



Педагогические науки

УДК 781

В.Д. Кочетова

Кочетова Виктория Дмитриевна, магистрант 1 курса кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vikusjka@list.ru

Научный руководитель: **Полун Борис Евгеньевич**, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polun67@mail.ru

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ДШИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ

В данной статье рассмотрены этапы подготовки учащихся детских школ искусств к концертному выступлению, виды сценического волнения и способы их преодоления. Выясняется необходимость соблюдения всех этапов как залог успешного выступления на сцене.

Ключевые слова: публичное выступление, волнение, концерт, программа.

V.D. Kochetova

Kochetova Victoriya Dmitrievna, master student of 1st course of department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vikusjka@list.ru

Research supervisor: **Polun Boris Evgenyevich**, associate Professor of folk instruments and orchestral conducting Department of Krasnodar state Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: polun67@mail.ru

THE BASIC PRINCIPLES OF PREPARING STUDENTS OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL FOR A CONCERT PERFORMANCE. WAYS TO OVERCOME STAGE EXCITEMENT

This article describes the stages of preparing students of children's art schools for concert performance, types of stage excitement and ways to overcome them. It turns out the need to comply with all stages as a promise to successful performance on stage.

Key words: public speaking, excitement, concert, program.

Концертное выступление – это самое важное и ответственное мероприятие для исполнителя. Произведение «созревает» в концертном зале, наполненном публикой. Концертное выступление – это финальный этап работы над произведением. Во время выступления музыкант-исполнитель попадает каждый раз в абсолютно новую обстановку. Это является для него стрессовой ситуацией. Возникает вопрос: «как выполнить на сцене все то, что было разучено и отработано в течение длительного времени, невзирая на волнение?»

К концертному выступлению преподаватели готовят учеников, пришедших в школы искусств, с самого раннего возраста. Чем раньше ученики начнут участвовать в концертах, тем лучше. Это будет способствовать их сценической выдержке. Уже на начальном этапе обучения важно прививать ученикам любовь к сцене, публике, вместе с этим

объяснять, что выступление – это огромная ответственность перед слушателем, автором, преподавателем.

Поведение и самочувствие на сцене у каждого проявляется по-разному, кто-то ощущает себя уверенно и комфортно, а кому-то приходится преодолевать свои страхи, волнение и неуверенность. Поэтому не существует единого плана действий для всех, который гарантировал бы положительный результат. На одних работает определенный метод, а на других он уже не действует. Поэтому к каждому ученику нужен индивидуальный подход и его особенный действующий метод преодоления волнения на сцене.

Итак, подготовка к выступлению в школах искусств начинается еще с выбора программы преподавателем. Это один из главных параметров того, будет ли успешным выступление. Программа должна быть подобрана ученику по силам, соответствовать уровню технического развития учащегося. Недоступная в техническом плане программа для ученика заведомо приводит к неудачному исполнению в силу того, что ученик просто не сможет ее реализовать. Следует разъяснить ученику художественный замысел каждого музыкального произведения. Учащиеся должны иметь представление об эпохе, в которой написано произведение, знать биографию композитора, историю написания произведения, формы и средства выразительности, используемые автором в конкретном сочинении. От доступного и грамотного разъяснения педагога зависит то, насколько осознанно и выразительно ученик будет исполнять конкретное произведение. Также понимание исполняемого материала помогает ученику больше заострить внимание на передаче художественного образа на сцене, что отвлекает от переживаний.

Концертная программа должна быть выучена заблаговременно. Нельзя допускать, чтобы перед концертом у ученика была недоученная программа. В этом случае помимо того, что учащийся не будет уверен в своих силах, что повлечет за собой волнение, могут возникнуть также стандартные текстовые и технические ошибки. О выразительном исполнении в этом случае не

сможет идти речь, так как все внимание будет направлено на попытку сыграть верно и не забыть нотный текст. Выходить ученику на сцену с ощущением того, что он неуверенно выучил программу, недопустимо. Такое выступление обречено на провал. Учащийся с хорошей сценической выдержкой и нервной системой после провального выступления в дальнейшем, уже при условии хорошей подготовки, может испытывать некую неуверенность в своих силах из-за страха повторения предыдущей ситуации и не справиться с задачей. Поэтому цель преподавателя – спланировать классные и домашние занятия так, чтобы задолго до концерта программа была выучена.

Следующим важным этапом является обыгрывание программы. Чтобы ученику уверенно чувствовать себя на сцене, помимо выученной программы, нужно часто выступать. Чем больше публичных выступлений, тем увереннее поведение на сцене. Исполнитель уже знает, чего ожидать от себя в данных условиях, начинает быстрее реагировать в нестандартных ситуациях при исполнении. Для осуществления этого этапа преподавателю необходимо организовывать дополнительную концертную деятельность в школе искусств и за ее пределами. На начальной стадии обыгрывания концертной программы можно приглашать преподавателей, родителей и других учеников в качестве публики. Желательно это делать каждый урок. Тогда учащийся привыкнет к присутствию других людей время игры. Далее можно выступать уже перед более многочисленной аудиторией. Это концерты в детских садах, общеобразовательных школах, домах культуры и т.д. Для учащихся это хороший опыт, а различные учреждения зачастую проводят подобные мероприятия в своих стенах.

