



Междисциплинарные науки

УДК 651.5

О.И. Дрозд

Дрозд Олеся Ивановна, студентка 3 курса бакалавриата информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olesyavixx@mail.ru

Научный руководитель: **Рюмшина Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: doc1996@list.ru

МЕТОДЫ РЕСТАВРАЦИИ ДОКУМЕНТОВ: ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ

В статье рассматриваются разные периоды времени с разнообразными методами и подходами к реставрированию документов и книг, включая современные этапы с оцифровкой и восполнением старинных текстов.

Ключевые слова: документ, реставрация, консервация, восстановление, памятники культурного наследия.

О.И. Drozd

Drozd Olesya Ivanovna, bachelor of 3 course of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: olesyavixx@mail.ru

Research supervisor: **Ryumshina Elena Vladimirovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, teacher of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: doc1996@list.ru

METHODS OF DOCUMENT RESTORATION: FROM HISTORY TO MODERNITY

The article deals with different periods of time with various methods and approaches to the restoration of documents and books, including the modern stages of digitization and replenishment of ancient texts.

Key words: document, restoration, conservation, reconstruction, monuments of cultural heritage.

На сегодняшний день большое количество старинных документов требует к себе внимания со стороны профессионалов в сфере реставрации, консервации и технологических инноваций, поскольку их старение—это естественный процесс. Если в ранние годы, до того, как документы начали определяться в архивы, они могли быть утрачены в результате природных стихий, войн и недостаточно бережной сохранности людьми от нехватки знаний, то в современном мире к документам подходят с особой ответственностью. Многие документы на бумажном и цифровом носителе находятся на постоянном хранении и под наблюдением, а в случае разрушения подвергаются реставрационным методам. Благодаря тому, что часть старинных документов сохранилась, общество может узнать историю своей страны; как и когда происходило развитие и становление государства. Ответственность за сохранение исторического, культурного и духовного наследия страны лежит на реставраторах, чья работа сложна, уникальна.

Искусство реставрации и консервации являются одними из древнейших методов восстановления документов. Первые упоминания о реставрации существовали еще в античности, когда ученые-энциклопедисты I в. до н.э., Плиний Старший и Витрувий, описывали перенесение фресок на новый материал. В средние века религиозные картины подвергались стабилизационным и реставрационным работам для сохранения моленных изображений и росписей, используемых верующими и церковнослужителями. Так, провинциальный Миланский собор в IV в.н.э. поручил епископам полностью сжечь все сильно поврежденные моленные изображения, разместив пепел при церкви, а фрески с несильным повреждением обновить до используемого состояния.

На Руси в период с XVI в. также внимательно подходили к сохранению памятников культурного наследия: наказания за порчу государственных документов излагались в «Судебнике», который был принят еще в 1497 году. В XVII в. во Франции реставрация знаменитых произведений доверялась художникам и умелым копиистам, которые образовали свой собственный круг консерваторов-реставраторов. Во второй половине этого века появляется «дублирование» оригинальных картин, что в дальнейшем привело к отделению реставрации от дублирования изображений, набору новой специальной команды художников и появлению нового способа восстановления – перенесения красочного слоя, от которого он отслаивается, на другой. Этот метод был изобретен в первой четверти XVIII в. в Италии и попал он во Францию через Брюссель. В результате этих событий в реставрации появились новые технические открытия – дублирование и перенесение на другую поверхность. Спустя годы были созданы мастерские по реставрации картин из собраний публичных коллекций. Специалисты по реставрационному делу особенно тщательно и уважительно относились к поставленным задачам, руководствуясь принципами и техническими методами, держа свои знания в строжайшей секретности [8].

В России реставрационной деятельности начали уделять большое внимание только в 1743 году. В Петербург по просьбе императрицы Елизаветы Петровны были приглашены реставраторы – Георг Христофор Грот и Лукас Конрад Пфандцельт (Фанцельдт), в их основные обязанности входили наблюдение и «собираение» картин.

В это же время происходило становление реставрационной школы, связанное с именем мастера-экспериментатора, Андрея Филипповича Митрохина, человека, который внес свой вклад в разработку методики реставрации – он обнаружил новый состав для укрепления бумаги из меда и осетрового клея.

