



УДК 78.03

А.Я. Баева

Баева Альбина Явдатовна, магистрант 3 курса кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: delirio.pazzo@hotmail.com

Научный руководитель: **Зольников Михаил Евгеньевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Zman1988@yandex.ru

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ЭПОХИ РОМАНТИЗМА
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. ЛИСТА И Э. ГРИГА)**

XIX – знаковый период в истории фортепианного искусства. В это время академическая музыка активно обогащается элементами народной, возникают самобытные фортепианные школы. В данной статье анализируется фортепианное творчество венгеро-немецкого композитора Ференца Листа и норвежского композитора Эдварда Грига. Автор приходит к выводу, что, опираясь на народные истоки, композиторы пошли разными путями. Творчество Листа отличается блеском и виртуозностью, он значительно расширил звуковую палитру рояля. Произведения Грига отличает лирическая образность. Этими особенностями обусловлены различные подходы, необходимые при исполнении их произведений.

Ключевые слова: Ференц Лист, Эдвард Григ, фортепианная техника, история фортепианного искусства, XIX век.

A.Ya. Baeva

Baeva Albina Yavdatovna, master student of piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: delirio.pazzo@hotmail.com

Research supervisor: **Zolnikov Mikhail Evgenyevich**, candidate of art criticism, associate professor of piano department of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Zman1988@yandex.ru

NATIONAL PIANO MUSIC OF THE ROMANTIC ERA (ON THE EXAMPLE OF WORKS BY F. LISZT AND E. GRIEG)

XIXth century is a considerable period in the history of the piano art. Academic music is actively enriched with elements of folk music; unique piano schools arise at this time. This article analyzes the piano works by Hungarian-German composer Franz Liszt and Norwegian composer Edward Grieg. The author concludes that composers, based on folk origins, created their works in different ways. Plays by Liszt are characterized by glitter and virtuosity, he significantly expanded the sound palette of the piano. Grieg's works represent lyrical images. These features require different approaches in the performance of works by two composers.

Key words: Franz Liszt, Edward Grieg, piano technique, history of the piano art, XIXth century.

XIX век известен в истории музыки как период романтизма. Именно в это время возникает множество самобытных композиторских и исполнительских школ. В академическую музыку проникает множество элементов народной, это проявляется как в мелодике, гармонии, ладовой

основе, так и в новых жанрах инструментальной музыки. Такое разнообразие порождает и множественность фортепианных школ со своими самобытными профессиональными традициями. Данная статья посвящена анализу творческих и исполнительских принципов двух композиторов – Ференца Листа (1811–1886) и Эдварда Грига (1843–1907) как представителей венгеро-немецкой и норвежской музыки XIX века. Рассмотрим некоторые особенности их сочинений подробнее.

Ференц Лист является крупнейшим музыкантом-виртуозом, композитором, общественным деятелем, дирижером эпохи романтизма. Среди его фортепианных сочинений выделяются: «Годы странствий», концерты, сонаты, этюды, рапсодии, транскрипции, «Мефисто-вальс», фантазия-соната «По прочтении Данте». Лист стремился использовать все возможности фортепиано, он расширил «оркестровую» мощь звучания инструмента. При исполнении любого сочинения Ф. Листа сложно не заметить ассоциации с тембрами различных оркестровых инструментов: деревянно-духовые, медно-духовые, струнные и другие. Можно сказать, что композитор обладал оркестровым мышлением. Таким образом, Лист сформировал совершенно новую трактовку фортепиано – симфоническую. С такой трактовкой Листу удалось использовать все регистры фортепиано – от глубоких и мощных басов до звонкого и прозрачного верхнего регистра. Сочинения Листа несут в себе глубокое содержание, для постижения которого исполнителю необходимо знать и понимать не только историю музыки, но также литературу, изобразительное искусство, философию. Для того, чтобы передать слушателям скрытые образы и замысел композитора, исполнителю необходимо самому «проникнуть в сочинение» и познать глубокие идеи композитора, начать мыслить, как сам автор. Для слушателей важно не только понять внешнюю виртуозность произведений Листа, но и идею, которую хотел передать композитор.

Для исполнения сочинений Листа музыкант должен в совершенстве владеть фортепианной техникой и быть виртуозом. Во всех сочинениях

Листа встречаются оркестровые тремоло, аккордовые трели, пассажи октавами, двойными нотами, арпеджио, репетиции и другие технические трудности. Помимо того, что Лист был великим композитором, он также являлся исполнителем-виртуозом. Свою техническую виртуозность Лист совершенствовал благодаря упражнениям. Он считал, что, освоив одну техническую формулу в разных тональностях, музыкант без особого усердия сможет применить эту формулу в изучаемом произведении. Подобные технические формулы требуют тщательного изучения, сконцентрированного внимания и усердия. Чем больше степень их освоения, тем шире становятся возможности пианиста. Тем самым он сможет затрачивать меньше времени на разучивание большего числа произведений.

