



УДК 398: 398.8

Я.Н. Луговская

Луговская Яна Николаевна, студентка 1 курса ФНК, гр.СХНП/маг-19, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: pryaniks95@mail.ru

Научный руководитель: **Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ПЕСНИ В РЕПЕРТУАРЕ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ СЕВЕРСКОГО РАЙОНА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Данная статья посвящена традиционным песням станиц Смоленской и Новодмитриевской Северского района Краснодарского края, записанных в ходе Шестой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК «Сохранение народной культуры Кубани»¹ от участников народно-певческих коллективов. Наиболее точно в памяти современных исполнителей сохранились обрядовые напевы и поэтические тексты, относящиеся к обрядам Зимних святок, а также некоторые лирические песни. Образцы музыкального фольклора расшифрованы и описаны автором статьи.

¹Проект Шестой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани» КГИК поддержан грантом Российского фонда фундаментальных исследований №19-412-23000бр_а.

Ключевые слова: Кубань, экспедиция, фольклор, традиционная народная культура, народно-певческий коллектив, календарный обряд, лирическая песня.

Ya.N. Lugovskaya

Lugovskaya Yana Nikolaevna, graduate student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: pryanyks95@mail.ru

Research supervisor: **Zhiganova Svetlana Aleksandrovna**, candidate of history of art, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

**LOCAL TRADITIONAL SONGS IN THE REPERTOIRE
OF MODERN PEOPLES AND MUSICAL TEAMS
OF THE SEVERSKY DISTRICT OF THE KRASNODAR REGION**

This article is devoted to the traditional songs of the villages Smolenskaya and Novodmitrievskaya Seversky district of the Krasnodar Territory, recorded during the Sixth Folklore-Ethnographic Expedition of the KGIK "Preservation of the Kuban Folk Culture" from members of folk singing groups. The ritual tunes and poetic texts relating to the rites of the Winter Christmas time, as well as some lyric songs, are most accurately preserved in the memory of modern performers. Samples of musical folklore are deciphered and described by the author of the article.

Key words: Kuban, expedition, folklore, traditional folk culture, folk singing group, calendar rite, lyric song.

В сентябре 2019 года Шестая фольклорно-этнографическая экспедиция Краснодарского государственного института культуры «Сохранение традиционной культуры Кубани» исследовала фольклорную традицию

Северского района Краснодарского края. Запись народно-музыкальных текстов велась в девяти населенных пунктах, в числе которых и районный центр – станица Северская. В районе действует довольно многонародно-певческих коллективов, среди которых лишь один – «Тополына» станицы Азовская (рук. засл. работник культуры Кубани З. Ф. Ивлева), – полностью отвечает критериям фольклорного коллектива, а именно ведет системную работу по сохранению и поддержке традиционной народной культуры в ее местных региональных формах. Этот ансамбль отнесен к особо ценным объектам культурного достояния в области традиционной народной культуры Кубани. Остальные художественные ансамбли ставят перед собой иные задачи, работают в области современного народного художественного творчества. Тем не менее, в процессе работы с его участниками членам фольклорно-этнографической экспедиции удалось записать некоторые образцы музыкального фольклора.

В станице Смоленская в структуре Дома культуры «Авиатор» имеется хор ветеранов «Верность песне» под руководством Евгении Владимировны Швайко. Концертмейстер коллектива – Кузьменко Виталий Васильевич (1954г.р.). Большинство участников старшего возраста являются местными жителями².

Все чаще этнографы сталкиваются с тем, что в репертуар станичных певческих коллективов входит много авторских произведений и популярных народных песен, звучание которых нередко отличается от авторского замысла. Так, в репертуаре хора ветеранов «Верность песне» имеются популярные кубанские народные песни и авторские произведения в народном стиле. Однако в составе хора есть коренные жители Смоленской, которые могут помнить традиционные обряды и песни, характерные для

²Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани» (науч. Рук. С.А. Жиганова) ст. Смоленская Северского района Краснодарского края. Сеанс записи состоялся 23.09.2019г. Исполнители – участники хора ветеранов «Верность песне» (рук. Е.В. Швайко): Кузьменко В. В. (1954г.р.), Попова (Кашеварова) Л. В. (1937г.р.), Тыщак (Адамцева) Н.Н. (1935.г.р.), Журавлёва Л. И. (1950г.р.), Гаврилова Г. И. (1950г.р.), Васюхно А. Т. (1940г.р.), Рычкова (Петрухина) А. А. (1953г.р.), Гайдук Т. В. (1960г.р.). Хранится в архиве ФЭЭ КГИК.

данной местности. В этом отношении внимание исследователей привлекли Анна Тимофеевна Васюхно и Анна Алексеевна Рычкова, которые описали обряды вождения Мыланки и щедрования [1], исполнили фрагменты обрядовых напевов.

