



УДК 7.071

Ю.А. Шульц

**Шульц Юлия Анатольевна**, студентка 2 курса факультета консерватории кафедры академического пения и хорового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33) email: yuliashultz17@yandex.ru

Научный руководитель: **Черанева Марина Юрьевна**, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и академического пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: m.cheraneva@bk.ru

## **ОСНОВЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ТЕХНИКОЙ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

В данной статье рассматриваются понятия о технике дирижирования, методах и приемах освоения дирижерско-хорового жеста, о важности владения техникой дирижирования для передачи образного содержания произведения. Статья содержит полезную информацию для обучающихся технике дирижирования на подготовительном и начальном этапе.

**Ключевые слова:** дирижирование, техника, мануальное искусство дирижирования, ауфтакт.

**Yu.A. Shultz**

**Shultz Yulia Anatolyevna**, 2 course student at the Faculty of Conservatoire of the department of academic singing and choral conducting of the Krasnodar state

institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar) email:  
yuliashultz17@yandex.ru

Research supervisor: **Cheraneva Marina Yurievna**, senior lecturer of the department of choir conducting and academic singing of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:  
m.cheraneva@bk.ru

## **FUNDAMENTALS AND METHODS OF WORKING ON THE TECHNIQUE OF CONDUCTING**

This article discusses the concepts of conducting technique, methods and techniques for mastering a conductor-choral gesture, the importance of mastering the conducting technique to convey the figurative content of a work. The article contains useful information for students of conducting techniques at the preparatory and initial stages.

**Key words:** conducting, technique, manual art of conducting, auf tact.

При подготовке будущего учителя музыки дирижерско-хоровые навыки и умения занимают важное место, так как это является необходимым компонентом для работы с хором различных возрастных групп.

Само понятие «дирижирование» можно сформулировать как «один из самых сложных видов музыкально-исполнительского искусства, управление инструментальным либо певческим коллективом» [3, с. 214]. Основной задачей дирижера является создание целостного образа произведения посредством владения дирижерскими навыками и дирижерской техникой. Сам дирижер в процессе исполнения доносит до коллектива свое творческое видение, свою интерпретацию, замысел композитора, характер данного произведения, стилистику и само содержание. Но прежде, чем коллектив

выходит на сцену под руководством дирижера, ведется тщательная работа над музыкальным текстом, изучение музыкального материала на репетициях. Для того, чтобы дирижер мог донести с помощью своих жестов до своего коллектива замысел, он должен владеть базовыми техническими приемами дирижирования.

Техника дирижирования – комплекс двигательных приемов, при помощи которых дирижер воплощает музыкальный образ [1, с. 159].

При изучении техники дирижирования необходимо начинать с *постановки дирижерского аппарата*. Осанка в постановке аппарата играет значимую роль. Необходимо стоять ровно, свободно и устойчиво, не согнувшись и не сгибая корпус. Голову также необходимо держать ровно, чтобы каждый участник хора имел зрительный контакт с руководителем и мог видеть мимику лица дирижера. Для того, чтобы иметь опору при движении, необходимо расставить ступни ног и одну ногу выдвинуть вперед. При дирижировании руки занимают горизонтальное положение, ладонь обращена вниз.

Правильная постановка дирижерского аппарата является основой искусства дирижирования [4, с. 247].

Начальный этап дисциплины «дирижирование» предусматривает развитие техники с самых простых и базовых умений: показ ауфтактов и снятий, показ длительностей, ритмического рисунка, способа звуковедения (*legato, staccato, nonlegato*).

После освоения начальных умений в изучении техники дирижирования совершенствуются приобретенные навыки и добавляются более сложные технические приемы, такие как дирижирование в различных темпах, освоение техники «дробления» и «укрупнения» долей, усложнение темпоритма, показ фразировки, несимметричные схемы, освоение комбинированных жестов.

На последнем этапе обучения дирижер, овладев вышеперечисленными приемами, занимается выполнением исполнительских задач певчих,

свободно владеет дирижерской «сеткой», умея «отходить» от нее при необходимости, охватывает масштабные и крупные произведения, обретает свой стиль дирижирования.

