



Косолапова Анастасия Валериевна, магистрант Краснодарского Государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kosolapova.95@inbox.ru

Научный руководитель: **Симонян Мгер Славикович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: mger22@yandex.ru

**ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ТЕРСКОГО
КАЗАЧЕСТВА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОЗДОКСКОМ РАЙОНЕ
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ–АЛАНИЯ**

Исследование проблемы традиционной культуры терского казачества как фактора влияния на социокультурное развитие региона показало, что ее состояние не критическое, но требует к себе особого внимания в организации процесса качественного использования социокультурных технологий для достижения наилучшего эффекта узнаваемости региона. Для проведения полного анализа ситуации важным считается исследование генезиса культуры терского казачества. Именно опыт прошлого позволяет выяснить состояние того, насколько важно влияние культуры терского казачества на современные тенденции социокультурного развития Моздокского района.

Ключевые слова: традиционная народная культура, терское казачество, социально-культурная деятельность, Моздокский район.

A.V. Kosolapova

Kosolapova Anasyasiya Valerievna, master student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: kosolapova.95@inbox.ru

Research supervisor: **Simonyan Mger Slavikovich**, candidate of historical sciences, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: mger22@yandex.ru

**TRADITIONAL FOLK CULTURE OF THE TEREK COSSACKS
AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF SOCIO-CULTURAL
ACTIVITIES IN THE MOZDOK DISTRICT
OF NORTH OSSETIA–ALANIA REPUBLIC**

The study of the problem of traditional culture of the Terek Cossacks as a factor of influence on the socio-cultural development of the region showed that its state is not critical, but requires special attention in the organization of the process of qualitative use of socio-cultural technologies to achieve the best effect of the region's attractiveness. To conduct a full analysis of the situation, it is important to study the Genesis of the culture of the Terek Cossacks. It is the experience of the past that allows us to find out the state of how important is the influence of the culture of the Terek Cossacks on the modern trends of socio-cultural development of the Mozdok district.

Key words: traditional folk culture, Terek Cossacks, social and cultural activities, Mozdok district.

Исторически известным является тот факт, что терские казаки занимались военным делом, где их главная задача была и остается по сей день – защищать южные границы Российского государства. Но тем не менее наравне со служивой жизнью находится и веками накопившийся потенциал их народной культуры.

Культура терского казачества уникальна тем, что прошла путь тесного переплетения с культурами народов, проживающих в регионе.

Роль культуры терского казачества, таким образом, заключается в том, чтобы продемонстрировать возможности преодоления межэтнического отчуждения; ориентировать северокавказское общество на укрепление места терцев в социально-культурном пространстве как Северной Осетии, так и в соседних с ней субъектах Российской Федерации, в которых они (терские казаки) традиционно проживают.

Для дальнейшего рассмотрения проблемы перейдем к истокам возникновения культуры терского казачества.

Основной и, пожалуй, главной обязанностью для казака была военная служба. По достижении восемнадцати лет казак принимал присягу и впоследствии был обязан посещать строевые занятия и проходить обучение в военных лагерях. Наравне с этим для казака важной частью его жизни становилось участие в состязаниях по джигитовке, на которых он демонстрировал не только искусство верховой езды, но и смелость, находчивость. Так как казаки в основном отдавали долг службе, все остальные обязанности ложились на плечи женщины: ведение домашнего хозяйства, воспитание детей, забота о стариках. Дети еще в раннем возрасте приобщались к труду. Сыновей обучали трудовым навыкам, стойкости и выносливости, а дочерей – умению любить и беречь семью, рациональному ведению хозяйства и рукоделию. В казачьей семье особо почитали стариков, потому как они выступали хранителями обычаев и играли ключевую роль в общественной жизни и казачьем самоуправлении.

В основе казачьего обучения лежали идеалы строгой доброты и послушания, доверия, справедливости, нравственного достоинства и прилежания к труду.

Нельзя не сказать о тесных взаимоотношениях с другими народами Кавказского региона. На протяжении столетий горцы и терские казаки жили мирно, между ними были развиты взаимопомощь и родство. Это прослеживается в наружности казаков, во внешнем облике народа, в народном фольклоре. Многие терцы были кунаками горцев. А куначество – это всегда родственные отношения. Взаимопроникновение казачьих и горских обычаев шло веками, что приводило к формированию общего уклада жизни. В рамках традиционной казачьей культуры бытовали такие обряды, как свадебный, родильный, обряд имянаречения, проводы на службу, похороны.

Особую роль в жизни казаков играли праздники. Широко отмечались календарные церковные праздники – Вознесение Христа, Троица, День Святого Духа и другие. Сугубо терский праздник, который принято было отмечать 25 августа по старому стилю, – в честь победы над мюридами, руководимыми Шамилем в Гунибе в 1859 г.

