



Культурология

УДК 069+008

Е.А. Зенкова

Зенкова Евгения Анатольевна, студентка 2 курса группы МВ/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ev.osipova2011@yandex.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: otdelnauka@gmail.com

«АТАМАНЬ»: ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

В данной статье исследуется Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атамань»», основанный в 2009 году в станице Тамань Темрюкского района Краснодарского края, где в 1972 году произошло переселение на Кубань Черноморских казаков. Изучаются его перспективы и проблемы развития через важный на сегодняшний день аспект – экспонирование объектов нематериального культурного наследия для различных групп населения (дифференцированный подход). Рассматриваются передовые практики в данном направлении, тенденции и подходы.

Ключевые слова: Атамань, выставочный комплекс, нематериальное культурное наследие.

E.A. Zenkova

Zenkova Evgeniya Anatolyevna, 2nd year student of the MV/bak-18 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ev.osipova2011@yandex.ru

Research supervisor: **Akoeva Natalya Borisovna**, professor of department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: otelnauka@gmail.com

ATAMAN: PROSPECTS AND PROBLEMS OF DEVELOPMENT

This article examines the State institution of culture of the Krasnodar region «Exhibition complex “Ataman”» founded in 2009 in the village of Taman of the Temryuksky district of Krasnodar region, where in 1972 there was a relocation to the Kuban Black sea Cossacks. The author studies its prospects and problems of development through the currently important displaying of objects of intangible cultural heritage for various groups (differentiated approach). Best practices in this area, trends and approaches are considered.

Key words: Ataman, exhibition complex, intangible cultural heritage.

В 2020 году исполнится 11 лет со дня основания самого популярного туристического объекта Краснодарского края – Выставочного комплекса «Атамань», который известен далеко за пределами нашего региона и России.

В последнее время вопросы истории и культуры казачества привлекают к себе все большее внимание общественности в связи с массовым возрождением этнокультурных традиций и возрастанием роли казачества в жизни общества, особенно в тех регионах, где оно исторически формировалось. Сегодня на Кубани каждая семья бережно хранит и исполняет унаследованные от предков заветы, обычаи и обряды. Опыт работ

в данном направлении в современной России весьма мал, что и определяет актуальность данной проблематики.

Российское казачество как форма самоорганизации граждан Российской Федерации, объединившихся на основе общности интересов в целях возрождения казачества, сохраняет традиционный образ жизни, формы хозяйствования и самобытную яркую культуру.

В историографии до сих пор имеет место большой разброс мнений во взглядах по многим актуальным вопросам казачьей истории.

В Краснодарском крае именно Выставочный комплекс «Атамань» в полной мере презентует культуру кубанского казачества, став символом возрождения казачества, важным центром изучения его истории, играя большую роль в культурно-образовательной деятельности не только для детей и подростков, но и более старшего поколения.

Атамань нельзя рассматривать как полноценный музей, потому что это лишь реконструкция, воссозданный музей под открытым небом, исторически привязанный только к месту основания, когда 25 августа 1792 года на полуострове Тамань высадились первые черноморские казаки.

Сегодня научное сообщество не стоит на месте, а непрерывно изучает различные аспекты культуры, в частности – музейные экспозиции. Современными музеями предпринимаются попытки переосмысления собственных базовых принципов, которые всегда основывались на выявлении, сохранении и представлении на всеобщий обзор подлинных артефактов культуры как носителей истинных ценностей и смыслов. Сегодня многие фокусируют свою деятельность не только на изучении артефактов, но и на исследовании традиций, исторических форм культурных практик, утраченных или частично утраченных в естественной среде бытования, а также на артефактах повседневной жизни, находящихся на грани забвения.

Сегодня осмысление всего исторического опыта XX в. привело к новому пониманию значимости предметной среды культуры, где видится не только предметность, но и глубокая духовная связь между человеком и

принадлежащими ему вещами. Здесь происходит переосмысление базового предметного мира: его осязаемость, тактильный контакт, обонятельный, которые формируют коммуникативные связи, запускают индивидуальную память, когда только по одному свойству предмета человек может воспроизвести весь предмет целиком. Так выявляется канал культурной памяти. Потому так важно изучение нематериального культурного наследия, закрепленное в специальной конвенции ЮНЕСКО в 2003 г. [1, 28]. Происходит поиск новых подходов к сохранению и представлению «основанных на традиции форм культурной деятельности», [2, 73] рассматриваются возможные способы их сохранения в исторической среде бытования, в музейном пространстве.