После глубокого изучения разрушения документации в 1829 году учеными были выявлены несколько причин, но самым точным оказался вариант с неправильной технологией изготовления бумаги, из-за чего она была непрочной и хрупкой [4]. В дальнейшем это способствовало более точному исследованию проблем консервации и реставрации переплетов бумажных изделий. Все эти открытия и послужили развитию основ современных методов и концепций научной реставрации документов [7].

Основоположником теоретической концепции реставрации в России стал И.П. Сахаров: укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок и восстановление утрат при сочетании двух методов, таких как реконструкция и условное восстановление цвета и формы [7]. Во второй половине XIX в. появляются частные реставрационные мастерские на базе традиционных промыслов Мстеры и Палеха. В это же время начинают применять и технико-технологические методики в деятельности реставрации – химические лаборатории, фотофиксации и создание копий [1]. В зарубежной практике первая такая организованная попытка была сделана хранителем Библиотеки Ватикана – кардиналом Францем Эрле. Он выступил на Международной конференции библиотек [6], проходившей в Сан-Галене в 1898 году, с призывом пересмотреть существующие методы и концепции реставрации и обратиться за помощью к науке.

Советское правительство одним из приоритетов определило сохранение художественных ценностей. В 1920-е годы в Москве под руководством И.Э. Грабаря возникают Центральные реставрационно-художественные мастерские, создается Институт археологической технологии, появляется первая фотоаналитическая лаборатория, благодаря чему начинается централизация реставрационных работ, которые проводятся в стране [2]. В 1934 г. создается Лаборатория консервации и реставрации документов Академии наук СССР, которую с момента своего основания и до начала войны возглавлял Н.П. Тихонов [9].

Сегодня реставрация документов понимается как наука по восстановлению и улучшению внешнего вида документа. В современных, специально спроектированных для архивов зданиях, установлены специальные системы кондиционирования, автоматические датчики измерения температуры и влажности для показания нужных параметров. Запрещается пребывание в верхней одежде и грязной обуви, не допускается размещение документов на полу или подоконниках, а также использование посторонних предметов, поскольку все это может навредить правильному хранению и консервации, чтобы избежать ошибок, реставраторы придерживаются «определенного» порядка при восполнении документа.

Сначала документ дезинфицируют – производится как ручным, так и механическим способом в специальных камерах. Используют препараты по государственному стандарту ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. «Консервация документов. Общие требования» [5], после чего определяется состояние документа для дальнейшей работы с ним. Следующий этап реставрации – нумерация листов. Данная операция проводится реставратором-переплетчиком, для того чтобы не растерять последовательность листов при расшивании перед реставрацией, после чего следует «очистка» документа [3]. Эта работа подразумевает под собой довольно трудоемкий процесс: химическая и ферментная очистка документа от загрязнения специальными препаратами, отбеливание и стабилизация, замедляющая старение и

предотвращение повреждений, а также восполнение и упрочнение листов, если таковые имеются.

Таким образом, на данный момент существует множество видов реставрации, выделяющихся по разным признакам, но главная их задача – это сохранение этических и культурных ценностей прошлого. Поэтому сегодня огромное количество документов и книг нуждаются в восстановлении или оцифровке.

Список используемой литературы:

1) *Алешин А.Б.* Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов. Ленинград, 1989. 60 с.

2) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: принята и провозглашена Генеральной конференцией ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1972 г. // Историко-культурное и природное наследие: хрестоматия. Новокузнецк, 2006. С. 22–37.

3) *Раскин Д.И.* Архивоведение: учебник для академического бакалавриата. М., 2017. С. 313–317.

4) Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учебное пособие. М., 2008. 604 с.

5) ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. М., 2002. 12 с.

6) Консерватор-реставратор. Этический кодекс: принят 11 июня 1993 г., Брюссель /Европейская Конфедерация Организаций Консерваторов-реставраторов // Материалы ИКОМОС. 2003. № 1. С. 29–32.

7) История российского реставрационного дела. URL: <http://spbiir.ru/nauka/nauka-restavracii/istorija-rossijskogo-restavracionnogo-dela>

8) Теории реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. URL: <http://art-con.ru/node/847>

9) Сотрудники РНБ – деятели науки и культуры. Биографический словарь. Т. 1–4. URL: http://nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=1328