



УДК 785
А.Э. Косян

Косян Алина Эдуардовна, студентка 2 курса факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: domus-1@mail.ru

Научный руководитель: **Строганов Иван Викторович**, старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: stroganov-guitar@mail.ru

АВГУСТИН БАРРИОС.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СОБОР»

В статье рассматриваются сведения из биографии композитора Августина Барриоса, его творчество и история создания произведения «Собор».

Ключевые слова: Августин Барриос, классическая гитара, произведение «Собор».

А.Е. Kosyan

Kosyan Alina Eduardovna, student of department of conservatory of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: domus-1@mail.ru

Research supervisor: **Stroganov Ivan Viktorovich**, senior lecturer of folk instruments and orchestral conducting department of the Krasnodar state institute

of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: stroganov-guitar@mail.ru

AUGUSTIN BARRIOS.

PLAYING ANALYSIS OF WORK «La CATEDRAL»

The article discusses information from the biography of the composer Augustine Barrios, his creativity and the history of the creation of the work «La Catedral».

Key words: Augustin Barrios, classical guitar, work « La Catedral».

Августин Барриос (1885–1944) – парагвайский классический гитарист и композитор. Его считают одним из лучших исполнителей на этом прекрасном струнном инструменте.

Знакомство Августина с гитарой произошло в раннем детстве, с тех пор он уже никогда не оставлял занятия музыкой. Его первый учитель, парагвайский гитарист Густаво Эскалада, открыл для Барриоса музыку испанских классических гитаристов, таких как: Фернандо Сор, Франсиско Таррега, Дионисио Агуадо. Во время учебы в Национальном колледже Асунсьона на музыкальном факультете был также высоко оценен сотрудниками математических, журналистских и литературных факультетов. После же окончания колледжа Барриос посвятил всю свою жизнь музыке и поэзии.

Августин Барриос – первый крупный южноамериканский классический гитарист, получивший известность у европейской публики. В 1910 году гитарист покинул родину, гастролируя в Бразилии, Венесуэле, Гаити, Коста-Рике, Чили, Уругвае, Мексике, на Кубе, а также в Берлине и Испании. Некоторые критики сравнивали его с другим известным испанским гитаристом Андресом Сеговией, а также с Никколо Паганини. В период с

1913 по 1929 гитарист сделал ряд граммофонных записей, а его сочинения причисляются к числу лучших оригинальных гитарных произведений.

В середине 1930-х из-за некоторых проблем со здоровьем Барриос не смог больше совершать длинные концертные поездки. Так, последние годы жизни он провел в Сан-Сальвадоре, где продолжал выступать с сольными концертами и занимался преподавательской деятельностью.

Итак, Барриос написал более 300 произведений для гитары. Музыку Барриоса можно разделить на 3 категории: религиозная (или духовная), подражательная (имитационная) и фольклорная (народная). Своими работами композитор нередко отдает дань уважения музыке и людям своей родины, сочиняя пьесы по образцу народных песен из Южной и Центральной Америки. Так, например, имея в репертуаре популярные парагвайские произведения, такие как *Campaneto Cerro León*, *Londón Carapé*, *Guayrácampana*, *Mamá Cumandá*, в оригинальном сочинении композитора *Caazará – Aire Popular Paraguayo* (Каасапа – город в Парагвае) можно услышать музыкальный материал из *Guayrá campana*, с подражанием пению птиц (*Guayrá campana*, также известная как *Rájaro campana*, переводится как «Гологорлый звонарь» – это название птицы, обитающей в Парагвае). Также одной из сильных сторон композиторского таланта Барриоса было подражание композиционному стилю и технике эпох барокко и романтизма.

Рассмотрим произведение «Собор», которое можно отнести к категории религиозной музыки, т.к. оно отмечается искусствоведами как сочинение, которым Августин отдает дань уважения великому немецкому композитору, писавшему духовную музыку, Иоганну Себастьяну Баху. «Собор», как и *Una Limosna por el Amor de Dios* («Милостыня во имя Господне») непременно вдохновлен религиозным опытом Барриоса.

Произведение «Собор» (исп. *La Catedral*) написано в 1921 году в Уругвае. Барриос тогда жил в отеле у своего друга, который находился возле собора в городе Монтевидео. Композитор слышал звон колокола каждый день из гостиничного номера, который и вдохновил на написание пьесы.