Песенный фольклор терских казаков очень богат и разнообразен. Распространенным было хоровое пение с красивым многоголосием и веселые пляски. Так, например, песня «Между серыми камнями...» превратилась в гимн терских казаков. Отсюда, с берегов Терека пошли такие, до сих пор исполняемые песни, как «Любо, братцы, любо...», «Ойся, ты ойся...», под которую казаки танцуют лезгинку.

Рассматривая проблему влияния традиционной народной культуры терского казачества на социокультурные процессы в условиях современности, можно сказать, что ее дальнейшие перспективы зависят от характера общественно-культурных настроений по отношению к проблемам региона.

В 2018 году для казачества Северной Осетии произошли переломные процессы. Не в последнюю очередь это связано с подходом руководства Республики в решении вопросов казачества. Наблюдается активная работа по реализации стратегии развития государственной политики РФ в отношении российского казачества до 2020 года. В настоящее время обсуждается вопрос о воссоздании Совета по делам казачества при главе Республики Северная Осетия-Алания.

Одними из важных задач на сегодняшний день являются:

- создание проекта в области дошкольного и школьного казачьего образования;
- создание методического центра для адаптации образовательных программ и подготовки нормативной документации по открытию казачьих классов;
- создание казачьих библиотек;
- проведение межрегиональных казачьих форумов по вопросам образования и культуры.

Моздокский район, в котором компактно проживают терские казаки, может стать не только экспериментальной площадкой, но и центром, на базе которого будут разрабатываться методики, направленные на развитие социально-культурной среды в условиях многонациональности, где будет создана платформа для развития традиционной культуры. С учетом исторических особенностей региона, где на протяжении столетий проходил процесс взаимодействия и взаимопроникновения культур русских и народов Северного Кавказа, это позволит не только изучить уже накопленный опыт, но и выработать новые механизмы с учетом современных реалий, с целью дальнейшего распространения в другие районы и субъекты.

Среди основных казачьих населенных пунктов Моздокского района можно выделить станицу Луковскую, в которой зафиксировано более 300 активных казаков, принимающих непосредственное участие в возрождении традиционной культуры терцев. Основным принципом общины является

казачья нравственность, которая в своей основе опирается на нормы христианской морали. В станице Луковской уже долгое время функционирует храм Архистратига Михаила, в строительстве которого приняли посильное участие казаки. Разработана обширная программа по военно-патриотическому воспитанию молодых казаков. Ежегодно проводится набор в детские казачьи отряды, где ребят обучают главным законам и морали казачьей жизни, владению оружием и физической подготовке.

Говоря конкретно о культуре терского казачества как о факторе влияния на социокультурное развитие Моздокского района и опираясь на опыт участия в культурной жизни и деятельность казачьей общины, можно увидеть полную картину состояния культурного уровня жизни населения региона.

В Луковском Доме культуры многие годы успешно работает народный фольклорный казачий ансамбль «Терцы», который неоднократно становился лауреатом I степени на фестивалях, проходивших как в регионе, так и за его пределами. Ансамбль «Терцы» на протяжении 30 лет несет в массы культуру терского казачества. Об этом говорит наличие обширного репертуара, продвижение в танцевальном мастерстве, а также ансамбль является «первооткрывателем» относительно Моздокского района в искусстве владения казачьей шашкой. Следует отметить их вклад в работу над проектом по возрождению традиционной культуры терского казачества – постановку спектакля «Батюшка – Терек», где подробно рассказывается о традициях и жизненном укладе терцев. Все страдания, переживания, горести и радости из жизни казаков воплощались в народных песнях. Ведь именно в песнях, где важна не только подача голоса, но и смысловая нагрузка, отражается многогранная и беспокойная жизнь казаков.

Под руководством ансамбля «Терцы» также отметили 441 годовщину основания Терского казачьего войска, где население Моздокского района полностью окунулось в настоящую (с отсылкой на прошлое) жизнь казаков.

Это не просто массовое гуляние, а оправданная попытка пробудить интерес к культуре казачества. Ведь именно через осознание прошлого человек имеет четкое представление о том, каково его настоящее и будущее.

Таким образом, традиционная культура терского казачества не утратила своего значения в современном обществе Моздокского района. Но при этом требует особого внимания к тенденциям его дальнейшего влияния на социокультурное развитие Моздокского района, пути которого можно найти в качественном продвижении ценностей, заложенных в традициях, обычаях и фольклоре терского казачества. Следовательно, необходимо при организации работы в данном направлении в полной мере задействовать культуuroохранные и этнокультурные технологии социально-культурной деятельности для достижения оптимальных и качественных результатов.

Список используемой литературы:

1. *Волков Ю.Г.* Казачество как этносоциальный феномен. Ростов н/Д., 2011.
2. *Малукало А.Н.* Казачество России как социокультурный феномен. URL: [http:// www.cossackdom.com](http://www.cossackdom.com)
3. *Маслов А.Г.* Возрождение казачества на Северном Кавказе в конце XX – начале XXI в. Ставрополь, 2002.
4. *Тишков В.* Казаки. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
5. Российское казачество: история, проблемы, возрождение и перспективы развития. Краснодар, 2012.