



**УДК 82**

**О.В. Петина**

**Петина Олеся Владимировна**, студентка группы ЛР-15 факультета ИБФ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Petinova\_Olesya97@mail.ru

Научный руководитель: **Дитяева Наталья Владимировна**, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sjk-964@rambler.ru

**СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ В АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(РИГГЗ РЕНСОМ «ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ»)**

В статье рассматривается воспитательный аспект современной американской литературы для детей на примере произведения Риггза Ренсома «Дом странных детей». Автор анализирует основные черты произведения писателя, обращая внимание на влияние современной детской и подростковой литературы на воспитание детей.

**Ключевые слова:** воспитательный аспект, особенность, детская литература, система воспитания.

**O.V. Petinova**

**Petinova Olesya Vladimirovna**, student of group LR-15 of IBF of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Petinova\_Olesya97@mail.ru

Research supervisor: **Dityateva Natalya Vladimirovna**, senior lecturer of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sjk-964@rambler.ru

**EDUCATIONAL ASPECT IN MODERN AMERICAN CHILDREN'S  
LITERATURE (ON THE EXAMPLE OF RIGGS RANSOM'S BOOK  
«HOUSE OF STRANGE CHILDREN»)**

The article deals with the educational aspect in contemporary American children's literature (on the example of Riggs Ransom's book «House of strange children»). The author analyzes the main features of the novel, paying attention on the literature's influence on the children's education.

**Keywords:** educational aspect, feature, children's literature, educational system.

Одним из наиболее важных факторов в развитии личности является воспитание. При этом воспитание – это не только влияние окружающих, но и работа над собой самого человека, то есть самовоспитание и саморазвитие. Наиболее сильное и эффективное влияние на этот постоянный и непрекращающийся процесс оказывает именно литература. Воспитательный аспект важен в обществе в случае, когда речь идет о социализации. Хорошо воспитанный человек может лучше взаимодействовать с коллективом и быть более успешным в делах, требующих общения с людьми. Воспитание и его особенности напрямую зависят от правил и норм, принятых в определенном обществе. Основой понимания личности можно считать следующее определение: «личность – это человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности; и личность – это системное качество индивида,

которое определяется включенностью в социальные связи и формируется в совместной деятельности и общении» [4, с. 187].

Автору нужно выстроить идею, таким образом, чтобы ребенок или подросток смог уловить и понять значимость книги и, конечно, следовал бы советам автора. Можно сказать, что для создателя таких книг лучшей наградой будет создание текста, который служит детям основой для поведения, а подросткам – для формирования жизненных позиций в будущем. Нельзя не сказать о времени написания книги, ведь мы говорим о современной литературе. Необходимо отметить, что современная литература для детей и подростков отличается от детской и подростковой литературы прошлых столетий. В произведениях для подростков прошлого чаще всего поднимались темы первой любви и трудных взаимоотношениях детей и родителей. В современных книгах для подростков поднимаются и другие серьезные темы. Часто произведения посвящены взрослым проблемам, которые встают на пути еще совсем не опытных молодых людей. Цель такой литературы – научить молодое поколение преодолению трудностей и наделить их теоретическими знаниями. Именно к числу таких книг можно отнести произведение Риггза Ренсома «Дом странных детей». По мнению М. Кузнецовой, удачно передан эмоциональный фон – приятная атмосфера юношеской влюбленности и летнего дня внезапно сменяется мрачными, внушающими страх сумерками. Героям придется повзрослеть и взглянуть страху в глаза, чтобы навсегда избавиться от него [3].

Даже сейчас ученые спорят о критериях, с помощью которых можно объективно разделить литературу для взрослых и литературу для детей. Однозначного мнения на этот счет не существует. Некоторые ученые и литературоведы и вовсе предлагают отказаться от деления, аргументируя общими эстетическими свойствами этих направлений. Другие пытаются определить литературу для детей как разновидность массовой литературы. С точки зрения А.П. Бабушкиной, детская литература – это литература, специально предназначенная для 15–16-летнего возраста и осуществляющая

языком художественных образов задачи воспитания и образования детей [2, с.9].

Если говорить о современном понятии детской литературы, то сегодня литература для детей видится явлением с двумя равноправными значениями. Первое – это понимание на обиходно-бытовом уровне. В этом случае под определение детской литературы попадают все произведения, которые могут читать дети. Другие ученые определяют это явление как «детское чтение». Второе определение применяется в том случае, когда речь идет о научной классификации. По этой классификации различают три вида произведений. К первому виду относятся произведения, которые прямо адресованы детям (например, сказки Корнея Чуковского). Вторым видом составляют произведения, изначально созданные для взрослых, но в ходе своей книжной жизни понравившиеся детям или намеренно включенные в список книг для детей. Так, навсегда на детских полках остались сказки Александра Сергеевича Пушкина, Петра Павловича Ершова и другие подобные им произведения, которые сейчас принято относить к кругу детского чтения. Наконец, к третьему виду произведений относится собственно детская литература. Эту группу составляют произведения, написанные или сочиненные самими детьми. Чаще всего это явление называют детским литературным творчеством. Ребенок знакомится с миром не вербально, но с помощью визуальных и аудиообразов.

Приобщение к книге означает для ребенка начало самостоятельной интеллектуальной жизни. Поначалу свойства книги проявляются для него через соединение рисунков и текстов в книжках-картинках, книжках-игрушках, причем визуальный образ привычнее и привлекательнее вербального. Когда ребенок начинает целостно воспринимать текст, сначала рисунок начинает играть вспомогательную роль, а только потом воспитательный аспект начинает играть свою роль. Игра и книга соперничают в способности разбудить и развить интеллект ребенка.

