



**УДК 78**

**О.Р. Мамай**

**Мамай Оксана Романовна**, студентка 2 курса группы МП-бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [mamaj.o@mail.ru](mailto:mamaj.o@mail.ru)

Научный руководитель: **Стражникова Татьяна Ивановна**, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [otdelnauka@gmail.com](mailto:otdelnauka@gmail.com)

### **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ**

В статье анализируется роль музыки как нравственного и эстетического способа влияния на становление личности детей. Рассматриваются особенности музыки как искусства в воспитательном и образовательном процессе. Отмечена ее важная роль в развитии индивидуальности ребенка. В заключение автор вырабатывает методические рекомендации для воспитания и обучения детей с помощью музыки.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, музыкальное воспитание, воздействие музыки, обучение детей, музыка.

**O.R. Mamaj**

**Mamaj Oksana Romanovna**, student of 2nd course of group MP-bak-18 of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [mamaj.o@mail.ru](mailto:mamaj.o@mail.ru)

Research supervisor: **Strazhnikova Tatyana Ivanovna**, professor of department of musicology, composition and methods of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otdelnauka@gmail.com

## **MUSIC AS A MEANS OF EDUCATION AND TRAINING OF CHILDREN**

The article analyzes the role of music as a moral and aesthetic method of influence on the formation of children's personality. The features of music as an art in the educational process are considered. Its important role in the development of the child's personality is revealed. In conclusion, the author develops guidelines for teachers in the education and training of children with the help of music.

**Key words:** music education, music training, influence of music, children's education, music.

На современном этапе музыка как средство воспитания и обучения детей не используется активно в образовательном процессе. Это связано с недооценкой музыки как действенного вида искусства и ее потенциала, влияющего на эмоциональное и духовное формирование ребенка. Этому также поспособствовал интенсивный рост развлекательной индустрии, которая не акцентирует свое внимание на смысловом содержании музыкальных композиций и применяет их в качестве фона или рекламы. В результате величественный потенциал музыки не используется для нравственного воспитания и формирования культурной личности человека [1, с. 32]. Именно поэтому на современном этапе развития педагогических дисциплин обращение к музыке как средству обучения и воспитания детей актуально. Гармоничное развитие ребенка – основа педагогики. В этом

контексте музыка выступает как инструмент формирования личности [2, с. 45].

Музыкальное воспитание как педагогический процесс своеобразно и содержательно по своей сущности. Во-первых, необходимо понять потребности и музыкальные возможности ребенка, а во-вторых, найти способы достижения поставленной педагогом задачи. Музыка воздействует на эмоциональное состояние ребенка и формирует его. Эту особенность музыки как вида искусства в своих работах отметил советский педагог-новатор и детский писатель В.А. Сухомлинский. Он считал, что музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека, говоря, что музыка – это язык чувств [3, с. 69].

Музыка – величайшее искусство, потому что оно способно не только воздействовать на душевное состояние, но и учить детей воспринимать и характеризовать окружающий мир. С помощью музыки как средства образования возможно познакомить детей с мировоззрением композитора, который отражает умонастроение той эпохи, в которой он творил. На примере какой-либо определенной композиции объяснить ее смысловое содержание, провести параллели при восприятии с современностью, подискутировать и сделать как общие (всем классом), так и частные (каждый сам для себя) выводы. Вовлечение ребенка в такой увлекательный процесс, дает ему наглядные примеры добрых и злых, отрицательных героев, показывая, как поступать правильно, как нет, формируя при этом в нем положительные качества.

Активное участие при обучении в музыкальном процессе: пение, танцы (движения под музыку), музыкальные игры и занятия музыкально-ритмическими упражнениями – благоприятно влияют на развитие каждого ребенка как в физическом, так и психологическом плане. Уроки пения помогают развивать голосовой аппарат, что укрепляет речь ребенка (в некоторых случаях лечит заикание), развивает легкие, а при правильной позиции пения дает возможность проявить свою индивидуальность [4, с.

161]. Танцы формируют правильную осанку, учат контролировать и держать баланс своего тела, взаимодействовать в коллективе. Музыкально-ритмические упражнения развивают слух ребенка, связывают музыку и движение воедино. Музыкальные игры помогают «разбавить» учебный процесс, при этом, не выходя из него. Перечисленные средства обучения детей могут быть представлены в разнообразных интерпретациях, что увеличивает их количество и, соответственно, дает возможность каждому ребенку найти то, что ему по душе.

Образовательный процесс в содействии с музыкой должен формировать у ребенка желание изучать этот вид искусства самостоятельно и слушать музыку вне учебного заведения. Приобщая детей к культурной жизни, знакомя их с классикой, объясняя мотивы автора написать данное произведение, педагог развивает познавательный и эстетический интерес ребенка, расширяя при этом его кругозор.

Именно поэтому так важно сначала сформировать потребность ребенка в изучении, заинтересовать его этим видом искусства, найти индивидуальный подход и только в последствии использовать его как средство воспитания и обучения детей. Музыка должна, в первую очередь, приносить удовольствие и быть понятной ребенку, только после этого он сможет чему-либо научиться у нее. Лишь внимательное, вдумчивое восприятие отразится в душе ребенка и повлияет на его дальнейшую жизнь.

На уроках музыки педагогу необходимо задать «тон» и настроить детей на восприятие той или иной музыкальной композиции. Именно творческая атмосфера способна пробудить в ребенке эмоциональный отклик и сформировать нравственные качества личности и первоначальные основы общей культуры.

Музыка как средство обучения и воспитания активизирует умственные процессы ребенка, т.к. требует внимательности, проницательности и сообразительности. При прослушивании композиций дети прислушиваются к их звучанию, анализируя звуки, динамику произведения и приводя примеры

к услышанному из жизни [5, с. 114]. Такой вид работы помогает ребенку усвоить материал, проведя ассоциации с опытом прошлого. Беседа и обсуждая изученное, дети стараются проанализировать выразительное развитие мелодии, штрихи, авторские особенности композиции, что формирует личное мнение и отношение ребенка к искусству.

Музыкальное воспитание является основой для культурного, духовного, эстетического и нравственного формирования ребенка. При восприятии музыки посредством грамотной работы педагога у детей развивается познавательный интерес и расширяется кругозор, формируется индивидуальный эстетический вкус. Профессионально подготовленный, творческий, а главное, любящий своих воспитанников педагог приложит все свои творческие и профессиональные умения, чтобы раскрыть значение музыки как искусства и с ее помощью воспитать и обучить детей.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Лабинцева Л.П.* Потенциал музыкального искусства в воспитании детей // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 1. № 1(46). С. 32–43.
2. *Лукьянова Н.В.* Музыка и дети // Наука и образование сегодня. 2018. № 1(46). С. 64–68.
3. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям // Радянская школа. 1984. № 4. 170 с.
4. *Фалетрова О.М.* Использование музыки как средство педагогической коррекции // Педагогика. 2019. 2-е изд. С. 161–162.
5. *Шилова Н.Е.* Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка // Педагогическое образование в России. 2014. № 1. С. 112–115.