



**УДК 78**

**С.В. Шумидуб**

**Шумидуб Серафима Вячеславовна**, обучающаяся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль оркестровые струнные инструменты, факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [violin.soul@mail.ru](mailto:violin.soul@mail.ru)

Научный руководитель: **Дмитриенко Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [tanyaviolina@gmail.com](mailto:tanyaviolina@gmail.com)

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье рассматриваются психологические особенности музыканта, его индивидуальное мировоззрение, своеобразие, система взглядов, связь между жизненным опытом музыканта-исполнителя и его способностью к ассоциативно-образному восприятию музыки; делается вывод о формировании личности из ряда факторов, которые отражают уровень профессиональной подготовки музыканта.

**Ключевые слова:** личностные качества музыканта, музыкальное мышление, эстетический вкус, индивидуальность.

**S.V. Shumidub**

**Schumidub Serafima Vyacheslavova**, studying in the direction of preparation 53.04.01 «Musical and instrumental art», profile orchestra string instruments, faculty «Conservatoria» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: violin.soul@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrienko Tatyana Ivanovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of orchestral, wind and percussion instruments of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: tanyaviolina@gmail.com

## **PSYCHOLOGICAL PERSONALITY CHARACTERISTICS OF A MUSICIAN IN PROFESSIONAL PERFORMANCE**

The article deals with psychological features of a musician, his individual worldview, originality, belief system, the connection between life experience of a musician and his ability to associative and imaginative music perception and the following conclusion is drawn: the personality is formed from a number of factors that represent the level of professional training of a musician.

**Key words:** personal qualities of a musician, musical thinking, aesthetic taste, individuality.

*«Индивидуум – и картина, и художник.*

*Он – художник своей собственной личности».*

*А. Адлер [3, с. 159]*

Влияние личности в формировании как предметной, так и ментальной действительности огромно, но особенно ярко личность может заявить о себе в творениях искусства. Именно личность творца определяет масштаб создаваемого произведения, его значение для современников, его долголетие или даже бессмертие, его жизнеспособность в изменившихся исторических и

социокультурных условиях. В сценических видах искусства (музыкальное исполнительство, художественное чтение, хореография, театр) особенно большую роль играет персональное, личностное воздействие артиста на публику.

В художественно-творческой деятельности индивидуальность творца, его индивидуальное мироощущение, своеобразие и самобытность приобретают огромное значение. Более того, в художественно-творческой деятельности значение индивидуальности неизмеримо возрастает, поскольку она является неким проявлением («мерилом») индивидуальной одаренности.

Не случайно Ф.И. Шаляпин в своих мемуарах [6] отмечал искреннее проявление личностных черт актера и его душевных порывов в качестве главных условий создания правдивого художественного образа, относя это к наиболее значимым традициям русского театра. В музыкально-исполнительской деятельности понятия «индивидуальность» и «личность» достаточно четко дифференцируются.

Безусловно, в музыкально-исполнительской деятельности индивидуальная неповторимость тесно связана с одаренностью. Известный русский критик начала XX века В.П. Коломийцов в своих рассуждениях о роли индивидуально-личностного фактора в различных видах творчества подчеркивал особые свойства музыкального искусства. Он писал следующее: «Вообще музыка – очень предательская вещь! Никакое другое искусство не выдает до такой степени своего жреца-артиста, как она, не обнаруживает с такой поразительной ясностью, насколько интересна его духовная сущность» [1, с. 71].

С.Е. Фейнберг указывал на неразрывную связь между субъективным жизненным опытом музыканта и его способностью к ассоциативно-образному восприятию музыки, говоря о том, что «...личность артиста-интерпретатора сливается с образами и представлениями, возникающими из музыки» [4, с. 165]. В раскрытии феномена индивидуальности не менее важна трактовка этого понятия самими музыкантами-исполнителями. Так, по

образному выражению Б. Вальтера, музыка «становится “проводником индивидуальности”, подобно тому, как металл является проводником тепла» [5].

Индивидуальность в музыкальной педагогике характеризуется как совокупность особых качеств и свойств, данных человеку от рождения, которые реализуются личностью в процессе тех или иных жизненных коллизий. Однако в образно-художественном отражении мира не последнюю роль играет и конкретная историческая обстановка, философская ориентация самого творца, его жизненные установки.

