



УДК 784

В.С. Федоренко

Федоренко Виктория Сергеевна, студентка 2 курса группы АП/бак-18 факультета «Консерватория» Краснодарского института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fedorenko.fedorenko.2014@mail.ru

Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки Краснодарского института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: margritaovs@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Известное и популярное во всем мире творчество, в том числе и вокальное, П.И. Чайковского находилось в центре внимания как при жизни классика, так и в наши дни, постоянно обогащаясь различными интерпретациями и подходами. В музыковедческой литературе описываются яркие и неповторимые особенности его творчества. В этой работе речь пойдет не в общем о творчестве классика, а именно о его чувственных и лиричных романсах. Основой работы выступает изучение рассуждений, воспоминаний различных авторов о вокальном творчестве П.И. Чайковского.

Ключевые слова: П.И. Чайковский, вокальное творчество, романс, мировой классик.

V.S. Fedorenko

Fedorenko Victoriya Sergeevna, student of 2nd course of the AP/bak-18 group of department of the Conservatory of the Krasnodar institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fedorenko.fedorenko.2014@mail.ru

Research supervisor: **Ovsepyan Margarita Ivanovna**, associate professor of academic singing and opera training of the Krasnodar institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margritaovs@mail.ru

FEATURES OF THE VOCAL CREATIVITY OF P.I. TCHAIKOVSKY

Known and popular all over the world creativity, including vocal of P.I. Tchaikovsky was in the center of attention both during life of the classic, and nowadays, constantly being enriched with various interpretations and approaches. The musicological literature describes the bright and unique features of his creativity. In this work it will be a question not in General about creativity of the classic, namely about his sensual and lyrical romances. The basis of the work is the study of arguments, memories of various authors about the vocal creativity of P.I. Tchaikovsky.

Key words: P.I. Tchaikovsky, vocal creativity, romance, world classic.

Романсы Петра Ильича Чайковского издавна популярны не только в России, но и за границей, исполняются на многих языках и регулярно служат источником вдохновения для инструментальных переложений. Для по истине качественного исполнения и осмысления произведений необходимо прежде всего обратиться к особенностям вокального творчества данного композитора.

О мировом классике в своих работах, воспоминаниях говорят многие. Так, А. Шольп отмечает, что партитура «Онегина» представляется своеобразной дневниковой записью, изобилующей множеством «отражений авторских чувств и мыслей, едва уловимых интимных посвящений...» [5, с. 123]. Ю. Розанова пишет о главенстве идеи «утверждения возвышающей и облагораживающей любви как высшего проявления духовной силы человека...» [3, с. 192] во всем творчестве композитора. Б.В. Асафьев говорит о П.И. Чайковском как о единственном в России истинном симфонисте, чьи произведения характеризуются глубокими национальными корнями [1, с. 2–3].

За основу своих произведений мировой классик брал стихотворения преимущественно популярных поэтов, однако, следует отметить, что так было не всегда. Больше всего П.И. Чайковскому были по душе шедевры А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Горячо любимые стихотворения А.С. Пушкина почти не нашли отражения в романсах, в то время как иногда использовались строки малоизвестных и не очень популярных поэтов. Дело все в том, что П.И. Чайковскому требовался определенный ритм, ритм всплесков и затуханий, который он находил у вышеназванных «коллег», тогда как лирика А.С. Пушкина характеризуется спокойствием, гладью эмоций.

Романсы, вызывавшие неподдельный интерес классика с юных лет и до последнего цикла романсов в 1893 году, многими исследователями характеризуются своеобразным личным дневником П.И. Чайковского. Мотивами была не политика, не какие-то иные вопросы, а именно трагическое восприятие человеком своего времени, чувства душевного разлада, острой жажды счастья, неудовлетворенности жизнью. Все это было чрезвычайно популярно в XIX веке. Демократизация камерного творчества, отражение того, что «наболело» в обществе, приблизило его произведения к культуре городского бытового романа.

Важно также отметить, что для романсов П.И. Чайковский отбирает стихотворения, не только подходящие по ритму, динамике эмоций, но и

такие, в которых уже содержатся предпосылки для постепенного развития сюжета. Он не подчиняет музыку правилам, по которым строится развитие словесной речи. Свободное обращение с литературным текстом подразумевает под собой, с точки зрения классика, при необходимости сохранности цельности музыкального развития изменение текста, внося или повторяя недостающие слова. В этом и заключается одна из характерных черт вокальной лирики П.И. Чайковского.

Отбор текста для сочинения музыки строится в первую очередь именно на характере мелодии, содержании и типе музыкального тематизма. «Фразовая интонация всегда превалирует у Чайковского над интонированием отдельного слова, а логика развития всегда исходит из специфики музыки как интонационного искусства» [2, с. 100–101].

Для романсов П.И. Чайковского характерна неподдельная искренность, сопереживание своим героям. Неспроста основной тональностью всех его произведений принято считать тональность печальную, глубокую, проникающую в самые потаенные уголки души слушателей. Так, например, можно обратить внимание на романс «Ни слова, о друг мой», написанный в тональности ре-минор. Дойдя до слов «мы будем с тобой молчаливы...», ограничивается сила и интенсивность звучания голоса, подводя к кульминационной строфе «...что были дни ясного счастья, что этого счастья не стало!», максимально контрастной по звучанию по отношению к предыдущей части. Последние фразы исполняются в более мягком, замедленном звучании с целью еще больше подчеркнуть печаль, заключенную в романсе.

О Чайковском П.И., анализируя его вокальные произведения, говорят как о «творце человеческих отношений». Причина в том, что основным фокусом выступает исследование, отображение, сопереживание чувств. Петр Ильич стремится объективно и беспристрастно относиться к героям, но все же он глубоко проникается и редко остается равнодушным к их судьбам, старается в любой ситуации разглядеть лучшие качества человеческих душ.

Происходящие вокруг события «воспринимаются, скорее, как фон, на котором разворачиваются личные драмы героев и проявляются их характеры» [4, с. 203].

Таким образом, вокальное творчество П.И. Чайковского основывается на определенных ценностных установках классика, а это и тематика выбранной текстовой основы, и музыкальные средства, и приемы выразительности. Спецификой его творчества является смещение акцента с сюжетной линии на психологическое изучение человеческих взаимоотношений, чувств и эмоций героев, глубокое и неподдельное сопереживание им.

Список используемой литературы:

1. *Асафьев Б.* О музыке Чайковского: избранное. Ленинград, 1972. 377 с.
2. *Ван Жи Шан.* Романсная лирика П.И. Чайковского (ор. 6) и ее интерпретации в творчестве вокалистов / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2013. № 160. С. 99–103.
3. *Розанова Ю.А.* История русской музыки. Вторая половина XIX века. Т. II. Кн. 3. П.И. Чайковский. М., 1981.
4. *Ушуллу И.И.* Оперная и романсная музыка П.И. Чайковского: жанрово-стилистические параллели / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2012. № 7(21): в 3-х ч. Ч. I. С. 202–206.
5. *Шольп А.Е.* О музыкально-поэтической фразеологии в «Евгении Онегине» Чайковского // Шольп А.Е. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского: очерки. Л., 1982. С. 92–166.