Основной формой экспозиции нематериального культурного наследия становится реконструкция, которая в данном случае понимается объемно, это не только представление артефактов. Основным требованием по отношению к таким реконструкциям выступает научность, где также необходимо некое моделирование. Особенно интересные методы моделирования связаны с аутентичностью при реконструкции нематериальных объектов традиционной народной культуры, как в Выставочном комплексе «Атамань». Здесь важную роль и значимую эмоциональную составляющую играет реконструкция и моделирование исторического культурного ландшафта, культурного контекста ремесленных традиций. Многие музейные практики настаивают на возвращении в естественную среду бытования, а здесь вне музейных стен экспонируется типичный средовой музей под открытым небом. В данном направлении исследования не проводились, здесь необходима серьезная информационная база, которая позволит отслеживать динамику процессов ревитализации традиций народной культуры. В Атамани традиции представлены как нематериальные музейные объекты, воспроизводимые в пространстве носителями традиций, сотрудниками комплекса и, возможно, самими посетителями, таким образом, само действие воспроизводится как объект экспонирования. Многие музейные критики, возразили бы, что

данную экспозицию было бы логично заархивировать и представить в виде некоего архива, но эмоциональный эффект от погружения в ту атмосферу намного сильнее и крепче, чем от простого экспонирования артефактов.

Атамань в этой связи является наиболее удачным примером, здесь даже в самой организации музейного пространства предполагается попытка непосредственного диалога разных экспериментальных форм прошлого и настоящего: историко-культурная экспозиция представлена на 68 гектарах, 48 реконструкциями тематических хат и подворий с демонстрацией бытовой, повседневной жизни казачества XVII–XVIII веков. Показано устройство самой станицы со станичным правлением, церковью, собственным рынком, и станичным кинотеатром, скаковым полем. В каждой хате можно рассмотреть историю не только тематического обустройства по профессиям и социальной принадлежности, но и узнать историю отдельно взятого района Краснодарского края, так сказать, Кубань в миниатюре. На подворьях помимо артефактов обустройства двора, его парадной части и хозяйственных построек, продумано и наполнение самих хат, до самых мельчайших деталей, таких как роспись и знаменитая кубанская вышивка крестиком. Представлено множество салфеточек, рушников, восстановленных по старинной кубанской технике вышивки. В каждом подворье гостей встречают одетые в национальный костюм смотрители, которые любезно, с кубанским «говорком», рассказывают о самом подворье. Именно в таком культурном диалоге происходит актуализация наследия казачьей культуры, которая понятна всем посетителям и гостям. Получается ревитализация культурной традиции.

Выставочный комплекс «Атамань» в своем виде представляет реконструкцию настоящей кубанской станицы периода XVII–XVIII вв., выполненную на основании научных исследований, музейных собраний и коллекций из музеев Кубани, воспоминаний жителей. В пространстве Атамани имеются аутентичные предметы того временного периода, которые помогают создавать достоверную среду, так же, как и копии фотографий и

документов, которые активно используются в экспозициях подворий. Однако жизненность этой среды обеспечивается, в первую очередь, продуманным и организованным систематическим диалогом с современной художественной музейной практикой.

Здесь важно сказать и о «чувстве подлинности» [3, 108] («вкус к подлинности»), [4, 104] которое представлялось огромной ценностью культуры и основой музейной работы. И сегодня, в мире с развивающимися цифровыми технологиями, представляется как все более неоднозначный объект.

В уже имеющихся музейных практиках работы в России с нематериальным культурным наследием важным является осознание того, что граница между оригинальным и вторичным артефактом в традиционной народной культуре достаточно размыта, ее не существует, пока традиция остается живой и воспроизводит себя в новых поколениях. Поэтому каждый новый артефакт, созданный в продолжение традиции, является оригиналом. А в случае его утраты связанные с ним воспроизведения помогают нам сохранить общее представление о нем, его присутствие в культуре. В Выставочном комплексе «Атамань» сегодня продолжают жить традиции и обряды, такие как проводы казака в армию, сватовство, свадьба, крестины. Во многих небольших станицах Краснодарского края эти традиции и обряды живы и по сей день.

Сложен и неоднозначен вопрос достоверности и корректности использования реконструкции в Атамани, он в первую очередь нацелен на сохранение исторического ландшафта, нематериального культурного наследия, индивидуальной исторической памяти. Главный принцип экспонирования в Выставочном комплексе «Атамань» – быть всегда честными по отношению к гостям и посетителям, не выдавая копии за оригиналы.

Сегодня активно ведутся поиски новых подходов к экспонированию культурного наследия с целью его показа не только внутри музейных стен.

Очень важно сказать о зыбкости границ нематериального и материального в явлениях культуры. Здесь есть полет для безграничного творчества и разнообразных экспериментов, а значит, есть хорошие перспективы развития и раскрытия творческого потенциала на базе Выставочного комплекса «Атамань».

Список используемой литературы:

1. *Мастеница Е.Н.* Нематериальное культурное наследие // Культурное наследие и музей в XXI в. – СПб.: СПбГИК, 2018. – С. 28–33.
2. *Каулен М.Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: «Этерна», 2012. – С. 73.
3. *Балаш А.Н.* Утрата чувства подлинности и музейное сообщество // Вестник СПбГУКИ. – 2013. – № 3(16). С. 108–112.
4. *Лысенко О.А.* Картинная рама в музейной экспозиции: проблемы подлинности и интерпретации // Музей-Памятник-Наследие. 2018. № 2(4). С. 104.