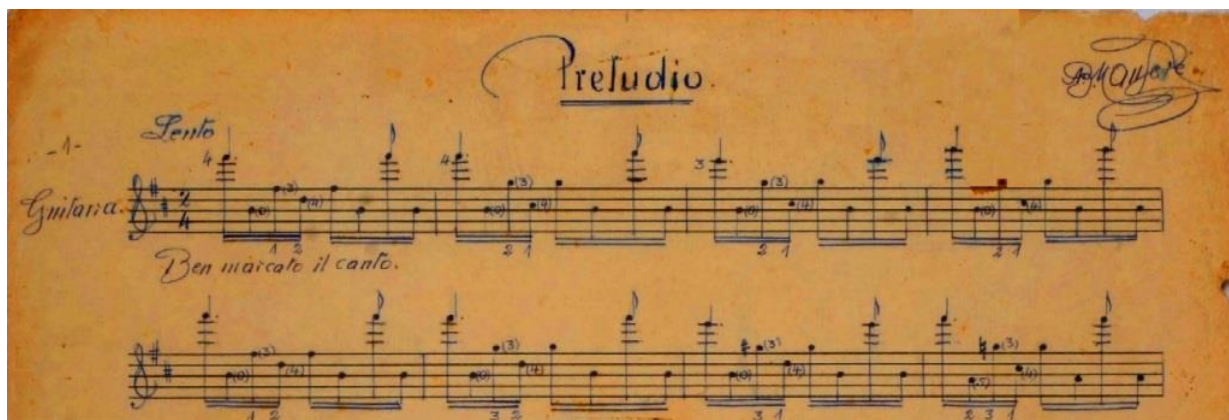
Сначала Барриос написал две части: *Andante Religioso* и *Allegro Solemne*, где он описал свои переживания, связанные с собором. Часть *Andante Religioso* (муз. Термины – «медленно, благоговейно») написана после прослушивания исполнения музыки Баха на органе в церкви, и этот материал внушает нам внутреннее спокойствие, гармонию с собой и с миром, которую можно достичь в стенах храма, исповедуясь, приближаясь к Богу через молитву или органную музыку, музыку светлую, способную очистить душу человека. Другая часть, *Allegro Solemne* (муз. термины – «скоро, торжественно»), показывает хаос, который Барриос испытал после выхода из собора: звуки машин, шум от гуляющих людей, интенсивный образ жизни, который ощущался за стенами церкви. Это движение представляет собой отказ от спокойствия и духовной атмосферы, которой проникаешься в соборе. Контрастные разделы предназначены для представления различий в опыте композитора внутри и снаружи храма.

В 1938 году, находясь в Гаване, на Кубе, Барриос сочинил *Preludio Saudade* («Saudade» – это португальское слово, обозначающее светлую печаль, ностальгию по утраченному). По одной из версий, изначально «Прелюдия» была создана Барриосом как самостоятельная пьеса, а уже позже, в 1939 году, он включил ее в «Собор» в качестве первой части.

Подлинная история написания этой части неизвестна, но по некоторым предположениям, при сочинении он испытывал чувства грусти, печали от потери жены. По другим данным, его жена Глория Сильва находилась рядом с ним в момент его смерти в 1944 в Сальвадоре. Но, независимо от предыстории создания пьесы, «Прелюдия» лишь украшает трилогию «Собора» своей невероятной красотой.

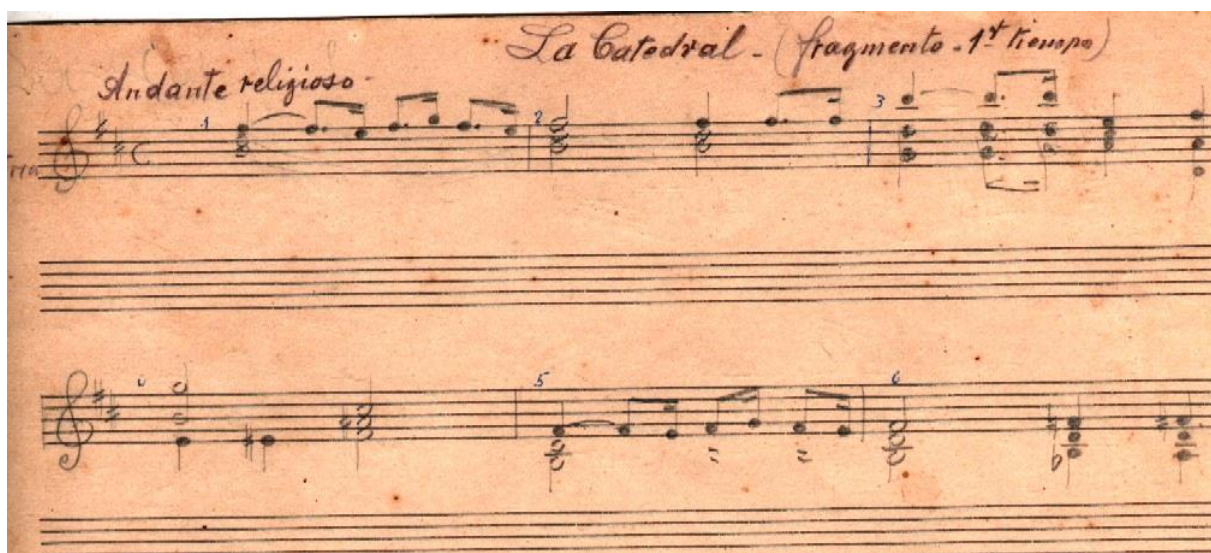
Обобщая, определяем, что произведение *La Catedral* состоит из 3-х частей (далее приведены нотные фрагменты начала каждой из частей):

