



УДК 78

В.А. Данилян

Данилян Виталий Артурович, студент 2 курса группы АП/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vitalii040298@mail.com

Научный руководитель: **Косенко Валентин Сергеевич**, Заслуженный артист республики Бурятия, доцент, преподаватель по академическому вокалу Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33).

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА

Для современного музыкознания характерно стремление проводить анализ музыкальных произведений в первую очередь с точки зрения духовности и наличия в ней христианских основ. Знаковым с такой позиции является творчество Георгия Васильевича Свиридова. Его жизненный путь существенно повлиял на становление композитора в качестве приверженца сохранения и развития национальных традиций.

Ключевые слова: Свиридов Г.В., историзм, Россия, путь народа, композитор.

V.A. Danilyan

Danilian Vitaliy Arturovich, student of 2nd course of AP/bak-18 group of department of the Conservatory of the Krasnodar institute of culture (33, im 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: vitalii040298@mail.com

Scientific supervisor: **Kosenko Valentin Sergeevich**, Honored artist of the Republic of Buryatia, associate professor, teacher of academic vocal of the Krasnodar state institute of culture (33, im 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

LIFE AND CREATIVE WAY OF GEORGY VASILIEVICH SVIRIDOV

Modern musicology is characterized by a desire to analyze musical works primarily from the point of view of spirituality and the presence of Christian foundations in it. Significant from this position is the creativity of Georgy Vasilyevich Sviridov. His life path significantly influenced the formation of the composer as a follower of the preservation and development of national traditions.

Key words: Sviridov G.V., historicism, Russia, path of nation, composer.

Русская культура славится огромным количеством поистине мудрых, философских и актуальных произведений классической литературы, искусства, живописи и, конечно же, музыки. Обладая таким богатым культурным наследием, важно не только сохранять его, но и нести в массы, удовлетворяя потребность в расширении «присутствия России в мировом гуманитарном, духовно-нравственном, информационном и культурном пространстве» [1, с. 107].

Особое место в ряду таких деятелей культуры по праву занимает Георгий Васильевич Свиридов, выдающийся советский композитор, музыкальный и общественный деятель, обладатель различных престижных званий, премий и наград.

Рассматривать творчество того или иного художника мысли, слова, музыки надо грамотно сквозь призму его жизненного пути. Так что для начала обратимся к биографии Г.В. Свиридова.

Родился будущий композитор в городке Фатеж, находящемся в Курской губернии. Родители его были местными уроженцами, вышедшими из крестьян: почтовый служащий и учительница. Соответственно, первые годы своей жизни Георгий Васильевич провел в селе, среди насыщенной красками южной русской природы и в окружении добрых и отзывчивых деревенских людей. В результате, народная песенность и духовное искусство стали той самой базой, на которой строилось все его творчество.

На годы его жизни (1915–1998 гг.) выпало достаточно бед: гражданская война (унесшая жизнь отца), Великая Отечественная война (был зачислен курсантом военного училища, но вскоре был демобилизован по состоянию здоровья), перестройка в СССР, распад Советского государства. Это все объясняет тягу классика к размышлениям о самобытности России, о ее духовной красоте, о временах, как радостных, так и трагичных.

Г.В. Свиридов оценивает российскую историю в соответствии с определенными и четкими личными критериями добра и зла. Можно сказать, что за основу его восприятия исторического развития взяты «путь русского народа и борьба в истории России разрушительных и созидательных сил» [4, с. 115]. При этом, несмотря на то, что композитор обнажает недостатки многих сфер российского общества, он все равно воспринимает данную каждому человеку жизнь как дар, позволяющий стать свидетелем, частью истории, ощутить шаги времени, понять страну во всем ее многообразии. Недаром он сам писал: «для меня Россия – страна простора, страна песни, страна печали, страна минора, страна Христа» [3, с. 350].

Очень близкими композитору оказались взгляды А.А. Блока, который, в свою очередь, отмечал нарастающий в России гул революции и призывал слушать его. Этот подход, этот душевный настрой и мотив Г.В. Свиридов взял у поэта-лирика, однако текст ему больше подошел другой – В.В. Маяковского. Кстати говоря, именно Георгий Васильевич первым в истории музыки решил освоить стихотворения Маяковского в музыкальном плане.

Если вернуться к творчеству Г.В. Свиридова, а точнее к его многообразию, следует отметить, что в ранние годы его становления преобладала инструментальная музыка. А вот вокальная музыка, включающая в себя романсы, песни, кантаты, вокальные циклы, хоровые произведения, стала действительно преобладать, начиная с 1940-х годов.

Таким образом, в своем творчестве классик объединял не только музыку и вокал, но и литературу, поэзию и даже философию. Именно в стремлении к такому постоянному синтезу различных направлений и выражается традиционализм Г.В. Свиридова, сближая его с лучшими представителями русской культуры. Считается, что М.П. Мусоргский и А.А. Блок, чьим творчеством так восхищался Георгий Васильевич, выступали против «кастовой, цеховой замкнутости отдельных областей художественного творчества и духовной жизни в целом, всем своим творчеством являющие образец взаимодействия и сближения искусств, гармоничного единения всех муз» [2, с. 130].

Творчество композитора не ограничивалось только музыкой. Он обладал, как уже говорилось, чувством не только музыки, но и слова. После него остались различные рукописи, дневники, рабочие тетради, где он записывал свои размышления. Из них впоследствии было составлено монографическое издание «Музыка как судьба».

Эта книга представляет собой, можно сказать, наследие взглядов Свиридова: его убеждения, идеалы, философию. Философия пронизывает все его творчество, ведь музыкальные произведения отражают размышления автора об истории человека, истории Родины, о настоящем и будущем.

В творчестве композитора уделяется внимание и религиозным, христианским мотивам. Система православных ценностей выражается периодическими литургическими закономерностями, которые можно выявить «при соотнесении с образами, жанрами и приемами письма церковного искусства» [3, с. 124–130].

Подводя итог, можно сказать, что одной из главных особенностей творчества Г.В. Свиридова является его «сверхисторичность». Композитор анализирует прошлое и настоящее, прогнозирует будущее России, обнажая все пороки, но при этом искренне восхищаясь жизнью, какой бы тяжелой она ни была. При этом, на фоне зарождения «сложных» музыкальных жанров, простота его музыки всегда притягивала людей. Такое понятное изложение говорит об одном – автор глубоко пережил, пропустил через себя все сложности жизни и смог сказать об этом очень емко, но просто, что невероятно ценно.

Список используемой литературы:

1. *Кинаш Л.А., Жиров М.С.* Г.В. Свиридов: линия сопряжения духовно-нравственных начал в творчестве и жизни // Наука. Искусство. Культура. 2013. № 2. С. 107–114.
2. *Кинаш Л.А.* Философия музыкально-поэтического языка Г.В. Свиридова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. 2014. 9(180). Т. 28. С. 129–135.
3. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. ст. М., 1990. 224 с.
4. *Пшеничникова И.Ю.* Исторические взгляды Г.В. Свиридова // Историческое обозрение. 2008. № 9. С. 96–117.
5. *Свиридов Г.В.* Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. М., 2002. 794 с.