



*Искусствоведение*

**УДК 785**

**Я.В. Курбатова**

**Курбатова Яна Владимировна**, магистрант 1 курса кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: yanulk3@mail.ru

Научный руководитель: **Зольников Михаил Евгеньевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Zman1988@yandex.ru

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ Н.Я. МЯСКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ «ПРОСТЫХ ВАРИАЦИЙ» ОР. 43 № 3**

Статья посвящена анализу «Простых вариаций» ор. 43 №3. Автор приходит к выводу, что «Простые вариации» принадлежат к произведениям, в которых поэтика и стиль композитора обнаруживают очевидные параллели с опытом прошлого, но при этом в них видны оригинальные черты и стиль, произведение привлекает разнообразием эмоциональных состояний и богатым пианистическим материалом. Творчество Мясковского внесло значительный вклад в историю русской и советской фортепианной музыки. Многие его сочинения новаторские, они оказали значительное влияние на музыкальный стиль целой эпохи.

**Ключевые слова:** Н.Я. Мясковский, «Простые вариации», стилевые особенности, интерпретация.

**Ya.V. Kurbatova**

**Kurbatova Yana Vladimirovna**, master student of 1st course of piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: yanulk3@mail.ru

Research supervisor : **Zolnikov Mikhail Evgenyevich**, candidate of art criticism, associate professor of piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Zman1988@yandex.ru

### **THE FEATURES OF PIANO STYLE OF N.Ya. MYASKOVSKIY ON THE EXAMPLE OF «SIMPLE VARIATIONS» OP. 43 № 3**

The article is devoted to the analysis of «Simple variations» op. 43 № 3. The author comes to a conclusion that «Simple variations» belong to works in which the poetics and style of the composer find obvious parallels with experience of the past, but at the same time the original lines and style are visible in them, the work attracts with a variety of emotional states and rich pianistic material. Myaskovsky's creativity made the significant contribution to history of the Russian and Soviet piano music. His compositions are innovative, they had a considerable impact on musical style of the whole era.

**Keywords:** N.Ya. Myaskovskiy, «Simple variations», style features, interpretation.

Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950) – представитель целого поколения русских музыкантов, отдавших себя служению советской музыке. Фортепианное наследие составляет большую часть его творчества. 11 сочинений крупной формы: 9 сонат, сонатина, песня и рапсодия, которую сам композитор относил к жанру сонаты. Вариационный цикл, или Лирическая сюита. Многочисленные фортепианные миниатюры «Пожелтевшие страницы», «Причуды», «Воспоминания» и т.д., а также

множество пьес для юных пианистов. Начало композиторской деятельности Николая Яковлевича связано с областью фортепианной миниатюры. Но уже в консерваторские годы можно отметить тяготение к крупной форме – сонате, вариациям. По времени написания и стилистическим признакам творческий путь Мясковского можно разделить на 2 этапа: 1900–1920-е годы: 4 опуса сонат (№1 op.6, №2 op.13, №3 op.19 и №4 op.27) и большое количество фортепианных миниатюр, которые в итоге послужили основой для всех последующих программных циклов. Эти опусы отличают яркие тематические контрасты, в их образном строе на первое место выходит экспрессивное начало. Это масштабные симфонизированные циклы с ясно выраженным типом конфликтной драматургии.

Второй этап: 1930–1940-е годы. Он включает 5 новых сонат, сонатину op.57, песню и рапсодию op.58, сонаты средней трудности op.82, 83, 84. Сборник детской музыки op.43 «Десять очень легких пьесок», «Четыре пьесы в полифоническом роде», «Простые вариации», а также ряд сочинений, созданных по эскизам 1907–1910-х годов и являющихся прямой реставрацией ранее написанных пьес, циклы «Стилизация», «Импровизация», «Полифонические наброски». Для этого периода характерно прояснение музыкального языка, его несомненная демократизация, отвечающая общим тенденциям позднего творчества Мясковского.

Прежде чем обратиться непосредственно к анализу «Простых вариаций» (1938) или, как их еще называют, лирической сюиты Николая Яковлевича Мясковского, представляется необходимым осветить контекст их появления. «Простые вариации» композитор писал на протяжении 29 лет. Он начал сочинять их еще в консерваторские годы, в 1908 году. То есть до начала Первой мировой войны и, конечно же, до революции. Начал писать в Царской России, а закончил уже в СССР. Как говорил Б. Асафьев: «Пожалуй, ни на ком из советских композиторов, даже самых сильных, самых ярких, не останавливается мысль с ощущением столь стройной перспективности

творческого пути из живого прошлого русской музыки через бурно пульсирующее настоящее к предвидениям будущего, как на Мясковском» [3, с. 152]. Именно Мясковский стал тем соединяющим звеном в искусстве императорской России и Советской России.