1. Preludio Saudade (1938).



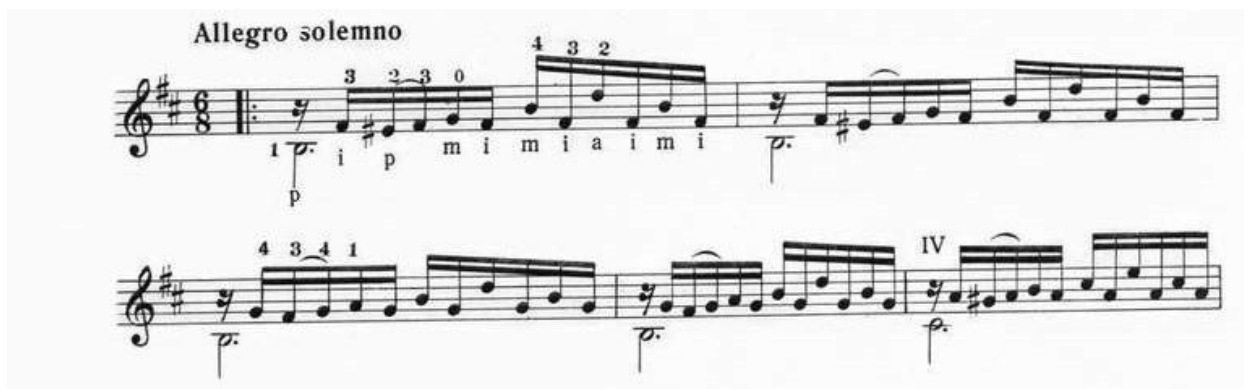
Тональность произведения – h-moll (си минор). Композитор указал темп – Lento (протяжно). Музыкальный материал первой части состоит полностью из арпеджированных аккордов. Тип его изложения – гомофонно-гармонический. Мелодическая линия проводится в верхнем голосе, которая сопровождается аккомпанементом в среднем регистре. Часто встречается прием баррэ, что может вызвать некоторые трудности и потребует отдельной работы.

2. Andante Religioso (1921).



Музыкальный материал строится на аккордовой технике. Сложность может возникнуть в додержании аккордов в группировке восьмая с точкой и шестнадцатая длительности.

3. Allegro solemne (1921).



Музыкальный материал строится вновь на арпеджированных аккордах, тип изложения – гомофонно-гармонический.

Пьесу относят к числу виртуозных произведений. Она требует определенной технической подготовки от гитариста. Точно определить степень сложности не представляется возможным, ведь выбор произведения для каждого студента/ученика уникальный, т.к. необходимо учитывать индивидуальные способности учащегося. «Собор» часто включают в программу для исполнения продвинутые студенты старших курсов колледжа и студенты консерватории, а также профессиональные концертирующие гитаристы.

Подводя итог, следует отметить, что сочинения А. Барриоса входят в репертуар почти каждого гитариста-исполнителя. Его музыка по душе всем любителям музыки и гитары.

Сегодня композитор почитается как в Латинской Америке, где многие считают его одним из величайших музыкантов всех времен, так и во всем мире.

Известный британский классический гитарист Джон Уильямс, ученик А. Сеговии, говорил о Барриосе: «Как гитарист и композитор, Барриос – лучший из всех, независимо от эпохи. Его музыка прекрасно сформирована, его музыка поэтична, его музыка вне времени. Я думаю, что он более значителен как композитор для гитары, чем Ф. Сор, М. Джулиани или Э. Вилла-Лобос» [1, с. 48].

Список используемой литературы:

1. Richard D. Stover – Six Silver Moonbeams. Querico Publications, 1992.
2. Anthony McKenna Ward – Augustin Barrios Mangore: A study in the articulation of cultural identity. The University of Adelaide, 2010.
3. Родионов В.К. Гитара музыкальная. М., 2013.
4. Шаранасе Э. Шестиструнная гитара. М., 1991.