Ференц Лист разделил технические трудности на четыре большие группы: 1. *Октавы и аккорды*; 2. *Тремоло и трели*; 3. *Двойные ноты*; 4. *Гаммы и арпеджио*.

Наиболее легкими для изучения являются две первые группы – октавы и аккорды; тремоло и трели. Именно эти две технические группы представляли для Листа наименьшую трудность. К первой группе технических трудностей Лист относил: 1. *Октавы (и простые, и ломаные)*; 2. *Крупные аккорды, начиная с трех звуков*.

Важно при занятиях строго соблюдать последовательность упражнений: 1. *Гаммы октавами, репетиции октавами*; 2. *Повторение ломаных октав на одних нотах*; 3. *Все типы октав в гаммообразном движении в различных тональностях*; 4. *Работа с аккордами, игра последовательностей по различным трезвучиям и септаккордам*.

Данные упражнения подразумевается исполнять с динамической градацией от пианиссимо до фортиссимо. Во время работы над упражнениями пианист должен следить за плавными и гибкими движениями кистей рук, активностью и точностью пальцев, неподвижностью предплечья.

Ко второй группе технических формул и сложностей можно отнести тремоло и трели. Ференц Лист советовал переходить к их освоению только

после предварительного освоения репетиций. Важно при этом, чтобы пальцы были расслабленными. Затем можно переходить к упражнениям с трелями, применять переменные акценты (по два, по три, по четыре), затем переходить к терцовым и квартовым двойным трелям. Здесь Ференц Лист советует упражнения на переменное число голосов, противодвижение, переменные акценты.

Следующая группа технических формул – это двойные ноты. Лист рекомендовал начать подготовку с выдерживания нот, а позже продолжать, не задерживая звуки. Последнюю группу упражнений, гаммы с двойными нотами и переменными акцентами, Лист считал самой сложной. Он рекомендовал: «следует играть их медленно и связно, ударя мякотью пальца по клавише; пальцы скорее вытянутые, чем закругленные, большой палец скользит легко и непринужденно, рука имеет едва заметный уклон внутрь. Каждая нота гаммы берется полным звуком, с хорошим упором пальца. На начальной стадии вредно играть гаммы скоро, поверхностно, слабо и заглушено по звучности. Не должно быть никаких лишних движений. Палец опускается без напряжения на клавишу, те части руки, которые не участвуют в воспроизведении звука, абсолютно свободны» [4, с. 251].

Обратимся теперь к норвежской музыке. Эдвард Григ является первым крупнейшим представителем норвежской музыкальной культуры. Благодаря его творчеству во второй половине XIX века норвежская музыка значительно выдвинулась вперед. Творчество композитора повлияло не только на скандинавских музыкантов, но и на западноевропейских. Фортепианный концерт, сонаты для фортепиано и скрипки, «Пер Гюнт», «Симфонические танцы», романсы для голоса и многое другое – все это стало великим достоянием европейской культуры. Все сочинения композитора в различных жанрах впитали в себя характерные черты норвежского фольклора. Норвежский музыкальный фольклор формировался на протяжении многих столетий и обрел своеобразную «зрелость» в XIV–XVI веках. Сохранилось множество исторических материалов по фольклору того времени. Народные

напевы и песни, инструментальные наигрыши сохранили свою образность и оригинальность.

В основе норвежских народных песен – самобытная мифология и сказания о ирреальных персонажах: великанах, троллях, гномах и т.д. Важно при этом, что народные песни можно классифицировать по широкому числу жанров. Здесь и охотничьи, и рыбачьи песни, и колыбельные, лирические и пастушьи, которые содержат в себе наигрыши рожка и звукоподражания переключек в горах. В лирико-эпических песнях воспевались достижения первых королей, рыцарей, скальдов и викингов.

Благодаря интересу к национальной музыке Норвегии были изданы такие сборники, как «68 мелодий норвежских гор», «Старые и новые мелодии норвежских гор» и другие. Музыкальная деятельность композиторов и инструменталистов, таких, как Х. Хьерульф (1815–1868), У. Буль (1810–1880), Р. Нурдрок, значительно повлияла на творчество Эдварда Грига.

