



Искусствоведение

УДК 78

В.С. Чуфешук

Чуфешук Василина Степановна, магистрантка 2 курса кафедры академического пения и оперной подготовки им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vasilinachufeshchuk@mail.ru

Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, профессор, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margaritaovs@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПЕСЕН Ф. ШОПЕНА

В статье автор рассматривает своеобразие и национальные черты песенного творчества Ф. Шопена. Даются методические рекомендации работы над музыкальным материалом песен: характерным ритмическим построением и образной сферой, а также рекомендации о включении в репертуар обучающихся пению.

Ключевые слова: песня, мелодия, ритм, фактура, ансамбль, партия, стихи, фольклор, мазурка, композитор.

V.S. Chufischuk

Chufeshchuk Vasilina Stepanovna master student of 2nd course of department of academic singing and opera training n.a. N.N. Kirichenko of the Krasnodar state

institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vasilinachufeshchuk@mail.ru

Research supervisor: **Ovsepyan Margarita Ivanovna**, professor, associate professor of department of academic singing and opera training n.a. N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margaritaovs@mail.ru

SOME OF THE FEATURES INTERPRETATIONS OF SONGS BY F. CHOPIN

In the article author examines the originality and national features music by Chopin. Guidelines work on the musical material of the songs, the rhythm building and sphere of images, as well as recommendations for inclusion in the repertoire of students singing.

Key words: song, melody, rhythm, texture, ensemble, party, poetry, folklore, mazurka, composer.

В творчестве Фридерика Шопена песни занимают не главное место. Их всего девятнадцать. Они написаны в разные периоды его жизни исключительно на стихи польских поэтов: С. Витницкого, В. Поля, Л. Осинского и А. Мицкевича.

Песни Шопена не сложны и отличаются по стилю письма от его фортепианных произведений. Здесь нет характерного для Шопена разнообразия фактурного изложения: прихотливых фиоритур, сложных ритмов, богатых гармоний, артистической утонченности мазурок, блеска полонезов. Вокальная партия также не имеет ни технических, ни интонационных трудностей. В песнях Шопена больше, чем в крупных формах, выступает национальное своеобразие и культурно-просветительская

направленность его творчества. «Здесь вся Польша, – писал Б.В. Асафьев, – ее народная драма, ее быт, чувствования, культ красоты в человеке и человечность, рыцарский гордый характер страны, ее думы и песни» [1, с. 320].

С конца XVII века Польша потеряла свою независимость и была разделена между тремя государствами – Россией, Австрией, Пруссией. Полтора столетия народ жил в кабальных условиях, но бережно хранил свои духовные ценности и родной язык. Патриотическая тема становится ведущей для Шопена. Метко охарактеризовал историческое значение музыки Шопена его современник Роберт Шуман: «Если бы самый могущественный монарх Севера Николай I знал, какой опасный враг скрывается в шопеновских произведениях, в простых мелодиях его мазурок, он запретил бы его музыку. Произведения Шопена – это пушки, спрятанные в цветах».

В польской профессиональной музыке обработкой народных песен занимались предшественники Шопена – К. Курпиньский, Ю. Эльснер и другие, но яркая творческая индивидуальность Шопена сказалась и в отношении к музыкальному фольклору. Элементы польской песни – склад мелодий, характер ритмики, особенности гармоний – пронизывают все песни Шопена, но их использование является новаторским, творческим. И хотя в песнях Шопен не использовал ни одной народной цитаты, при знакомстве с ними создается впечатление нетронутости первоисточника.

Что же собой представляла польская народная песня? Это своеобразный сплав крестьянского фольклора, музыки городских мещанских слоев, патриотических и повстанческих песен. Еще одна специфическая особенность польской народной музыки – исключительно важная роль танцевального элемента, теснейшая связь песни с танцем. Эта связь определяет ритмическую остроту польской песни, ее сочетающуюся с напевностью подвижность. Польская народная песня одноголосна и куплетна. «Куплетная форма чрезвычайно распространена в народной музыке самых различных народов, равно как и в музыке профессиональной.

Преимущества этой формы, как и ее недостатки, очевидным образом связаны с самой ее природой» [2, с. 239]. Преимущество куплетной формы, прежде всего, в простоте, ясности и легкой запоминаемости музыки. Очевидно, именно эту задачу и ставил перед собой Шопен, создавая свои песни.

Очень важную роль играет связь инструментального и вокального начал, благодаря которой инструментализм в широкой мере пропитывается песенностью.

Изучая элементы и особенности фольклора польского народа, Шопен создавал индивидуальный, оригинальный язык песен.

По характеру песни Шопена можно разделить на три группы:

1. Поэтические, лирические романсы («Весна», «Вестница», «Моя баловница»).

Особенно выделяется песня «Моя баловница» на слова Адама Мицкевича. Образ обаятельной светской баловницы раскрывается уже в первых тактах фортепианного вступления. Гибкий мелодический рисунок песни, ритм и интонации мазурки создают портрет кокетливой красавицы.

