



Искусствоведение

УДК 784.93

А.Г. Захаров

Захаров Александр Геннадьевич, магистрант 2 курса, АП/маг-18, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: a.zakharov123@yandex.ru

Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, доцент, доцент кафедры АП и ХД им. Н.Н. Кириченко Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. м. 40-летия Победы, 33), e-mail: margaritaovs@mail.ru

РОЛЬ СЛОВА И ДИКЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ВОКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ И ПЕДАГОГИКЕ

В статье изучается значение слова в создании музыкально-художественного образа и роли дикции и фонетического метода в воспитании певческого голоса, роль современной науки о голосе в воспитании современного певца. Автор опирается на исследования ученых и педагогов-вокалистов XX–XXI веков. Статья полезна для студентов, молодых певцов и преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений.

Ключевые слова: артикуляционный аппарат, резонатор, слово, певец, музыкально-художественный образ, голос, дикция.

A.G. Zakharov

Zakharov Alexander Gennadevich, undergraduate 2 courses, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: a.zakharov123@yandex.ru

Research supervisor: **Ovsepyan Margarita Ivanovna**, assistant professor, associate professor of department AS and CC n.a. of N.N. Kirichenko of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: margaritaovs@mail.ru

THE ROLE OF THE WORD AND DICTION IN MODERN VOCAL PERFORMANCE AND PEDAGOGY

In the article the meaning of the word is studied in creating a musical and artistic image and the role of diction and the phonetic method in the education of the singing voice, the role of modern science of voice in the education of the modern singer. The author relies on the research of scientists and vocalists XX–XXI centuries. The article is useful for students, young singers and teachers of secondary and higher musical educational institutions.

Key words: articulatory apparatus, resonator, word, singer, musical and artistic image, voice, diction.

Современный мир с его новейшими глобальными коммуникационными технологиями (мобильной связью, сетью интернет) дает уникальную возможность для обучения и общения певцов всего мира. Сегодня легко быть в курсе последних мировых новостей в области вокального исполнительства и педагогики. Такой «открытый» мир позволяет певцам и педагогам из разных стран делиться опытом практически в режиме реального времени. Однако такая ситуация накладывает на современного певца и определенные обязательства, которые связаны в первую очередь с языком. Не только знание иностранных языков и правильное произношение становится все более важным, но и правильная артикуляция в произведениях отечественных композиторов заново начинает обращать на себя внимание.

В современном вокальном исполнении произведений неприемлемыми оказываются те нарушения дикции и искажения слов, которые мы можем встречать, к примеру, в записях певцов начала XX века. Допущение неправильной артикуляции и нарушения дикции певцом во время исполнения воспринимаются нами сейчас как непрофессиональные.

Потому все более актуальными становятся и работы по изучению артикуляции и дикции в вокальном исполнительстве.

Среди таких работ следует отметить работы Л.Б. Дмитриева, В.И. Садовникова, В.П. Морозова, Р. Юссона, В.В. Емельянова, Д.Л. Аспелунда.

Из наиболее современных исследователей отметим В.И. Юшманова и его книгу «Вокальная техника и ее парадоксы».

Цель данной работы – рассмотреть главные аспекты (функции) использования слова в вокале и показать также всевозрастающую значимость изучения правильного произношения слова в современном вокальном исполнительстве и педагогике.

Первым аспектом использования слова в вокале является адекватная передача его звукового содержания. Здесь мы сразу же сталкиваемся с проблемами артикуляции и дикции.

И данная задача (задача четкой и адекватной передачи слова при исполнении вокального произведения) на самом деле представляет собой проблему, так как в технике пения, по сравнению с обычной разговорной речью, мы сталкиваемся с большим изменением объема и формы резонаторов. За счет решения вопросов формирования певческого звука (тембра, силы, кантилены, полетности) ограничиваются движения органов артикуляции (губ, языка, глотки, гортани), что приводит в итоге к потере четкости дикции (к примеру, к искажениям гласных и т.д.).