Дирижерские движения редко встречаются в повседневной жизни, поэтому для овладения навыками необходимы усилия со стороны обучающегося, регулярные занятия и определенные упражнения. Например, при работе над стойкой дирижера можно включать занятия вдоль стены, встав спиной к стене, можно проследить за устойчивостью и ровностью корпуса.

Самым главным этапом в освоении техники дирижирования является начальный, так как именно на этом этапе формируются основные умения и навыки, от которых в дальнейшем отталкивается дирижер.

Одной из главных сложностей в дирижировании является показ «ауфтакта». Многие дирижеры лишь спустя долгий период времени, обретая опыт, овладевают данным умением. Ауфтактом называют жест дирижера, который предшествует началу звука. Ауфтакт всегда должен быть четким и ясным, в определенном нюансе и темпе. Данный жест подразделяется на несколько видов. На начальных этапах освоения техники дирижирования обычно используется *полный* (ауфтакт, показывающий полную долю, длительность одной счетной доли), а также *задержанный* (при данном виде ауфтакта рука задерживается в верхней точке замаха, обычно данный ауфтакт используется в начале произведения либо части произведения) [5, с. 108].

Мануальное искусство дирижирования организует телесно-выразительные средства искусства пластики, соответствующие исполняемой музыке, воссоздавая пластическую форму. Целостное движение рук отражает развитие музыкальной фразы от ее начальной точки до вершины и конца. Движения предплечья и самой кисти, рисующие схему, как бы нанизаны на основную линию, которая определяет направление самой фразы. Успешный показ зависит от умения дирижера передавать целостность движения рук,

объединения целостности движений и тактирования. Целостность движений – определяющий момент, а тактирование – вторичный, сопутствующий [2, с. 272].

Для выразительности исполнения главным является показ фразировки. Объединение звуков в готовые музыкальные фразы либо разделение музыкальных фраз осуществляется именно с помощью динамических и тембровых изменений, пауз, цезур, сдвигов темпа. Всему этому способствует дирижер. Нередко дирижер, отходя от нотного текста, на свое усмотрение ставит в произведении смысловые акценты, к вершине фразы ведет с помощью смены динамики с тихой на более громкую. Это является важным умением, так как при помощи верной фразировки исполнители доносят до слушателя содержание произведения, текст, ключевые фразы.

Для того, чтобы подготовить будущего преподавателя к практической работе, необходима постоянная связь занятий по дирижированию с работой в хоровом классе, работой с хоровым коллективом. Требуется на всех этапах подготовки включать в занятия по дирижированию освоение приемов работы с хоровым коллективом. Например, смысл приема «программных ошибок» в том, что при невыполнении концертмейстером указанных ремарок в произведении, различных музыкально-выразительных указаний, обучающийся должен обращать на это внимание при дирижировании и исправлять данную «программную ошибку». Благодаря этому приему развивается слуховая реакция, обучающийся приобретает умения, которые будут необходимы при работе с хором. При подготовке будущего преподавателя-хормейстера необходимо способствовать формированию умения представлять звучание как хора в целом, так и каждой хоровой партии отдельно. Для формирования данного умения уделяется внимание работе с хоровой партитурой в классе. В данном виде работы используются различные приемы, которые направлены на развитие слуха, музыкального мышления, вырабатывается музыкальный вкус и др. Например, прием

исполнения мелодической линии на фортепиано, одновременное ее пение и тактирование.

В целом можно отметить, что дирижирование и работа с хоровым коллективом является творческим процессом, но он будет невозможен, если подкрепляется лишь теоретическими изучениями. Кроме освоения теоретических знаний, для овладения дирижерской техникой и умениями дирижера необходимо использовать различные методы и приемы обучения.

### **Список используемой литературы:**

1. *Безбородова Л.А.* Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание». М., 1990. 159 с.

2. *Живов В.А.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2003. 272 с.

3. *Каюков В.А.* Дирижер и дирижирование. Москва, 2014. 214 с.

4. *Мусин О.А.* О воспитании дирижера: очерки. Ленинград, 1987. 247 с.

5. *Ольхов К.А.* О дирижировании хором: краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. Ленинград, 1961. 108 с.

6. *Птица К.Б.* Мастера хорового искусства в Московской консерватории. Москва, 1970. 191 с.

7. *Соколов В.Г.* Работа с хором: учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. Москва, 1983. 191 с.