



УДК 78

Е.З. Нискогуз

Нискогуз Екатерина Зиновьевна, студентка 2 курса группы МП/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: katya.niskoguz@yandex.ru

Научный руководитель: **Стражникова Татьяна Ивановна**, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: strajnikova@mail.ru

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена проблеме формирования личности ребенка дошкольного возраста при помощи музыкально-сюжетных игр. Отмечено значение музыки как искусства и ее влияние на развитие детей. Выявлены наиболее эффективные и действенные способы воспитания детей дошкольного возраста. На примере музыкально-сюжетной игры выделены ее особенности и роль в эстетическом воспитании дошкольников.

Ключевые слова: музыкальное образование, дошкольное образование, музыкально-сюжетная игра, развивающие игры, музыка.

E.Z. Niskoguz

Niskoguz Ekaterina Zinovyevna, bachelor of department of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: katya.niskoguz@yandex.ru

Research supervisor: **Strazhnikova Tatyana Ivanovna**, professor of department of musicology, composition and methods of music education of the faculty of the conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: strajnikova@mail.ru

THE ROLE OF MUSIC-STORY GAME IN AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS

The article is devoted to the problem of formation of the personality of a child of preschool age with the help of music and story games. The importance of music as an art and its influence on the development of children is noted. The most effective and efficient ways of education of children of preschool age are revealed. On the example of a musical story game, its features and role in the musical education of preschoolers are highlighted.

Key words: music education, preschool education, music story game, educational games, music.

Детство – это не только самая беззаботная и счастливая пора жизни человека, но и время накопления впечатлений, начальных знаний и умений. И такой вид искусства, как музыка, помогает понять окружающий мир на чувственном уровне. Музыкальное воспитание развивает в детях много положительных качеств, таких, как доброта, сочувствие, и делает детство разнообразным и интересным. Знакомство с музыкой в раннем возрасте повышает культурный уровень детей, способствуя их успешной

социализации в будущем. Но приобщение ребенка к этому сложному виду искусства должно происходить постепенно и грамотно, точно подобранными способами, методами. На современном этапе развития в музыкальной педагогике распространено применение игровых форм деятельности, помогающих детям освоить новое знание через привычный способ коммуникации.

Игра – наиболее легкий способ изучения ребенком основ окружающего мира, его устройства, правил и норм. В процессе игры происходит комфортное вовлечение детей дошкольного возраста в учебный процесс, при этом активизируется их мышление и воображение. Кроме того, игровая деятельность помогает преподавателю моделировать различные ситуации, корректировать их и создавать непосредственный контакт с обучающимися.

Для планомерного развития необходимо освоение азов с постепенным увеличением нагрузки, которые можно преподнести ребенку на том уровне, который был бы ему понятен. Именно поэтому игра становится интересной, а обучение простым и эффективным. Значение игры также отмечал знаменитый педагогический ученый Л.С. Выготский: «С точки зрения развития игра не является преобладающей формой деятельности, но она является в известном смысле ведущей линией развития» [1, С. 125].

Музыкальное воспитание в раннем возрасте (развитие чувства ритма, музыкальное фантазирование, интонирование, приобщение к классической музыке и др.) играет в жизни уже взрослого человека довольно важную роль. Музыка и детская музыкальная деятельность помогает гармоничному формированию ребенка. Особенностью музыки как искусства является способность вызывать различные эмоции и чувства, что очень важно для развития личности. В своих исследованиях Выготский Л.С. утверждает, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Детство считается той порой, когда фантазия наиболее развита, но по мере взросления воображение и сила его фантазии идут на убыль [2, С. 73]. Это несомненно доказывает необходимость формирования с помощью музыки памяти,

воображения, мышления, способностей у детей, начиная с младшего возраста.

Значение музыки как способа эстетического воспитания ребенка доказано многими педагогами и учеными. Но крайне важно найти подходы и способы, чтобы донести детям смысл и содержание музыкальных композиций. В младшем возрасте игра является основным видом активности ребенка, в ней он знакомится с жизненными, социальными ситуациями. Через этот вид деятельности педагоги реализуют поставленные цели, а ребенок получает удовольствие при их выполнении.

Для того чтобы дети смогли легко понимать учебную задачу, их надо научить хорошо играть в сюжетно-ролевую игру, к такому выводу пришла советский и российский психолог Е.О. Смирнова [3]. Она отмечает, что сюжетно-ролевая игра – такая игра, в которой ребенок не просто создает мнимую ситуацию, а берет на себя какую-то роль другого (это может быть взрослый или какой-либо персонаж, животное). Ребенок не просто преобразует предметы и начинает видеть что-то новое в них, он начинает переживать ситуацию по-другому, называя себя новым именем. Такой вид игры является ведущим, т.к. у ребенка возникают новые достижения, развивается воображение, самосознание и способность управлять поведением [3, С. 55]. И мы считаем, что наивысшей результативности этот вид игры будет достигаться при взаимодействии с музыкой.

С одной стороны, игра – свободная эмоциональная деятельность, а с другой, – школа произвольного поведения, как утверждает Выготский. Несмотря на то, что у ребенка есть определенная роль, соответственно, и правила, ребенок, взявший эту роль, принимает их и берет ответственность за действия. Хотя свобода – относительна и ограничена, дело в том, что выполнять эти обязательства ребенок хочет сам. Если в такой игре использовать музыкальные средства выразительности, они помогут на слуховом, чувственном уровне понять смысл игры.