Попытки решить эти проблемы приводят к появлению в вокальной педагогике так называемого фонетического метода, суть которого сводится к тому, что тем или иным гласным в вокале придаются фонетические качества

речевых звуков. Так, например, гласную О при исполнении приближаем к А, а У – к О.

Данный метод позволяет добиваться сглаживания вокальных гласных, уводя нас от плоского и открытого звука. Однако следует помнить, что необходимость естественности, чистоты и ясности вокальной речи вовсе не означает требования к певцу копировать обыденную речь, так как пение представляет собой качественно иное образование, чем разговорная речь. Эту тему в свое время обстоятельно рассматривал и доказывал принципиальное отличие речи разговорной от речи певческой В.П. Морозов, показывая их различия не только в звучании, но и в самих физиологических механизмах (в частности, в механизме образования гласных).

В отличие от повседневной речи, в пении гласные более однородны и даже становятся практически не отличимыми на предельно высоких участках диапазона голоса.

Согласные в пении произносятся твердо, что также непосредственно отражается на слове, используемом в пении. К примеру, слово «Земфира» из каватины Алеко в устах певца будет звучать как «Зэмфира» и т.д.

Фонетический метод и другие приемы работы со словом в вокале имеют огромное значение в воспитании певческого голоса.

Однако важно помнить, что и естественное произношение, и четкую дикцию необходимо отрабатывать на основе уже сформированного хорошего певческого звука. А легкость и естественность произношения слов в пении, как правило, являются результатом совместного многолетнего кропотливого труда педагога и молодого певца.

Вторым аспектом использования слова в вокале выступает создание художественного образа

В пении в полной мере реализуется эстетическая функция слова. Слово как средство художественной выразительности в соединении с музыкой помогает певцу не просто транслировать зрителю некое сообщение, но создавать цельный художественный образ.

Однако необходимо отметить, что именно музыке отводится здесь ведущая роль, слово же будет зависеть от темпа и ритма музыкальных фраз, от мелодии, гармонии, размера, фактуры и т.д. Но и композитор при написании музыкального произведения будет отталкиваться от изначального целостного образа слова, делая акцент на моментах, близких именно ему. Хорошим примером такой взаимозависимости будет пример интерпретации одного и того же поэтического текста разными композиторами. Так, на стихотворение «Не пой красавица при мне...» писали музыку многие композиторы (среди них – М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, М.А. Балакирев и другие). При общей тематике образы, вызываемые их произведениями, будут несколько отличаться. Так, в интерпретации М.И. Глинки мы сильнее погружаемся в национальный восточный колорит, а С.В. Рахманинов, оставляя восточный лейтмотив, заставляет нас почувствовать большую динамику и драматизм.

Итак, композитор посредством музыки интерпретирует поэтический текст. Но именно гармоничное сочетание музыки и слова позволяет певцу каждый раз погружать зрителя в новый захватывающий мир искусства.

В исполнении произведения соединяются музыкальная основа, адекватное звуковое и образное содержание слова. Их идеальное гармоничное соединение – это то, чего старается добиться современная наука о голосе.

Целью вокальной педагогики становится воспитание певца нового поколения, синтезирующего и использующего в своей профессиональной деятельности все лучшее из предыдущей теории и практики науки о голосе, уделяющего особое внимание, наряду с музыкальной, также языковой и художественной составляющей профессионального творчества.

И, несмотря на существующие трудности в современном российском профессиональном вокальном обучении (связанные в первую очередь с адаптацией к новой Болонской системе образования), современные исследователи, преподаватели, студенты и молодые певцы ориентированы на

максимальное сближение научных знаний о вокале и повседневной вокальной практики.

Список используемой литературы:

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики: монография. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
2. *Дмитриев Л.Б.* Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения: монография. – М. 2004. – 188 с.
3. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: монография. – М., 2002. – 494 с.
4. *Юссон Р.* Певческий голос: монография. – М.: Музыка, 1974. – 261 с.
5. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и ее парадоксы: монография. – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2002. – 127 с.