



**УДК 374**

**А.С. Алешкина**

**Алешкина Анастасия Сергеевна**, студентка 2 курса ЗФО группы СКД/бак 18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [nastasya.aleshkina.1904@mail.ru](mailto:nastasya.aleshkina.1904@mail.ru)

Научный руководитель: **Чавыкина Ульяна Григорьевна**, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [shvr16@mail.ru](mailto:shvr16@mail.ru)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В данной статье рассматриваются особенности социально-культурной деятельности, влияние ее на формирование толерантности детей младшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** средства социально-культурной деятельности, педагогическое воспитание детей, толерантность.

**A.S. Aleshkina**

**Aleshkina Anastasia Sergeevna**, student of 2 course of SCD/18 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [nastasya.aleshkina.1904@mail.ru](mailto:nastasya.aleshkina.1904@mail.ru)

Research supervisor: **Chavykina Ulyana Grigorievna**, lecturer of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shvr16@mail.ru

## **FORMATION OF TOLERANCE OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN BY MEANS OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES**

This article discusses the features of socio-cultural activities, its impact on the formation of tolerance of children of primary school age.

**Key words:** means of socio-cultural activity, pedagogical education of children, tolerance.

Толерантность – немаловажный термин в социальном обществе. Особенно в нынешнем современном мире люди сталкиваются с проблемой толерантности всё чаще и чаще. Не проявляют терпение к иному мировоззрению, образу жизни, традициям и обычаям других людей. Конечно, самые легко поддающиеся «дурному» примеру – это дети. Они быстро впитывают в себя примеры поступков взрослых. В возрасте младшего школьника дети включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли. Глобальная жизненная ориентация детей зависит от того, как они будут относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Поэтому очень важно начинать формирование толерантности именно с детского возраста, прививать малышам уважение, терпимость, понимание к другим людям.

Естественно, прежде всего, толерантность закладывается родителями в семье, так же, как и воспитание. В каждой семье свои законы, нравы, позиции, обычаи и традиции. Но не только в семье ребенка можно научить быть человеком по отношению к другим.

Работая учителем начальных классов, я могу с уверенностью сказать, что сейчас законные представители воспитанников (родители) уделяют мало внимания воспитанию толерантности своих детей. Поэтому большая обязанность возлагается на учителей и педагогов дополнительного образования.

Безусловно, тема формирования толерантности детей рассматривалась широким кругом ученых разных направлений. Это И. Кант, Д. Дидро, М. Лютер, Дж. Локк. И такие отечественные исследователи, как Л.В. Байбородова, Г.Л. Бардиер, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Мудрик, Р.С. Немов, А.А. Реан, М.Н. Рожков, А.Г. Асмолов, М.М. Бахтин, А.А. Погодина, П.В. Степанов, А.А. Ухтомский и др.

В современной отечественной педагогике феномен толерантности трактуется Б.В. Вульфовым как «способность человека (или группы) сосуществовать с другими людьми (сообществами), которым присущи иные менталитет, иной образ жизни» [3, с. 110].

Наиболее полно сущность толерантности изложена в «Декларации принципов толерантности», принятой в 1995 году Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. В Декларации указано, что «толерантность означает уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Толерантность – это, прежде всего, активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека» [5, с. 61].

Но, несмотря на широкую изученность темы формирования толерантности детей, недостаточно раскрыта роль в формировании толерантности средствами социально-культурной деятельности.

Заглядывая в историю социально-культурной деятельности, еще в позапрошлом веке прогрессивно мыслящие интеллигенты России организовывали вечера, любительские спектакли, устраивали публичные

лекции, литературные и музыкальные гостиные. Они «нащупывали» полезность обращения к искусству как мощному фактору эмоционального развития и воздействия на умы и сердца детей, а к культурно-досуговой деятельности – как к способу сплочения и самоорганизации.

Сейчас в сфере социально-культурной деятельности можно выделить следующие функционирующие отрасли: художественное творчество, искусство, образование, массовое народное творчество и культурно-досуговую деятельность.

