



Педагогические науки

УДК 81

О.Э. Гирик

Гирик Ольга Эдуардовна, магистрант 2-го курса Пия-маг кафедры русского и иностранного языков и литературы информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: David08092015@yandex.ru

Научный руководитель: **Невская Полина Вячеславовна**, доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nevpolina@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ

В связи с активным интересом ученых-методистов к развитию аудирования как одной из самых важных составляющих обучения иностранному языку в научном мире отмечается рост публикаций на эту тему. При этом известно, насколько слабо разработана сама методика обучения аудированию. В статье мы рассмотрим основные виды инновационных технологий в использовании аудирования в обучении иностранному языку в неязыковых вузах, максимальное вовлечение студентов в рабочий процесс, одновременно используя основы современной методической базы как основного инструмента обучения.

Ключевые слова: развитие аудирования, иностранный язык, важные составляющие обучения, виды инновационных технологий в использовании аудирования.

O.E. Girik

Girik Olga Eduardovna, master student of 2nd course of department of Russian and foreign languages and literature of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: david08092015@yandex.ru

Research supervisor: **Nevskaya Polina Vyacheslavovna**, doctor of art criticism, candidate of candidate of philology, assistant professor, head of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture, e-mail: nevpolina@mail.ru

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING LISTENING IN A FOREIGN LANGUAGE IN NON-LINGUISTIC UNIVERSITIES

In connection with the active interest of methodologists to the development of listening, as one of the most important components of learning a foreign language, the growth of publications on this topic is noted in the scientific world. At the same time, it is known how poorly developed the methodology of teaching listening is itself. In the article we will consider the main types of innovative technologies in the use of listening in foreign language teaching in non-linguistic universities, the maximum involvement of students in the workflow, while using the basics of the modern methodological base as the main teaching tool.

Key words: development of listening, foreign language, important components of learning, types of innovative technologies in the use of listening.

В данной статье, говоря об аудировании на занятиях английского языка в неязыковых вузах, вначале рассмотрим основные виды аудирования. И.Л. Бим выделяет 3 основных вида:

– *Аудирование с абсолютно полным пониманием основного содержания текста.*

К данному виду аудирования относятся задания различных международных экзаменов, где студенту необходимо с максимальной точностью воспринимать предоставляемую информацию, на основании которой нужно ответить на вопросы. Поэтому преподаватель не всегда может использовать задания подобного типа, так как, учитывая общедидактический принцип доступности и посильности восприятия, важно придерживаться правильной оценки уровня владения языком всей группы. Иначе никакой функциональной нагрузки эти упражнения нести не будут. Студенты, выполняющие такие задания, должны обладать довольно высоким уровнем владения языком, особенно при обсуждении сложных для понимания и требующих большого лексического запаса тем. При этом в качестве примера хотелось бы отметить такие сайты, как newsinlevels.com (третий уровень) и englishlearner.com. Работая с этими сайтами, преподаватель развивает у студентов такие навыки, как верное распознавание антонимических и синонимических явлений, вычленение незнакомых явлений, лексических единиц и грамматических конструкций.

При введении такого средства обучения речевой деятельности, как italki.com, также преподавателю необходимо дифференцировать и правильно привлечь преподавательский состав в определенных группах студентов. Студенты должны посредством прогнозирования предоставляемой информации уметь устранять пробелы в понимании [3, с. 47].

– *Аудирование с пониманием основного текста.*

В основном, преподаватель использует аудиокниги с аутентичным текстом. Для эффективного обучения важен выбор текста. Учитывается достоверность и значимость фактов, которые приводятся в тексте, соответствие

уровню владения языком, однородность группы обучаемых. В данном случае, как и в следующем, следует разбить работу над текстом на три этапа:

– выполнение упражнений до прослушивания: разъяснение заданий, снятие преподавателем возможных трудностей, мотивация к прослушиванию и активной работе. Например, преподаватель может попросить студентов догадаться по заголовку, о чем будет текст.