Мыланкование, по словам Анны Тимофеевны Васюхно, в станице Смоленской происходило вечером 14-го января, в канун Нового года. Компания мыланкующих состояла из молодых мужчин и женщин, которые сопровождали Мыланку и исполняли в домах специальную обрядовую песню. В сюжете песни «*Ой, що и вчора из вычора*» повествуется о том, как Мыланка пасла уток и потеряла их. Заблудившись, она вышла в чистое поле, где Святой Васыль пахал землю. Центральную часть сюжета занимает диалог Мыланки и Васыля. Обрядовый текст заканчивается просьбой дать угощение, обращенное к хозяину дома [1].

Поэтический текст, сопровождающий вождение Мыланки, имеет строфическую форму с композиционной единицей (далее KE=ABV), формула стиха (4-5)+(3-6), и координируется с цезурированным типом музыкально-слового ритма [4]:



Ой, шо и вчо-ра из вы-чо-ра



Па-сла Мы-ла-нка два ка-чо-ра. (2)

Пасла-пасла, та й загубыла,

Пийшла шукать, та й заблудыла. (2)

Она блудыла в чистом полэ,

В чистому полэ плужок орэ. (2)

А за тым плужком Васылько ходэ (2)

Ой, ты Васылько, мий тато,

Пусты мэнэ ты, пусты мэнэ у хату. (2)

Я жито буду тэбэ жаты

<...> крэст диржаты. (2)

Нашей Мыланки горька плата

Два калача ще й горилки кварта. (2).

Кроме Мыланки вечером накануне Нового года в станице пели щедровку. Анна Алексеевна Рычкова исполнила фрагмент щедровки, сходный с украинским вариантом поэтического текста[8]. В сюжете обрядовой песни Пречистая Дева на Йордани брала воду, сповивала Сына, вдруг прилетели три ангóла и подняли Христа на небеса, Святые ему поклонились.Цезурированный стих обрядовой песни имеет постоянную формулу слогового ритма 4+4, ей соответствуют типовые формулы слогового ритма также цезурированного типа:



Ой, на рэч-ки на Йор-да-ни

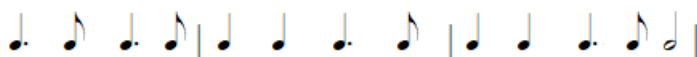


Там Пры-чис-та ры-зы бра-ла.

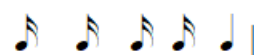
Рызы брала, свого сына,

Свого сына сповывала.

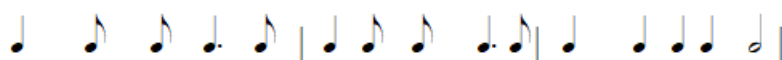
В ходе беседы с участниками коллектива также удалось записать колядку в исполнении А.Т. Васюхно. Колядование в станице на памяти информантов осуществлялось рождественским вечером (7 января) женской группой [1]:



Ой, дыв-но-е спа-ра-жде-нне Бо-же-го ду-ха.



Бо-же-го ду-ха,



Шо спа-ра-ды-ла Ди-ва Ма-ри-я тай-но-е ди-тя.

Тайное дитя.

Вона егоспарадыла – ныхтоны мог, ны мог узнать.

Ныхтоны мог узнать.

Тойлилько узнав сам ИсусХрыстос, с небес лытючих.

С небес лютючих.

Прымай, прымай Дева Мария тайное дитя.

Тайное дитя.

Шо кХрыстовуРожиствукристомуснигизаляглы.

Снигизаляглы.

Сдывовалысь старые люди, ще й малы дети.

Добрый вэчир! Святыйвэчир!

Традиционный свадебный обряд в памяти коренных жителей станицы Смоленской сохранился плохо. Участники хора ветеранов помнят ход свадебного дня, обрядовую пищу, подтверждают традицию исполнения обрядовых песен, но поэтические тексты и напевы в памяти не сохранились.

К народно-сценическим коллективам, исполняющим преимущественно народные песни из сборников, в Северском районе относится также вокальный ансамбль «Горлица» станицы Новодмитриевской. Помимо того, что этот вокальный коллектив гораздо моложе хора ветеранов ст. Смоленской³, около половины его участников не являются местными жителями, приехали в станицу в 80-90-е годы XX века из удаленных регионов. Тем не менее, они с большим удовольствием занимаются в ансамбле и проявляют подлинный интерес к кубанской народной песне. Коллектив продемонстрировал очень хорошую вокальную подготовку и

³Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции Краснодарского государственного института культуры «Сохранение народной культуры Кубани» (науч. Рук. С.А. Жиганова) ст. Новодмитриевская Северского района Краснодарского края. Сеанс записи 24.09.2019г. Исполнители: участники народного самодеятельного вокального коллектива «Горлица» (рук. Н.Н. Тортопиди): Гаврильцова Д. И. (1989 г.р.), Даркина А. А. (1981г.р.), Супрун О. А. (1959г.р.), Фаина Т. И. (1962.г.р.), Порожня В. А. (1956г.р.), Белоусов В. М. (1946г.р.), Мизин М. Д. (1976г.р.). Хранятся в архиве ФЭЭ КГИК.