Работая с детьми младшего школьного возраста, я как педагог стараюсь максимально реализовать свою деятельность так, чтобы она несла не только общеобразовательный характер, но и влияла на формирование толерантных качеств детей. Был осуществлен тест «Проявляешь ли ты толерантность» [4, с. 4–5] с группой школьников, не занимающихся какой-либо культурной деятельностью, и группой школьников, посещающих дополнительное образование. Сверив результаты, можно прийти к выводу, что группа детей, посещающих учреждения дополнительного образования, дали показатели исследования немного лучше, чем дети, не занимающиеся какой-либо творческой деятельностью.

Примером этому будут занятия хореографией в народных ансамблях. Танцы народов мира передают национальные, культурные и религиозные особенности. Они основаны на проявлении чувств, ощущений, некоторые из них ассоциированы с бытовыми процессами. Тем самым дети знакомятся с различными народными видами танца, а следовательно, это формирует в них сотрудничество и принятие других людей, их нравов и обычаев.

В изобразительном искусстве средствами участия в различных выставках, культурно-массовых мероприятиях и участия в городских и международных конкурсах формируется у детей эстетическое воспитание, толерантное отношение к себе и окружающим людям.

Также фольклорное пение стоит наряду с танцами и изобразительным искусством и несет традиции народа. Развиваясь, народные мотивы

становятся достоянием мировой культуры. Существуют различные виды народного вокала, это лирические, трудовые, исторические, былинные, хороводные и обрядовые. Этот вид культурной деятельности развивает у детей уважение и любовь к истории и культуре мира.

Декоративно-прикладное искусство – это часть исторического прошлого. В возрасте младшего школьника дети уже способны гордиться своими достижениями, своим народом и страной. Посредством занятий декоративно-прикладного искусства школьники узнают, что существует множество талантливых людей, умельцев с золотыми руками, которые прославили свою страну на весь мир. Естественно, декоративно-прикладное искусство затрагивает не только искусство России, но и других народов. У каждого народа имеется такая же богатая культура. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, обучающиеся узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства; о связи содержания орнамента с окружающей природой, о символике; связи искусства с бытом и жизнью народов.

Словесное художественное творчество в социально-культурной деятельности формирует чувства толерантности и создает условия для признания культурных различий в жизни. Благодаря использованию художественного слова: стихотворений, дразнилок, пословиц и поговорок, рассказов зарубежных авторов и сказок народов мира, у детей формируется воспитание и уважение к людям различных национальностей и рас, гуманное и доброжелательное отношение к различным народам.

Безусловно, все приведенные выше виды социально-культурной деятельности взаимосвязаны, интегрированы между собой. Работа каждой сферы очень важна и оказывает влияние на социальное развитие будущего поколения.

Таким образом, опираясь на вышесказанные примеры, можно сделать вывод, учителю, работающему в общеобразовательной организации необходимо сотрудничество с социально-культурной деятельностью. Ведь эта сфера достаточно глубоко влияет на формирование толерантности детей

младшего школьного возраста. У детей развиваются творческие подходы к решению проблем, умение ценить позиции других. Формируется умение использовать навыки для развития диалога и мирного разрешения конфликтов. Проявляется любовь и уважение к истории, традициям, обрядам и устоям своего и других народов.

### **Список используемой литературы:**

1. *Воробьева О.Я.* Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся: 2-е изд., доп. – М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2007.
2. *Кленова Н.В.* Что нужно знать о толерантности // Образование в современной школе. – 2008. – № 7.
3. *Мчедлова М.П.* Толерантность / Общ. ред. – М.: Республика. – 2015.
4. Проверь себя, проявляешь ли ты толерантность: игры-тесты для детей / Липецкая ОДБ; [сост. Л.И. Дегтева]. – Липецк, 2002. – С. 4–5.
5. *Северина О.А., Дронова Т.А.* Спутник классного руководителя: воспитание у школьников толерантности. – М.: "Глобус". – 2016.