Важно, что при этом рождается новая форма желания. Игра в таком случае имеет прямое отношение к формированию мотивационной сферы, когда что-то более важно и ради этого можно преодолеть импульсы временного. Таким образом, игра проводит тесную связь с мотивацией ребенка и его желанием, «хочу и надо» соединяются. Он сам хочет быть правильным. Музыкальный педагог в таком случае выполняет ведущую роль, он объясняет ребенку образ изображаемого предмета или существа, характеризуя его музыкальными звуками, песнями, музыкальными инструментами (группа ударно-шумовых).

В игре складываются межличностные отношения. Дети в возрасте от 1,5 до 3–4 лет не могут вести целостную, законченную беседу, их общение в младшем возрасте ситуативное, т.е. общение без предметов или эмоционально-практическое (визги, кривляние, беготня, подражание). Несмотря на то, что оно не несет глубокой смысловой нагрузки, оно важно, потому что необходимо для раннего развития. Такое общение не должно сохраняться на протяжении всего дошкольного возраста, это не нормально, так как оно бессодержательное. Единственным содержанием в таком возрасте является игра, потому что она устанавливает, как говорить, как себя вести и что делать, это правило заложено в сюжете игры.

Например, игра «Волк и козлята», цель которой состоит в том, чтобы научить детей передавать в движении характер персонажей в связи с развитием сюжетной линии и побуждать детей к звукоподражанию через игровое освоение образа. Проанализируем текст песенки.

1. Козлики рогатые по лугу идут,

Кушают, бодаются, песенку поют:

Ме-ме-ме, ме-ме-ме, песенку поют.

(«козлики», согнув руки в локтях, легко идут по комнате)

2. Прыгают, резвятся,

Дружно веселятся,

Ме-ме-ме, ме-ме-ме.

Дружно веселятся.

(Прыгают, показывают «рожки»)

3. Ах, какие козлики!

Ах, какие козлики!

Не боятся никого.

Кроме волка одного!

(Прыгают, «бодаются»)

4. А в овраге серый волк,

Он зубами – щелк да щелк.– Поет педагог

(Остановиться, замереть)

5. Волк бежит, козлятки!

К домикам, ребятки!

(Убегают от волка)

В игре звучит музыка: 1. «Савка и Гришка» (белорусская народная песня) В. Витлина к игре «Козочки и волк» или музыка Тиличеевой «Козлики и волк» [5].

Ход действий игры довольно прост, вначале воспитатель прячется за ширму, изображая затаившегося волка. Затем, когда в сюжете игры идут слова об этом персонаже, «волк» выходит, щелкает зубами, с устрашающей grimасой бежит за «козлятами». Бежать и ловить козляток волк направляется только после того, как воспитатель скажет стишок. После, когда игра уже выучена, ребенок может побывать в роли злого хищника.

При такой игре происходит развитие эмоционального отклика и игровых образных движений в соответствии с текстом и музыкой. Дети «перевоплощаются в козляток», меняя при этом походку, тембр голоса (насколько им это подвластно в младшем возрасте) и играют, резвятся, по их ощущениям, но параллельно с этим происходит удивительный педагогический процесс. Дети учатся выполнению поставленной задачи, коллективному мышлению и подражательному действию, прослушивают игру на фортепиано, привыкая при этом к звучанию инструмента, стараются пропеть яркие отрывки песенки, учатся понимать и реагировать на окраску

музыки (резвые козлятки, страшный волк). Такой контрастный сюжет, явно объясняющий, где сторона добра (козлятки), а где зла (волк), развивает внимание к сюжету, подсказывающему действие детей к игре. Таким образом, грамотно подобранный сюжет и музыка не только объясняют отношение между персонажами, дают детям модель поведения, но и вызывают эмоциональный отклик, поэтому весь процесс получается интересным и увлекательным.

В игре необходимо выделять роль, которая в свернутом виде содержит главные аспекты психической жизни, роль должна включать представление о том предмете или животном, которое она изображает. Надо не просто знать, но представлять, что он делает и как он себя ведет, какая последовательность действий, потому что она необходима ребенку, чтобы он понимал, какую роль он на себя взял. Роль включает желание быть этим человеком и, если все это есть, ребенок берет на себя эту роль и играет.

Бесцельная игра или ее частичное отсутствие у плохо игравших детей может быть опасна тем, что ребенок не в состоянии контролировать себя, он не может сдерживать свои импульсивные желания. Это можно назвать отсутствием самоорганизации, что является проблемой многих дошкольников. Зачастую, когда дошкольные игры, включая музыкально-сюжетные, не были освоены ребенком в раннем возрасте, игровая деятельность была неправильно организована, она как бы перетекает на младший школьный возраст. Дети начинают приносить в школу игрушки, играть с ними во время уроков, отвлекаясь от заданий, что в свою очередь тормозит школьный учебный процесс.

Важным является понимание не только педагогами, но и родителями, что ребенок развивается не только, когда учится читать, писать, считать, но и когда он играет. Поскольку источником к развитию самосознания является игра. Вот почему так важно играть в правильно организованные игры, одновременно обучаясь и получая удовольствие.

Список используемой литературы:

1. *Выготский Л.С.* Психология развития ребенка: сборник трудов / Л.С. Выготский. Москва, 2004. 512 с.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л.С. Выготский. Санкт-Петербург, 1997. 93 с.
3. *Смирнова Е.О.* Организация игровой деятельности: учебное пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. Ростов-на-Дону, 2016. 223 с.
4. *Смирнова Е.О.* Организация предметно-игрового пространства в детском саду: методическое пособие / Е.О. Смирнова, М.В. Соколова, Е.А. Абдулаева. Москва, 2013. 120 с.
5. Открытые данные// Музыкальные сюжетные игры для детей младшего возраста 1 часть. (Методическая разработка). URL: <http://detskiysad51.ru/wp-content/uploads/2019>(Дата обращения: 25.11.2019).