



**УДК 7.071**

**Я.А. Овдиенко**

**Овдиенко Ярослав Александрович**, магистрант группы ФП-МАГ 3-го курса факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: jaroslav.ovdienko@gmail.com

Научный руководитель: **Межлумова Нелли Леоновна**, профессор кафедры специального фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail:Nelli.Mezhlumova@mail.ru

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ**

### **В.А. МОЦАРТА В ДМШ**

Статья посвящена проблемам интерпретации фортепианных (клавирных) произведений Вольфганга Амадея Моцарта в детской музыкальной школе на примере шести сонатин для фортепиано. Рассмотрены специфические черты, особенности стиля композитора через призму эпохи Классицизма.

**Ключевые слова:** Моцарт, музыка, фортепиано, клавир, сонатина.

**Ya.A. Ovdienko**

**Ovdienko Yaroslav Aleksanlrovich**, master student of group of FP-MAGE of 3<sup>rd</sup> course of faculty of the Conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: jaroslav.ovdienko@gmail.com

Research supervisor: **Mezhlumova Nelli Leonovna**, professor of special piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:Nelli.Mezhlumova@mail.ru

## **INTERPRETATION OF THE PIANO COMPOSITIONS OF V.A. MOZART IN THE MUSIC SCHOOL**

The article is devoted to the problems of interpretation the piano (clavier) compositions of Wolfgang Amadeus Mozart in a children's music school for example of six of Sonatina for piano. Specific traits, features of the composer's style through the prism of the era of Classicism are considered.

**Keywords:** Mozart, music, piano, clavier, Sonatina.

Музыканты часто говорят, что в мире музыки только 2 истинных аристократа – Шопен и Моцарт. И на самом деле, слушая эту волшебную, завораживающую музыку, мы понимаем, что Моцарт – воплощение изящества, живости ума и изысканности.

Если вспомнить факты из его биографии, пожалуй, ни один композитор не создавал свои сочинения с такой легкостью – этой легкостью как раз и пропитана вся музыка Моцарта. Но если бы это было только так, то он навсегда остался бы гением своего времени, но композитор был универсальным гением, выразившим не только дух XVIII века, но еще и отобразив во всей полноте внутренний мир человека.

Как исполнителю суметь показать этот внутренний мир со всеми переживаниями, взлетами и падениями в светлой, прозрачной мажорной тональности? Этот вопрос еще раз подтверждает тот факт, что Моцарт – гений.

Как это парадоксально ни звучало бы, но сложность музыки Моцарта, на наш взгляд, заключается как раз в ее простоте. В XVIII веке в музыке существовали определенные рамки, Моцарт следовал им, но в то же время постепенно из этих рамок вышел. Асафьев очень хорошо сказал об этом: «...акцент в его творчестве перемещается с изобретения материала на отбор его и на рационально организованную заготовку для будущих поколений».

Моцарт был в свое время менее других новым композитором, а мыслил по-новому. И остался родным для всех эпох, растворившись в культуре своего времени. Он сочинял музыку для всех и у всех в душе звучащую.

Возникает вопрос: как правильно следует исполнять Моцарта и как понять его музыку? Ванда Ландовска писала, что окончательно поняла, как исполнять Моцарта, лишь дотронувшись до клавиш «пианофорте», на котором играл великий гений.

Чтобы лучше и глубже понять творчество австрийского гения, нужно быть знакомым с традициями и обычаями того времени. То время было временем утонченности во всем. Мужчины тогда выглядели совсем иначе: парики, расшитые камзолы, чулки, туфли на каблуке, фраки. Балы и танцы были достаточно медленными и размеренными. С первого взгляда это все нетипично для фортепианной музыки Моцарта, но при более глубоком изучении и проникновении внутрь музыкальной ткани, исполнитель найдет в ней отражение черт того времени.