Необходимо отметить, что роман Риггза Ренсома «Дом странных детей» является ценным произведением и для тех, кто изучает особенности воспитания детей в американской и английской культуре. В ходе анализа особого внимания требуют эпизоды, в которых дети оказываются в необычных жизненных ситуациях. К таким ситуациям относится потеря близких людей, стресс, война, угроза для жизни. Дело в том, что в этих случаях могут максимально явно проявиться глубинные личностные характеристики человека. Уже в самом начале романа «Дом странных детей» проявляется характерная черта воспитания американской культуры: чрезвычайно рациональный и практический подход к развитию человеческой личности [1, с.5].

Единственной взрослой героиней среди странных детей является мисс Перегрин. Она относится к имбринам – тому особенному виду странных людей, который может при желании превращаться в птицу. Именно имбрины поддерживают петлю времени. Женский пол для этих героинь выбран не случайно: оно определяется той особой функцией, которую они выполняют – забота, защита детей, спасение. При этом под защиту попадают и взрослые, а также животные. Мисс Перегрин является воплощением одной из важных идей произведения. Она является «строгой защитой» – той самой сущностью, которая отвечает в широком смысле за устройство мира – нынешнего и будущего. Ведь именно ее воспитание и ее умение защищать формирует детей, а, следовательно, опосредованно и то пространство, в котором они существуют. Мисс Перегрин является также своеобразным измерителем уровня совершенства и идеальности. Ее система воспитания детей апеллирует к понятиям безупречности: «I understood that it is possible to be tired of everything, even of perfection if it becomes too much» – «я понимал, что можно устать от всего, даже от совершенства, если его становится слишком много» [5]. Идеализм становится еще одной темой романа, при этом Ренсом Риггз не допускает восприятия этого явления как исключительно положительного или негативного. Чувство меры становится основным

аспектом этой проблемы, оно в полной мере отвечает требованиям современного общества.

Главный герой романа, Джейкоб Портман, с детства любит фантастические рассказы своего дедушки о приключениях и путешествиях. Однако его родители опасаются, что после таких рассказов сын станет «неизлечимым мечтателем». И потому стремятся спустить его с небес на землю, заявляя, будто в мире не осталось никаких неизведанных мест: «... one day my mother sat me down and explained that I couldn't become an explorer because everything in the world had already been discovered» – «однажды мама усадила меня и объяснила, что я не могу стать первооткрывателем, потому что все в мире уже открыто» [5].

Таким образом, мы понимаем, что рациональность в американской культуре воспитывается с самого детства. При этом она непосредственно касается и отношения к жизни как таковой, и момента ухода из жизни. Смерть дедушки главного героя для родных становится еще и поводом разобрать его вещи. Причем не только разобрать, но и уничтожить бесполезные для нынешнего дня письма и документы, несмотря на их большую значимость и ценность для покойного. Память о дедушке не становится причиной сохранить его вещи. Сюжет развивается таким образом, что Джейкоб отправляется на маленький остров в Уэльсе в Великобритании. Так Рэнсом Риггз позволяет читателям сопоставить американскую и английскую культуры воспитания. На небольшом островепонятиесвободывоспринимается иначе. Удаленность и труднодоступность диктует свои правила – отсутствие интернета, сотовой связи становится одновременно и признаком свободы, и признаком времени. Подростки здесь не знают и не чувствуют постоянной опеки своих родителей, просто потому что нет телефона. Свободное время здесь проводят в реальной свободе – друг с другом и с самим собой.

Рэнсому Риггзу удастся в своем романе выполнить сложную задачу обоюдного воспитания. Взрослые противопоставляются детям, разные

взрослые сравниваются между собой, как и разные дети, не избегают сравнений. Воспитание происходит незаметно, очень аккуратно, тонко.

Самостоятельность и ответственность за действия и поступки становится для Ренсома Риггза основной объединяющей нитью двух культур с разным подходом к воспитанию. Только тогда подросток становится полноценной личностью, когда может не только действовать, но и сам принимать решения, за которые сам же несет ответственность. Однако совершенно очевидным становится тот факт, что в остальных аспектах воспитания, включающих понятия свободы, дисциплинированности и сдержанности в проявлении эмоций, американская и английская культуры воспитания разнятся.

Таким образом, воспитательный аспект романа «Дом странных детей» заключается и в воспитании взрослых читателей. Восприятие не только конкретной ситуации или особенностей отдельной страны, но и восприятие общества в целом влияет на развитие и становление личности.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Анцыферова Л.И.* Личность в трудных жизненных условиях: переосмысливание, преобразование и психологическая защита // Психологический журнал. 1994 Т. 15. № 1 С. 3–18.
2. *Бабушкина А.П.* История русской детской литературы. М., 1948.
3. *Кузнецова М.* Рецензия на книгу «РенсонРиггз «Дом странных детей» (мистика) //Мир фантастики. –2013. Июль №7(119). URL: <https://www.mirf.ru/book/rensom-riggz-dom-strannykh-detej>
4. *Петровский А.В, Ярошевский М.Г.* Краткий психологический словарь. Ростовн/Д., 1999. 512 с.
5. Riggs R. Miss Peregrine’s Home for Peculiar Children. 201?.URL: <http://readli.net/miss-peregrines-home-for-peculiar-children/>