



УДК 1751

А.А. Данелян

Данелян Ангелина Андреевна, студентка 1 курса магистратуры информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Angelina.danelian@yandex.ru

Научный руководитель: **Невская Полина Вячеславовна**, доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nevpolina@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В данной научной статье рассмотрены особенности языка в пространстве современной культуры. Исследованы понятия языка, слова, культуры и их взаимосвязь. Представлены различные вариации взаимодействия между исследуемыми категориями. Рассмотрены принципы типизации синергии языка и культуры. Сделан вывод, содержащий предложения по переосмыслению появляющихся сложных явлений в социуме, возрождению человека посредством креативного, нравственного пересмотра содержания языковых игр.

Ключевые слова: слово, язык, культура, человек, общество, современная культура, механизм коммуникации, стиль, содержание, языковые игры.

A.A. Danelyan

Danelyan Angelina Andreevna, master of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: Angelina.danelian@yandex.ru

Research supervisor: **Nevskaya Polina Vyacheslavovna**, doctor of art criticism, candidate of philological science, professor of department of Russian and Foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nevpolina@mail.ru

FEATURES OF LANGUAGE IN THE SPACE OF MODERN CULTURE

This scientific article discusses the features of language in the space of modern culture. The concept of language, words, culture and their relationship is studied. Different variations of interaction between the studied categories are presented. The principles of typifying the synergy of language and culture are considered. The conclusion contains suggestions for a serious rethinking of emerging complex phenomena in society, the revival of man through creative, moral rethinking of the content of language games.

Key words: word, language, culture, person, society, modern culture, communication mechanism, style, content, language games.

В настоящее время современный язык для человека является одним из основных средств коммуникации в обществе, который характеризует его ментальность, уровень интеллекта, культуру и духовную составляющую народа. Отметим, что на первый план выходят происходящие трансформации, источником которых служит смена общественно-культурных парадигм и иных факторов экстралингвистического характера,

которые довольно часто играют решающую роль в изменяющихся процессах языкознания.

Происходящие трансформации являются источником появления новых языковых контекстов, что в свою очередь порождает возникновение новых культур, духовной составляющей жизни общества, в связи с чем исследование особенностей языка в современных условиях может обеспечить доступ к пониманию как протекающих мировых процессов, так и отдельно взятого человека. Все сказанное выше обуславливает актуальность обозначенной темы.

Исследования, проведенные учеными-лингвистами, говорят о том, что языки, начиная с XVIII века, были подвержены непрерывным трансформациям. Выявлены следующие алгоритмы развития языков: классический, язык постмодерна, современные языки [1].

В настоящее время ученые считают, что базовый принцип, который определяет сегодняшние трансформации в языке и культуре, состоит в синергии для функционирования сложно устроенных систем.

Синергия в языковом процессе выражается в трех базовых формах освоения нового. К ним относятся: концептуальное слияние символов, лексическое конструирование, а также межкультурные взаимодействия.

Исследователями выявлены следующие принципы типизации синергии языка и культуры:

- объединение коммуникативных стилей и регистров, всецелое стремление демократизации языка;
- лексическая интернационализация бытового уровня;
- метафорические наслоения смысла, креативная языковая игра;
- статусное применение собственного имени;
- политкорректность;
- аллюзии, пародии.

Синергия в языковых процессах свидетельствует о нарастании их форм в содержании, смыслах, иллюстрирует трансформации в мировой культуре, таким образом, выполняя методологическую функцию.

Отметим, что мировая глобализация человечества направлена на создание единого межкультурного пространства, которое содержит в себе культурное разнообразие [2].

Стоит подчеркнуть, что с одной стороны прослеживается процесс унификации языка, а с другой – инновации, что приводит к усложнению и многообразию языковых форм.

На основании сказанного выше мы считаем, что синергию можно трактовать как механизм эволюции языка в условиях современного мира.

На закономерность протекающих процессов в языкознании указывает смена культурных парадигм в данной области. Так, ряд исследователей, таких как Блурмат, Хеймас, Кекеш и др., считают, что не существует одной культуры языка, а также коммуникативного стиля. Основывается данная позиция на том, что у говорящих в межкультурной коммуникации есть в запасе варианты стилей и их комбинации, используемые в соответствии с необходимостью в реализуемой коммуникационной схеме с трансформирующимся контекстом. Также в данном случае принимается во внимание влияние факторов социокультурного и этнонационального характера, таких как эмоции, оценочные суждения. Ввиду этого необходимо проведение детального анализа каждой отдельно взятой коммуникационной ситуации [3].

Идентификация культуры представляет собой достаточно сложный процесс и в редких случаях представляется возможной. По той причине, что генерация новой культуры происходит под активным влиянием новых контекстов. В процессе коммуникации используются, как правило, два источника, а именно – коммуникативные стили и лексические единицы. Их общность и есть основа межкультурного общения. Иначе говоря, в процессе коммуникации определяются новые связи, применяемые разного рода стили,

слова создают межкультурное общение в виде единого целого. Отметим, что межкультурные коммуникации являются инструментом создания инноваций в языке.

Для эффективного выстраивания межкультурного общения особенным является реализация коммуникационных процессов с учетом большого разнообразия стилей культуры и плюрализма. В настоящее время отмечается, что культура схожа со словом в той части, которая говорит о том, что культура является одновременно и регулятором, и вариантом в построении коммуникации. Как и лексическая единица, модели культуры являются фиксированными всеми предшествующими примерами и опытом.

В связи со сказанным выше мы считаем, что под культурой в узком понимании можно считать не всякую семиотическую систему, а только ту, которая основывается на самообновлении, отводя на второй план стабилизацию и репродукцию самой системы.

Таким образом, в настоящих условиях происходит изменение ценностного содержания слова. В связи с этим принципы, которые диктовали устранение использования форм коммерческой культуры, трансформировались в иные, а именно – ценностью в данном случае служит разумный компромисс с данным видом культуры.

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что язык и социум неразрывны и согласованы между собой по таким параметрам, как общество, язык, являются незавершенными категориями, то есть они находятся в постоянном развитии; формулировка текста представляет собой своеобразную игру, а деятельность социума состоит в различных языковых играх; целью общества является самообъективность, свобода и развитие, язык – также свободная категория.

По причине сказанного выше существует необходимость в серьезном переосмыслении появляющихся сложных явлений в социуме, в возрождении человека посредством креативного, нравственного содержания языковых игр.

Список используемой литературы:

1. *Аврорин В.А.* Проблемы изучения функциональной стороны языка. – Л., 2015.
2. *Бекарев А.М.* Свобода человека в социальном пространстве. – Н. Новгород, 2016.
3. *Уорф Б.* Наука и языкознание // Языки как образ мира. М., 2015. – С. 209.