Часто недостаточновдумчивыеисполнители говорят, что Моцарт – это композитор мажорных тональностей, довольно простой, иногда даже «слащавый», и нет ничего сложного в понимании и исполнении его музыки. Этим скептикам можно ответить словами Эдвина Фишера: «Моцарт – это не слащавость». Подтверждением этого стали его фантазия и соната с-moll, фантазия с-moll(KV 396), также сюда можно добавить сцену появления Командора из «Дон Жуана». Все эти примеры еще раз подтверждают универсальность гения Моцарта.

В клавирное творчество Моцарт вложил немало сил и вдохновения (19 сонат, фантазии, 27 концертов для фортепиано с оркестром, другие пьесы). И это несмотря на то, что в XVIII веке импровизационное и исполнительское искусство стояли на одном уровне: исполнитель приравнивался к импровизатору, и многие из своих ранних сочинений Моцарт вообще не записывал, т.к. импровизировал прямо на сцене. Но его сонаты, фантазии, рондо, сочинения для 2-х фортепиано с оркестром широко исполняются пианистами во всем мире.

Репертуар детской музыкальной школы включает Сонатины для фортепиано. Шесть сонатин представляют собой фортепианные транскрипции пяти дивертисментов, написанных для 2-х кларнетов и фагота. В 1907 году Муджеллини с целью внедрения моцартовских шедевров в педагогическую практику выпустил фортепианное переложение дивертисментов под названием «Шесть сонатин».

Эти 5 дивертисментов представляют собой образцы развлекательно-бытовой музыки того времени. Скромные и непритязательные, они, однако, ярко демонстрируют совершенство музыки Моцарта, ее мелодическое богатство, стройность формы, блеск инструментовки. Все они (дивертисменты) написаны в В-dur и включают 5 частей. Муджеллини свободно перегруппировал части, сменив темпы, сделав купюры, изменил фактуру, приблизив ее к фортепианной.

В результате возникли маленькие 3-4-частные сонатины с классическими тональными и образными соотношениями. В фактуре слышно происхождение сонатин от трио для духовых инструментов, как ни пытался Муджеллини сделать эту музыку более фортепианной. Исполнение их требует точного чувства формы, чуткого ощущения звуковых градаций, контрастов частей. Воспитывая эти качества в юных музыкантах, сонатины являются украшением педагогического репертуара и замечательной подготовкой к исполнению классических сонат.

Сонатины с первых же тактов выделяются разнообразием тематического материала. Энергичная фанфарная музыка сменяется мелодиями задорно-шутливого характера, а также невероятной тонкости и необыкновенной красоты лирическими мелодиями. Как правило, в побочных партиях используются все смены настроений лирической музыки. Основной трудностью является умение передать контрасты (быстрые переключения с одного характера на другой, что будет свидетельствовать о быстроте исполнительского мышления).

Также не стоит забывать, что эти сонатины – переработка трио для духовых. Следовательно, исполнитель должен мыслить оркестрово. Музыкальная фактура сонатин Моцарта требует от учащегося умения дифференцировать каждый голос, составляющий фактуру, разделяя на основной и аккомпанирующий. В сонатинах встречается подголосочная полифония, требующая прозрачности слышания разных голосов.

Педагогу следует помочь ученику услышать эту фактуру, почувствовать ее, чтобы направить и вести начинающего пианиста по верному пути. Позже, будучи уже взрослым и обратившись к более сложной классической сонате Моцарта, исполнитель не будет сталкиваться с такими проблемами, как неточные штрихи, ритм, динамика, фразировка, интонирование, чувство формы в целом, т.к. ранее, в процессе работы с педагогом, он научился быть внимательным и точным, хорошо слышать все нюансы и претворять их в жизнь самостоятельно, ощущая точно стилевые особенности и форму в целом.

### **Список используемой литературы:**

1. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта/ А.М. Меркулов. М., 2010.

183 с.

2. *Алексеев Д.А.* История фортепианного искусства: учебник/ Д.А. Алексеев. М., 1987. 250 с.

3. *Фишер Э.* Музыкальные наблюдения// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1977. 50 с.

4. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. М., 1984. 176 с.