



**Бисингалиева Валерия Баяновна**, студентка 2 курса гр. АП/бак-18\_ФК Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: hendersonalise9@gmail.com

Научный руководитель: **Пташкина Светлана Борисовна**, заслуженная артистка Российской Федерации, доцент кафедры академического пения и хорового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sptashckina@yandex.ru

## **ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА КАК ЖАНРА ВО ФРАНЦИИ С КОНЦА XX ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ**

В статье рассматривается актуальность жанра мюзикл. Автором статьи анализируется процесс зарождения и становления мюзикла, исследуются его особенности и национальные черты.

**Ключевые слова:** мюзикл, жанр, рок-опера, искусство во Франции.

**V.B. Bisingalieva**

**Bisingalieva Valeria Bayanovna**, student of 2nd course of group AP-18, faculty of the Conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:hendersonalise9@gmail.com

Research supervisor: **Ptashkina Svetlana Borisovna**, Honored Artist of the Russian Federation, associate professor, department of academic singing and

choral conducting, Krasnodar state institute of culture(33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sptashckina@yandex.ru

## **FEATURES OF THE MUSICAL AS A GENRE IN FRANCE FROM THE END OF THE 20TH CENTURY TO THE DAYS**

The article discusses the relevance of the musical genre. The author of the article analyzes the process of the nucleation and formation of the musical, explores its features and national features.

**Keywords:** musical, genre, rock opera, art in France.

Мюзикл и рок-опера – сравнительно новые и довольно популярные в настоящее время виды искусства. Это неудивительно, ведь эти жанры способны рассказать истории с помощью запоминающихся песен, хореографии, сценической пластики и ярких костюмов. Обозначим основные понятия.

Рок-опера – это музыкально-сценическое произведение, часто в жанре рок-музыки, в котором сюжет, как и в опере, рассказывается с помощью арий по ролям. Сюжеты рок-опер часто более «основательны» и освещают темы любви, предательства, верности. Название же мюзикла происходит от музыкальной комедии и сочетает в себе более «легкие» музыкальные жанры (оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск). В мюзикле, в отличие от рок-оперы, важное место занимает хореография. По факту же грань между рок-оперой и мюзиклом очень размыта, в каждой стране под этим понятием скрываются совершенно различные определения, и часто режиссер определяет свое произведение, исходя из собственных представлений о том или ином жанре. С каждым годом все чаще используется название «мюзикл»,

поэтому в данной статье для удобства также будет использоваться этот термин как обобщающий [1].

Даже люди, которые мало интересуются подобным музыкальным искусством, наверняка немало наслышаны об американском Бродвее и его мюзиклах. Однако сегодня Америке может составить конкуренцию Франция, пожалуй, самый передовой создатель мюзиклов в Европе.

Обозначим основные черты французского мюзикла. Его зарождение связано с несколькими основными жанрами: оперетта, водевиль, и музыкальная комедия, и обусловлено поиском новых сценических форм. В отличие от бродвейских мюзиклов, первые французские представители данного жанра были гораздо менее грандиозны, почти не имели спецэффектов и обходились минимумом декораций. Однако позже, с развитием популярности этого жанра в своей стране, французские мюзиклы перестали уступать Бродвею в зрелищности – сейчас они очень яркие и красочные. В каждом новом спектакле есть своя «фишка». Например, в «Ромео и Джульетте» (Roméo et Juliette, de la Haine à l'Amour) члены семьи Монтекки одеты в синие костюмы, а Капулетти – в красные. Это оригинальное художественное решение не только лишней раз подчеркивает вражду между двумя кланами, но и позволяет зрителям безошибочно определять представителей той или иной семьи в массовых сценах. Очень запоминается также роль Смерти и ее танец в арии Ромео «J'ai peur». В мюзикле «1789. Любовники Бастилии» (1789: Les amants de la Bastille) большую эстетическую роль играет хореография. Здесь использованы акробатические номера на полотнах, элементы чечетки и даже специальные механизмы, прототипами которых стали те, что использовались в шоу Майкла Джексона [2, с. 443].

Постановка «Робин Гуд» (Robin des Bois. Ne renoncez jamais) отличается большим количеством спецэффектов, которые включают в себя работу с проекторами и визуальные иллюзии.

В рок-опере «Моцарт» (Mozart, l'opéra rock) часто используется прием разрушения «четвертой стены»: в монологе рассказчика в начале первого действия, в речи героя Моцарта перед его арией «Je dors sur les roses», в номере «Victime de ma victoire», а также в репликах других персонажей.