В последние несколько дней перед выступлением важно достичь психофизиологической готовности. Не рекомендуются эмоциональные и физические перегрузки. В день выступления задача преподавателя – правильно настроить ученика и оптимально распределить энергию. Непосредственно перед выходом на сцену ученику нужно собраться,

обязательно нормализовать дыхание, можно использовать гимнастику, рекомендованную Б.А. Струве и Б.А. Токарским (медленный, глубокий вдох через нос, небольшая задержка дыхания и спокойный выдох через рот, отдых и повторение цикла). Стараться выходить на сцену с позитивным настроением. Преподаватель может подбодрить ученика напутственными фразами: «Ты сможешь!», «У тебя все получится!».

Следующий важный этап – обсуждение выступления, исполненной программы, самочувствия на сцене. Каждое выступление нужно анализировать и делать выводы. На этапе, когда ученик только вышел за пределы сцены, на наш взгляд, нельзя ругать и отчитывать ученика, даже если он не совсем успешно выступил. Преподавателю нужно найти моменты, которые удались, и обратить его внимание на них, похвалить за них. Упреки и недовольство преподавателя и родителей могут негативно сказаться на психике учащегося. Разумеется, потом на уроке необходимо разобрать все неудавшиеся моменты, выяснить причину произошедшего и продолжать работать над этим. Но сразу после выступления, когда ученика охватывают самые разнообразные эмоции, следует порадоваться вместе с ним, похвалить либо при необходимости поддержать. Здесь важен индивидуальный подход. Преподаватель, ориентируясь на свои знания и опыт, должен понимать, каким способом помочь учащемуся в конкретной ситуации. На этом этапе преподаватель выполняет роль психолога.

Также важно интересоваться, какие эмоции охватывали ученика во время игры на сцене. Дети младшего возраста чаще не испытывают волнения. Наоборот, это для них праздник, и они получают удовольствие от того, что на них пришли посмотреть столько людей. Если это не так, то перед преподавателем стоит задача преподнести им это событие таким образом. Учащиеся постарше, особенно подростки, зачастую подвержены волнению на сцене больше, чем учащиеся младшего возраста. В таком случае, помимо выполнения предыдущих этапов, важно выяснить, какое именно волнение испытывает учащийся. Бывает творческое волнение во время выступления.

Оно возникает и должно присутствовать, потому что исполнитель несет ответственность за выступление, переживает за то, как он донесет свой и композиторский замысел до слушателя. При этом юный исполнитель может контролировать свои действия. Учащийся на творческом подъеме, воодушевленный, может исполнить произведения лучше, чем в классе.

Бывает другой вид волнения – паника, когда учащийся просто не может контролировать свое поведение на сцене. Он проявляется в дрожании конечностей, учащении дыхания и сердцебиения, дрожании голоса, зажатости мышц и забывании нотного текста. Корень этой проблемы может таиться в психическом воздействии ближайшего окружения (родители, преподаватель) на ученика, которые либо слишком требовательны и строги, часто критикуют и выражают недовольство, либо оказывают чрезмерное восхваление не соразмерно таланту ученика. В итоге ученик, который отлично знает исполняемую программу, когда отточены все детали в произведениях, на сцене не может воспроизвести и половину выученного. В таких ситуациях преподавателю и ученику предстоит серьезная работа. Во-первых, воспитывать привычку к сцене и публике. Если выступления будут проходить часто, то не останется поводов для волнения. Ученик привыкнет к обстановке и будет с каждым разом лучше себя чувствовать на сцене. Во-вторых, важен настрой ученика перед выходом на сцену. Преподавателю не следует перед выходом напоминать про множество деталей, которые ученик не должен забыть за несколько минут до выступления. Напоминание ученику, что он может что-то забыть, уже вызывает чувство тревоги, которое может обостриться во время выступления. Можно обратить внимание на детали, связанные с динамическими оттенками, вспомнить, о чем это произведение, представить яркие образы. Можно побеседовать с учеником перед выступлением на отвлеченную тему, рассказать ему какую-то занимательную историю, это поможет ему переключиться и не нагнетать чувство страха. Также не следует игнорировать методы аутотренинга.

Договоренность с самим собой, своим подсознанием, внутренние установки могут искоренить проблему.

Присутствие безразличия к своей игре тоже недопустимо, это другая крайность неконтролируемого волнения. Без творческого подъема и погруженности в музыку во время публичного выступления не получится впечатлить зрителей своей игрой. Задача преподавателя – сформировать правильный подход учащихся к своей деятельности, сфокусировать внимание учеников на творческом процессе и привить любовь к музыке и исполнительству.

Всем этим способам и техникам преподаватель должен обучить своего воспитанника, выбрать то, что действительно работает в конкретном случае. Преподаватель должен способствовать и помогать правильному развитию психики своих воспитанников. Если нет положительного результата в работе над определенными задачами, то преподавателям следует проанализировать свои методы работы. Важно постоянно контролировать стиль своего общения с учащимися, чтобы не навредить психологическому состоянию и дальнейшему профессиональному развитию своих воспитанников.

Список используемой литературы:

1. *Акимов Ю.Т., Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978. С. 79–96.
2. *Коган К.* У врат мастерства. М., 1969.
3. *Струве Б., Токарский Б.* Эстрадное волнение в музыкальном искусстве. Советская музыка. № 11. М., 1936.
4. *Цытин Г.М.* Сценическое волнение. М., 2011.