Прежде всего, надо обратить внимание учащегося на танцевальный характер песни, свойственный для мазурки темп.

На слова А. Мицкевича романсы писали и выдающиеся русские композиторы: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Интерес представляет тот факт, что и их сочинениям присуща танцевальность.

2. Народно-бытовые песни («Пригожий парень», «Гулянка»).

3. Патриотические («Меланхолия», «Мелодия», «Лист летит с деревьев»).

Последние отличаются и глубиной поэтического содержания. Мелодика и форма более свободны, гармонии богаче.

Песню «Лист летит с деревьев» Шопен написал в 1836 году в Париже. Она является еще одним напоминанием о кровавых событиях 1830 года. По форме песня напоминает балладу. На протяжении всей песни выдержан тон

трагически-сурового повествования. «Это плач над поработанной Польшей и ее сынами. Развитие песни от мрачной речитативной декламации к торжественному мажорному маршу (воспоминанию о героической борьбе) и далее, к заключению, звучащему еще более безотрадно, чем начало, соответствует замыслам целого ряда сходных по своей образной структуре инструментальных произведений Шопена (вспомним хотя бы полонез *es-moll*, этюд *c-moll*)» [3, с. 419]. Шопен дает картины народного бедствия: одна картина сменяется другой, одно настроение – другим. Тональность песни *es-moll*. Первые такты вступления написаны в трехдольном размере, в ритме мазурки. Интонации мазурки на фоне оstinатных аккордов звучат с величавой торжественностью похоронного марша.

Вокальная партия повторяет мелодию вступления, но без сопровождения. Звучание вокальной партии *a capella* подчеркивает теплоту и задушевность мелодии. Метр меняется на 2/4. Проходят образы покоренной отчизны, разорения, нищеты и голода. Все фразы вокальной партии устремлены вниз. В мелодии как будто слышны скорбные, приглушенные интонации вздохов. Неожиданно звучат победные аккорды. Минор сменяется одноименной мажорной тональностью. Если в начале романса звучала мазурка, то теперь она сменяется полонезом, символизирующим былое величие Польши.

Мечты о победе и героический порыв к свободе выражаются в торжественных аккордах и в ликующем взлете на октаву.

И вновь звучит минор, полонез становится мрачно-трагическим реквиемом, а напевная мелодия вокальной партии – драматическим речитативом на ноте *es*. Мелодия как будто застыла, она скованна, замкнута и безжизненна. Монотонно, на одной ноте *es* описывается горечь поражения и падения Варшавы. Драматическая декламация звучит на фоне оstinатной поступи басов на *pp*. Опеваются одна и та же нота на протяжении всего отрывка, и каждый раз мелодия возвращается к исходной точке. В

следующем разделе вокальная партия приобретает характер народного причитания.

Перед самым концом снова появляется робкая надежда на свободу. Мелодия как будто выходит из оков, становится певучей и выразительной. Кончается песня музыкой вступления. Исполнение песни требует особого внимания к тексту, перемене темпа, нюансам. Здесь перед учащимся стоят более сложные задачи. Следует обратить внимание студента на контрастность динамических оттенков, играющих важную роль в создании художественного образа, и помочь найти правильное темповое соотношение между частями.

«Гулянка» – небольшая веселая сельская песня. Бравый старик танцует мазурку с молодой шинкаркой. Мазурка кажется неотесанной, нарочито грубой. Написанная в куплетной форме песня проста по своему построению. В ней соединены три основных элемента польской народной песни: песенный, танцевальный и инструментальный. Надо обратить внимание учащегося на особенности песни – трехдольность с перемещением акцента с сильной доли на слабую, ритмическая острота, упругость мужской темы и напевность, кокетливость женской, которая украшена форшлагами.

Странствующие музыканты и инструментальные ансамбли были неприемлемыми участниками сельских празднеств и гуляний. В «Гулянке» Шопен имитирует звучание народных инструментов: скрипки, контрабаса, волынки, ударных. Небольшой фортепианный отыгрыш, которым завершается каждый куплет, воссоздает жизнерадостный нрав польского народа.

Создавая свои песни, Шопен как будто умышленно не подчеркивает своего мастерства. Он экономен в средствах выражения. Все содержание поэтического текста песен заключено в мелодии, так как Шопен находил, что инструментальное сопровождение не должно исказить национальной сущности, что национальные интонации нельзя вместить в уже выработанные европейские формы.

Изданы песни были только в 1855 году, уже после смерти композитора, т.к. Шопен не хотел издавать их, считая, что они значительно уступают его фортепианным произведениям.

Песни предельно лаконичны и просты в построении вокальной партии, поэтому их можно рекомендовать в качестве репертуара начинающих певцов.

Список используемой литературы:

1. *Асафьев Б.В.* Мазурки Шопена. Избранные труды. Т. IV. М., 1935.
2. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. М., 1979.
3. *Кремлев Ю.* Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчество. М., 1971.