Каждый новый французский мюзикл отличается трепетным подходом к деталям, свежими сценическими решениями. И подавляющее большинство спектаклей имеют большой успех, сразу становятся популярными, причем не только в родной стране, но и за границей. Таковыми являются все вышеперечисленные мюзиклы, а также работы «Король Солнце» (Le Roi Soleil), «Дракула. Между любовью и смертью» (Dracula, entre l'amour et la mort), «Адам и Ева. Второй шанс» (Adam et Ève. La seconde chance), «Нотр-дам де Пари» (Notre Dame de Paris), «Десять заповедей» (Les Dix Commandements), «Легенда о короле Артуре» (La Légende du roi Arthur) и многие другие.

Все эти мюзиклы появились в последние двадцать лет, в период расцвета этого искусства во Франции. Первооткрывателями стали М. Берже и Л. Пламодон, создавшие в 1979 году мюзикл «Стармания» (Starmania). Премьера спектакля прошла очень успешно, молодые исполнители сразу стали популярными, позже с мюзиклом гастролировали по многим странам, он был переведен на английский язык. Сразу после «Стармании», в 1980 году из-под пера К. М. Шонберга и А. Бублиля вышел мюзикл «Отверженные» (Les Misérables). Он имел ошеломительный успех, а его концепт-альбом разошелся тиражом в 260 000 копий. Успешным проектом заинтересовался влиятельный британский продюсер Камерон Макинтош. Он представил публике обновленную версию «Отверженных» в 1985 году, а в 1987 году мюзикл попал на Бродвей, откуда разошелся уже по всему миру. Еще до начала работы над английской версией мюзикла, Макинтош сказал Бублилю и Шонбергу: «Вы сами не понимаете, что вы написали; но вы поймете это через десять лет, если все пойдет так, как надо» [3]. Эти слова стали

пророческими, ведь мюзикл спустя десятки лет стал настоящей легендой и до сих пор не сходит со сцен театров.

Третьим «этапным» французским мюзиклом стал «Собор Парижской Богоматери», созданный Л. Пلامондо по мотивам одноименного романа В. Гюго. Перечитав роман, он написал тексты почти для тридцати песен, а композитором Риккардо Коччианте они были превращены в «Belle», «Le Temps des Cathedrales», «Danse mon Esmeralda» и другие песни, ставшие уже шлягерами. Премьера состоялась в сентябре 1998 года, в Париже [4, с. 128]. Создатели «Собора Парижской Богоматери» сумели сделать шедевр без помощи роскошных декораций и ярких костюмов. Слагаемые успеха – вечная история, гениальная музыка и слаженная работа артистов. Мюзикл даже попал в книгу рекордов Гиннеса как самый успешный театральный дебют, а сингл «Belle» был признан лучшей песней пятидесятилетия. С 1999 года «Notre Dame de Paris» стали переводить на многие языки, постановки прошли в Канаде, Бельгии, Швейцарии, Англии, Корею, СНГ и во многих других странах [5].

Именно благодаря «Собору...» Франция начала свой путь европейского лидера по производству мюзиклов и в настоящее время не теряет своих позиций.

Итак, мюзикл – это новое направление искусства, которое очень быстро развивается. Во Франции он представлен со своими особенными, неконтрастными, национальными чертами, такими как камерность исполнения, минимализм в декорациях и спецэффектах (с 1980-х по первую половину 00-х). Отличается и стиль музыки постановок. Основанная на простых, «легких» жанрах, она такая же несложная и близкая к шансону. Такой стиль мюзикла отличался от бродвейских представлений. Подобные черты привлекают поклонников во всем мире, что, несомненно, делает французский мюзикл отдельным и довольно влиятельным театральным видом творчества.

### **Список используемой литературы:**

1. *Бурцева А.Н.* Истоки мюзикла. Социокультурный анализ // Ломоносовские чтения 2003. URL: <http://lib.socio.msu.ru/l/library> (дата обращения 28.11.2019)
2. *Арто А.* Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра/ СПб; М.; Симпозиум, 2000. 443 с / *А. Арто*– М., 1993
3. Мюзиклы. ru / Мюзикл: искусство, индустрия, увлечение / Мюзиклы, музыкальные спектакли, афиша, информация. URL: <http://www.musicals.ru/index.php> (дата обращения 28.11.2019)
4. *Енукидзе Н.И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. М., 2004., 128 с
5. *Шабалина Т.* Мюзикл // Энциклопедия Кругосвет. URL:[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/MYUZIKL.html?page=0,0](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/MYUZIKL.html?page=0,0) (дата обращения: 28.11.2019)