Также важны активность и положительный эмоциональный тонус, содержательность психологических установок, характер поисково-оценочной деятельности – все это влияет на мировоззрение творческой личности. Мировоззрение всегда проявляется в убеждениях и идеалах художника-творца.

Формирование мировоззрения музыканта, как и любой творческой личности, начинается с отношения к окружающему миру, а понимание художественных образов дается исполнителю жизнью, которую он воспринимает сквозь призму своих личностных особенностей, во многом отмеченных своеобразием эмоционально-чувственной реакции, что и обуславливает установку художественного мышления. Нельзя не согласиться с утверждением Э. Фишера, что «большой музыкант это, прежде всего, Личность. Ведь в исполнении музыки не может быть воплощено то, что отсутствует в самом исполнителе» [2, с. 139].

С позиции творчества мировоззрение любого художника (в том числе и музыканта) можно определить как систему взглядов личности, сплавленных с чувством и волей, что становится его жизненным кредо. Мировоззрение музыканта интенсивно проявляется на всех этапах творчества как процессуального акта (поиск, размышление, ознакомление, процесс погружения в образно-эмоциональную сферу, нахождение приемов воплощения, реализация исполнительского замысла): в отборе фактов и

впечатлений действительности, в процессе формирования художественной концепции и характере ее воплощения. В музыкальном искусстве потребность в самовыражении является одной из главенствующих потребностей.

Поскольку ведущей характеристикой личности музыканта является ее направленность, склонность музыканта к самопроявлению, специфика в «выражении самого себя» зачастую влияет на выбор той или иной специализации. В музыкальной деятельности это желание проявляется не только в потребности самовыражения, но и в способности «заразить» силой своей воли и энергии окружающих.

Потребность в самовыражении возникает из-за переживаемого личностного отношения к авторскому тексту и представляет собой внутреннее устремление исполнителя, интерпретирующего исполняемое произведение. Только так музыкант может выразить свою сущность через музыку. Можно утверждать, что в художественно-творческой деятельности основным источником, «питающим» энергию музыканта, является потребность в эстетическом результате, желание реализовать себя в процессе творчества.

Все вышеизложенное имеет важнейшее значение для формирования музыканта-исполнителя или музыканта. Не секрет, что в практике современного музыкального образования первоочередными являются вопросы технологической оснащенности. Параллельно ведется работа по формированию художественного мышления и развитию эстетического вкуса у студента-музыканта. Однако психолого-педагогическая составляющая в учебном процессе зачастую остается «за скобками» воспитания личности будущего музыканта. Вместе с тем задача формирования интересной, содержательной личности является одной из самых главных.

Формирование личности – процесс долговременный и многотрудный, и решается эта задача только в совокупности всех условий и обстоятельств жизни самого студента. В этом процессе со стороны преподавателя по

специальности принципиально важным является психолого-педагогическое сопровождение студента, дающее возможность совместного анализа достижений и поражений ученика, его творческих устремлений и направленности, особенностей темперамента и характера. Работа эта может осуществляться незаметно или может выходить на уровень сознательного диалога между Учителем и Учеником. Важен результат – формирование Личности студента – будущего музыканта, способного к успешной художественно-творческой работе. Именно эти факторы отражают уровень профессиональной подготовки музыканта в учебном заведении.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Асмолов А.Г.* Психология личности: принципы общепсихологического анализа. – М.: Смысл, 2001.
2. *Бондаревская Е.В.* Парадигма как методологический регулятив педагогической науки и инновационной практики // Педагогика, 2007. – № 6. – С. 3–10.
3. *Гинзбург Л.М.* Избранное: дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1982.
4. *Гурье Л.И.* Проектирование педагогических систем: учебное пособие. – Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212 с.
5. *Джердималиева Р.Р., Рысметов Е.Х.* К вопросу о творческой индивидуальности педагога-музыканта // Сборник научных статей «Педагогика музыкального образования: поиски и перспективы развития» / Редактор и составитель А.А. Момбек. – Алматы, 2007. – 238 с.
6. *Зейгарник Б.В.* Теории личности в общей психологии. – М., 1982.
7. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей: музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.