роли социокультурных институтов Республики Ингушетия на современном этапе.

Так, необходимо продолжать и совершенствовать работу по:

– разработке и реализации государственной политики в сфере культуры и искусства совместно с федеральными органами государственной власти и органами власти субъекта РФ – Республики Ингушетия, органами местного самоуправления, некоммерческими организациями, творческими союзами, деятелями культуры;

- созданию условий для сохранения и развития культуры всех народов, проживающих на территории Республики Ингушетия;

- содействию сфере досуга по обеспечению разнообразия культурно-досуговой деятельности,

- осуществлению международной, федеральной и региональной гастрольной и выставочной деятельности, обмена делегациями различного уровня в рамках социокультурного взаимодействия;

- обеспечению государственной и негосударственной (меценатской) поддержки для сохранения, развития и совершенствования культуры и искусства, в том числе, обращению особого внимания на декоративно-прикладное искусство как неотъемлемый элемент национальной культуры, предоставляющий дополнительный интерес для развития туризма в регионе;
- осуществлению деятельности по выявлению и учету историко-культурного наследия;
- организации общественного контроля за соблюдением органами государственного управления, юридическими и физическими лицами установленного законодательством Российской Федерации и законодательством Республики Ингушетия порядка охраны, реставрации и использования объектов историко-культурного наследия;
- введению общественного контроля в сфере содействия созидательных процессов развития театрального и изобразительного искусства, библиотечного и музыкального дела, организации досуга населения при взаимодействии с государственными органами и другим вопросам развития культурного потенциала в соответствии с законодательством России и Республики Ингушетия.

Список используемой литературы:

1. Большая советская энциклопедия. URL: <https://bse.slovaronline.com/31941-POTENTIAL>
2. Головина Г.В., Савина И.А. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология» (ВАК). Майкоп, 2014. Вып. 4(148). С. 162–169.

3. *Оселедчик Е.Б., Велиев Э.Э.* Массовый праздник и молодежь // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2017. № 2(10). URL: vestnikkguki.esrae.ru/11-212

4. *Расстрыгин В.В.* Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи: автореф. ... дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук по спец. 13.00.05 – Теория, методика и орг. соц.-культ. деят. / Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2006. 20 с.