В цикл входит тема и 6 вариаций. В общем облике этого сочинения явственно проступает влияние традиционных схем и техник варьирования, что во многом обуславливается временем начала его сочинения в консерваторские годы. Уже в самой теме слышны элементы русской протяжной песни. Мелодия прозрачна, узкий диапазон, состоит из ровных четвертных, первое звено мелодии начинается с 3 ступени, опекает ее и включает скачок на сексту. Во втором звене проходит как бы повторение основной мысли, но широкий скачок на октаву придает ей характер развития, широкий и прозрачный. Тема заканчивается на тонике, дальнейшее развитие приводит в субдоминантовые функции, далее – в доминантовую тональность и возвращение в тонику Ре мажор. Мелодия движется в верхний регистр, к кульминации. Этот раздел завершается ремарками *ritenuto* и *diminuendo*. Далее повторяется основная тема мелодии на октаву выше. Отметим, что вся тема пронизана светлым Ре мажором. Важную роль играет аккордовая фактура с элементами полифонии.

В первой вариации тема представлена также четвертными, но их заполняют хроматические шестнадцатые. Вся мелодия полностью повторяется без изменений. Пианистические сложности заключаются в том, чтобы показать мелодию, как в теме, со всеми интонациями и мотивами. Вторую вариацию можно разбить на два раздела. Первый имеет полифоническую структуру и проходит в основной тональности – Ре мажор. Ремарка *Andanteespressivo*, в партии левой руки – арпеджио главных функций, в правой руке – двухголосие. Мелодия активно развивается, только некоторые интонации напоминают о главной теме. Исполнителю необходимо на протяжении всей вариации прослушивать фактуру, все гармонические функции. Второй раздел тонально неустойчив. Развитие уходит в

субдоминантовые функции. Ремарка «А Тетро» возвращает в первоначальный темп. Кульминация всей вариации приходится на 5 и 6 такт. В дальнейшем происходит спад напряжения и успокоение на «р», как бы предвеляя третью вариацию. Исполнителю следует все время прислушиваться к гармонии, рельефно проводить полифонические линии, строго выдерживая все ремарки автора.

Третью вариацию можно назвать «Трагической». Она написана в тональности ре минор. Мелодия проходит в басу и представляет собой точный повтор темы с ритмическими изменениями. Автор вводит пунктирный ритм. В этой вариации Мясковский представляет совершенно иную реальность. Можно предположить, что эта вариация писалась в сложные послереволюционные годы. В этой вариации исполнителю особенно необходимо прослушивать все нижние голоса и следить за линией баса.

Четвертая вариация представляет собой изящный вальс. Размер  $\frac{3}{4}$ , мелодия основной темы сохранилась за исключением некоторых длительностей. Сначала тема проводится в верхних голосах, в дальнейшем переходит в нижние. Вся музыкальная ткань пронизана полифонией. Исполнителю необходимо учитывать эту особенность, слышать все голоса.

В пятой вариации основная мелодия темы также сохраняется, композитор варьирует ритм и фактуру, меняет характер. Пунктирный ритм и удвоенные ноты в басу, аккорды в правой руке придают этой вариации характер более торжественный, приподнятый, ее можно сравнить с гимном. Шестая вариация звучит *attacca*. Указание темпа и характера – *Lento*. У этой вариации особая роль, она заключает весь цикл, подводит к итогу. Мелодия предстает в ней трансформированной, только по некоторым интонациям можно узнать в ней отголоски темы. Ритм придает сходство с жанром ноктюрна. С исполнительской точки зрения основная сложность заключается в необходимости передать четырехголосную полифонию. Тема все время протекает из одного голоса в другой, из одной руки в другую.

В «Простых вариациях» стиль композитора обнаруживает многие элементы музыкального искусства предыдущих веков, однако ярко видны и оригинальные черты, выражающиеся прежде всего в разнообразии эмоциональных состояний и богатом пианистическом языке. Многие из оригинальных находок композитора отразились в фортепианном искусстве следующей эпохи.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Головинский Г.* Беседы о музыке. Куплетная, вариационная форма и форма и рондо. М, 1962. 57с.
2. *Долинская Е.* Стиль инструментальных сочинений Н.Я.Мяскового и современность. М., 1985.270с.
3. *Долинская Е.* Фортепианное творчество Н.Я.Мяскового. М., 1980.206с.
4. *Кунин И.* Н.Я.Мясковский. Жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях, критический отзывах. М., 1981.189с.
5. *Ламм О.П.* Страницы творческой биографии Мяскового. М., 1989.364с.
6. *Способин И.В.* Музыкальная форма. М., 1984.400с.
7. *Цуккерман В.* Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.241с.
8. *Цуккерман В.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964. 159с.