Норвежские народные мелодии обладают характерными особенностями, которые нередко использовались Григом в своих сочинениях. В инструментальной народной музыке очень часто применялись сложные орнаменты – трели, форшлаги, морденты, мелодические задержания, короткие призывные интонации. Такие приемы народной мелодики закрепились не только в инструментальных сочинениях композитора, но и в вокальных. Например, мелодические задержания в романсах («У горного ручья» ор. 67, «Ты – юная весна» ор. 59) служат выразительному вздоху и большому эмоциональному подъему.

В куллок (песни-призывы) обращают на себя большое внимание инструментальные пастушьи наигрыши (альпийского рога). Для них характерен триольный ритм, тритоновые последовательности, а также пентатоника. Очень часто Григ использовал в своих произведениях призывное звучание пастушьих наигрышей. Подобный ритмический рисунок – имитацию альпийского рожка и пастушьих наигрышей – можно заметить в

его сонатах для скрипки и фортепиано (G-dur, II часть), сонате для фортепиано (e-moll, II часть) и других. Пунктирный и энергичный ритм веснянки также встречается во многих его произведениях. В сочинениях Эдварда Грига сложно не заметить, как композитор мастерски использовал образы норвежской природы и сказочного мира, а также имитации природных звуков. Наличие сказочных и ирреальных образов в произведениях композитора становится очевидным уже из их названий: «Шествие гномов» (op. 54), «В пещере горного короля» (op. 46), «Танец эльфов» (op. 12) и так далее. Подобные сочинения открывают для слушателя новый, необычный, сказочный, ирреальный мир, который полон чудес и волшебства. Птичьи трели, утренняя прохлада, звонкое журчание горного ручья и подобные природные зарисовки в сочинениях композитора также отражают всю красоту норвежской природы, свежесть норвежских гор и лесов. Пробуждение природы, утреннюю свежесть и прохладу, восходящие первые лучи солнца Григ искусно изобразил в произведении «Утро» (op. 46); птичьи трели и их озорная легкость наблюдаются в «Птичке» (op. 43); бесконечное бурление ручья и звонкое его журчание можно услышать в «Ручейке» (op. 62).

В норвежской культуре очень распространены крестьянские танцы (слоттер). Такие танцы исполнялись на особой норвежской скрипке – хардингфеле. Народные скрипачи в своем импровизационном музицировании использовали три типа танцев: *Спрингар* – прыжковый парный танец нечетного размера со стремительным движением; *Халлинг* – мужской сольный танец четного размера, с характерной сменой движения; *Гангар* – танец-шествие на 6/8, который исполнялся на деревенских свадьбах.

Народные танцы также изображены в музыке Грига. Например, в op. 72 есть спригар (№ 2, 5, 12, 13, 16), халлинг (№ 4, 7, 9, 10, 11), гангар (№ 1, 3, 6, 8, 14, 15, 17). Всем танцам свойственны энергичные ритмы, решительный и активный характер, скерцозность. С помощью танцев Григ передал слушателям нравы и обычаи своего народа.

В творчестве Эдварда Грига заложен народный дух Норвегии, красота природы, необычайная сказочность и фантастичность народных сказаний. Он обращался к разным народно-танцевальным жанрам, применил типичные черты и приемы музыкального фольклора в своих сочинениях. С помощью норвежского фольклора сложился особый музыкальный стиль композитора.

Изучение творчества Ференца Листа и Эдварда Грига показывает, что, опираясь на народные истоки Венгерской и Норвежской музыки, композиторы пошли разными путями. В творчестве Грига преобладает лирическая образность, в то время как Лист сосредоточился на блеске, виртуозности, расширении звуковой палитры инструмента. Этим обуславливаются различные принципы, подходы и виды фортепианной техники при изучении и исполнении их произведений.

Список используемой литературы:

1. *Асафьев Б.В.* Эдвард Григ. Л., 1984. 376 с.
2. *Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д.* Эдвард Григ – человек и художник. М, 1986. 368 с.
3. *Гаал Д.Ш.* Лист. М., 1977. 319 с.
4. *Залесская М.К.* Ференц Лист. М., 2016. 493 с.
5. *Крауклис В.* Симфонические поэмы Ф. Листа. М., 1974. 329 с.
6. *Левашева О.* Ференц Лист. Молодые годы. М., 1998. 274 с.
7. *Мильштейн Я.И.* Ференц Лист. М., 1956. Т. II. 336 с.
8. *Мильштейн Я.И.* Ференц Лист. М., 1956. Т. I. 540 с.
9. *Слонимский С.* Творческий облик Листа: взгляд из XXI века. СПб., 2010. 423 с.
10. *Трифонов П.А.* Франц Лист. СПб., 1887. 245 с.