– выполнение упражнений во время прослушивания (прослушать текст и вставить пропущенные слова; прослушать текст и закончить некоторые предложения; прослушать текст и сопоставить трудные или незнакомые слова и дефиниции; прослушать текст и установить последовательность событий).

– выполнение упражнений после прослушивания (студентам предлагается опровергнуть или подтвердить высказывания, воспроизводимые в тексте; выполнить тест с выбором правильного ответа; выбрать заголовок из нескольких предложенных вариантов).

Научно доказано, что аудирование связано с чтением, более того, эти виды речевой деятельности являются, безусловно, рецептивными, в обоих видах наблюдаются схожие навыки, которые студенты должны переносить с одного на другой вид деятельности [6, с. 54]. Здесь и в следующем описанном в статье виде аудирования в качестве упражнения для развития рецептивных навыков с успехом применяется сайт Lyricstraining.com. Интернет ресурс создан с целью развития навыков восприятия информации на слух, одновременно обеспечивая получение информации посредством чтения. На сайте представлены музыкальные видео, в которых одновременно присутствует текст музыкального произведения, в котором пропущены некоторые слова, количество зависит от выбранного уровня сложности. Степень трудности выбранных заданий должна возрастать за счет усложнения фонетического и языкового оформления аудиотекста. Подобная деятельность помогает преподавателю удерживать внимание студентов во время работы, так как способствует не только получению необходимых навыков и умений, связанных с изучением иностранного языка, но и развитию творческого потенциала студента.

– *Аудирование с выборочным пониманием содержания* – вид аудирования, где студентам необходимо вычлени́ть необходимую информацию: географические названия, имена собственные, даты и прочее.

Подобный метод аудирования используют авторы известных учебно-методических комплексов. После прослушанных аудиотекстов представлены задания, где необходимо выбрать наиболее вероятный ответ, что подразумевает способность учащегося вычлени́ть необходимую информацию.

Кулиш Л.Ю. акцентирует внимание больше на особенностях протекания самого процесса аудирования, а не на его конкретном результате. Следуя классификации данного методиста, мы разбиваем аудирование как речевую деятельность на следующие категории: ознакомительное, выяснительное и деятельное. Эта градация соответствует делению на виды И.Л. Бима [7, с. 82].

В современных условиях необходимо учитывать наиболее современные технологии в обучении иностранному языку, своевременно ознакамливаться с последними нововведениями, уметь вычлени́ть из всего многообразия действительно важные ресурсы обучения, извлекать из них максимальную пользу. Наиболее эффективное обучение предполагает интерес обучаемых и их желание как специалистов развиваться.

В связи с тем, что аудирование – это один из видов рецептивных видов речевой деятельности, преподавателю необходимо особенно тщательно подходить к выбору необходимых заданий для занятий. Студенты не только улучшают навыки речевой деятельности на иностранном языке, но и развивают свой творческий потенциал.

Список используемой литературы:

1. *Атватер И.* Рефлексивное слушание // Психология влияния. СПб., 2000.
2. *Буслаев Ф.И.* О преподавании отечественного языка. М., 1992.

3. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. М., 1996.
4. *Вьюшкова Л.И.* Учим слушать // РЯШ. 1995.
5. *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. М., 1958.
6. *Зимняя И.А.* Смысловое восприятие речевого сообщения. М., 1976.
7. *Кабардов М.К.* Типы языковых коммуникативных способностей и компетенций // Вопросы психологии. 1996. № 1.
8. *Ладыженская Т.А.* Развитие речи: школьная риторика. М., 1997.
9. *Муталибов А.Ш.* Обучение грамматическому аспекту говорения на английском языке в 5–6 классе лезгинской школы: дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2004.
10. *Потебня А.А.* Слово и его свойства: речь и понимание. Теоретическая поэтика. М., 1990.
11. *Ушинский К.Д.* Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Избранные педагогические сочинения. М., 1974. Т. 1.