разноплановый репертуар. Значительную роль в приобщении жителей станции Новодмитриевской к народно-музыкальной культуре играет руководитель коллектива, выпускник КГИК, действующий преподаватель Краснодарского краевого колледжа культуры Николай Николаевич Тортопиди (1979 г.р.) уроженец ст. Северской.

В репертуаре ансамбля представлены широко известные песни Кубанского казачества «Служив я сямь рокив», «Дожжикна крапае», «Жарь, маты, капустачки», «Ой, у поли жито», «Ой, у поли крыныченька», «Гыля-гыля, сызыгусы», и авторские произведения «Сурмы кличут в бий», «Ты дороженька моя», «Казачка черноокая» (автор последней Н. Гарнако). Стоит отметить, что участники коллектива уверенно владеют местным диалектом – балачкой, и исполняют народные песни черноморских казаков. Приведем в пример поэтический текст песни «Служив я сямь рокив», имеющей строфическую форму поэтического текста (КЕ=АВВ), типовой для черноморской песенной традиции. Формула цезурированного стиха 6+6+5(6):

Служив я сямь рокив, нэ знав я морокы аж до цѐи поры.

Любыл я дивчину, кохав я калыну, ой, людям, нэ соби. (2)

Пийшов мымо двору, заглянув в камору, там сыдятъ старосты.

Сыдятъ выпывають, дивчину пытають: «Ой, чи пидэшь, чи ни?» (2)

Дивчина кывнула, рукою махнула: «Ой, пытайтэ, стари».

И батько согласный, и маты согласна, тильки братик щоб ни. (2)

– Мий братик риднэнький, голубчик сызэнький, ой, отдай же мэнэ.

Там люды хороши, и жить будэ добрэ, будэ щастья мэни. (2)

Результаты исследования современного состояния народно-музыкальной традиции Северского района Краснодарского края показывают, что количество аутентичных фольклорных коллективов стремительно уменьшается. На смену им приходят вокальные ансамбли, основу репертуара которых составляют популярные народные песни различных регионов, а также авторские произведения. Причины этого явления различны. Постепенное забывание традиционного репертуара станичниками имеет естественную причину – постепенный уход из жизни поколения носителей данной культуры. Станицы активно заселяются приезжими из других регионов России, и это также ведет к постепенной унификации кубанской культуры. Тем более ценен опыт работы руководителей народно-музыкальных коллективов, которые сумели удержать в репертуаре руководимых ими ансамблей местные формы музыкального фольклора, пение на кубанском диалекте. Отрадно то, что в таких коллективах в Северском районе занимаются сегодня не только пожилые, но и довольно молодые люди. Все это дает надежду на хотя бы частичное сохранение кубанской музыкально-поэтической традиции в современном социуме.

Список используемой литературы:

1. *Бондарь, Н. И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества/ Кубан. гос. ун-т., научно-исследоват. центр традиц. культуры, Кубан. казачий хор, Кубан. казачье войско, нотация текстов С. А. Жиганова – 2-е изд., испр. / Н.И. Бондарь. – Краснодар: Традиция, 2012.– 376 с.
2. *Гиппиус, Е. В.* Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.

3. *Енговатова, М. А., Ефименкова Б. Б.* Звуковысотная организация русских народных песен // Звуковысотное строение народных мелодий. Материалы научной конференции. – М., 1991. – С. 49–88.
4. *Ефименкова, Б. Б.* Ритмика русских народных песен – учебное пособие / Б. Б. Ефименкова – Москва: издательство МГИК. – 1993. – 152 с.
5. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 1. Кореновский р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. – Краснодар: Книга, 2015. – 332 с.: ил., CD-прил.
6. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 4. Темрюкский р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. – Ростов-на-Дону: ООО Печатная лавка, 2019. – 472 с.: ил., CD-прил.
7. *Ткаченко, П. И.* Кубанский говор. Опыт авторского словаря. – 2-е издание. / П.И. Ткаченко. – Краснодар, 2008. – 288с.
8. Украинское народное творчество // электронный ресурс [текст знаковый, визуальный] Режим доступа: // <https://probarpera.org/publication/13/8205/tam-na-richtsi-na-jordani.html> (Дата обращения 05.12.2019г.)