Искусствоведение

УДК 323.272

Д.В. Мишустин

Мишустин Даниил Вадимович, студент гр. ДК-37 факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий Самарского государственного института культуры (Самара, ул. Фрунзе, 167), e-mail: dmishustin99@yandex.ru

Научный руководитель: **Воеводина Анастасия Анатольевна,** доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и филологии Самарского государственного института культуры (Самара, ул. Фрунзе, 167), e-mail: avoevodina@list.ru

ТЕМА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В статье рассматривается проблема отражения революционных событий в творчестве советских композиторов. Автор приходит к выводу о том, что симфонические произведения Н.Я. Мясковского и Д.Д. Шостаковича воплотили личное отношение композиторов к революции 1917 года.

Ключевые слова: Октябрьская революция, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, симфония.

D.V. Mishustin

Mishustin Daniil Vadimovich, student of gr. DK-37 of faculty of culturology, social and cultural and information technologies of the Samara state institute of culture (167, Frunze St., Samara), e-mail: dmishustin99@yandex.ru

Research supervisor: **Voevodina Anastasiya Anatolyevna,** associate professor, candidate of historical sciences, associate professor of department of philosophy and philology of the Samara state institute of culture (167, Frunze St., Samara), e-mail: avoevodina@list.ru

TOPIC OF THE OCTOBER REVOLUTION IN MUSICAL ART

The article considers the problem of reflecting revolutionary events in the creativity of Soviet composers. The author concludes that the symphonic works by N.Ya. Myaskovsky and D.D. Shostakovich represented composers personal attitude to the 1917 revolution.

Key words: October Revolution, N.Ya. Myaskovsky, D.D. Shostakovich, symphony.

Октябрьская революция 1917 года оказала немалое влияние на русскую культуру. Для большинства творческих интеллигентов России «главным направлением идейных исканий послеоктябрьского периода стал анализ различных аспектов большевизма, пересмотр сложившихся ранее философских и социально-политических воззрений с точки зрения новых реалий» [2, с. 176]. Перед деятелями искусства были выдвинуты новые задачи. Искусство должно было подчиняться целям построения коммунистического общества, обеспечивать коллективные ценности и интересы [4, с. 54–55].

Не осталась в стороне и музыка – отечественные мыслители-музыканты многие годы предпринимали попытки переосмыслить и обобщить значение происшедших революционных потрясений. К их числу относятся – Глазунов, Ипполитов-Иванов, Кастальский, Василенко и др.

В первой половине 1920-х годов происходит формирование в Европе новых симфонических форм, а также проводятся эксперименты в академической музыке. В СССР эта тенденция приобретает несколько другой окрас ввиду большого влияния на культуру постреволюционной социальной реальности [5, с. 56].

Одним из первых советских «экспериментаторов» стал Николай Яковлевич Мясковский. В его симфониях с большой силой воплощены образы стихийного революционного подъема народных масс. Советский композитор и музыкальный критик Б.В. Асафьев так писал о Симфонии № 6 Н.Я. Мясковского: «Музыка трепещет, но не личной только обеспокоенностью». Это произведение от других симфоний отличали, по мнению музыковеда, интонации, за которыми «слышна поступь массы людей». «У Мясковского уже не толпа, а одухотворенный носитель гнева – возмущенная, ставшая стихией страшная людская волна, коллективный характер», – отмечал Б.В. Асафьев [5, с. 57].

Другие историки и критики связывали произведения с личными потрясениями самого Н.Я. Мясковского. Так, В.М. Беляев утверждал, что Симфония № 6 связана с переживаниями о близких людях, «ушедших в вечность на фоне картин революции» [5, с. 58]. Однако современные авторы на основании новых данных сделали вывод о том, что «концептуальную структуру симфонии обусловила прежде всего трагическая гибель отца» [5, с. 58].

Тема революции стала основой и произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – Второй и Третьей симфоний (1927 и 1929 гг., соответственно). В конце 1920-х годов композитор искал новые формы музыкального творчества, стремясь выйти за пределы академической традиции. «Во Второй симфонии звучит не столько революция сама по себе, сколько память подростка о ней», – считают Т.Ю. Сидорина и И.В. Карпинский [5, с. 60]. События Октября 1917 года в восприятии Д.Д. Шостаковича показаны с помощью определенных средств музыкальной

выразительности: атоникальная хроматическая система, функциональная тональность и др.

В дальнейшем тему революции Д.Д. Шостакович развил в Двенадцатой симфонии «1917 год», посвященной памяти В.И. Ленина. Некоторые исследователи склонны видеть в этом произведении антисоветский подтекст, полагая, что оно не столько прославляет В.И. Ленина, сколько направлено против И.В. Сталина [1, с. 131]. По мнению А. Дмитриева, данная симфония представляет собой «не столько картинное изображение исторических событий, сколько их обобщенное воплощение через призму раздумий и эмоциональных состояний» [3, с. 478].

Таким образом, музыка, как и вся культура в целом, подверглась большому влиянию октябрьских событий 1917 г. Отношение к революции «композиторы показали с помощью революционных по сути принципов атональной гармонии, сформировавшихся в начале XX в. в европейской культуре» [5, с. 62]. Тема Октября в творчестве крупных отечественных композиторов – Н.Я. Мясковского и Д.Д. Шостаковича – получила развитие не только вследствие государственной политики в области культуры, но и в связи со стремлением выразить личные переживания.

Список используемой литературы:

1. *Акопян Л.О.* Музыка Д.Д. Шостаковича как объект герменевтики // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 1(94). С. 129–143.

2. *Воеводина А.А.* Социальная доктрина и общественно-политическая деятельность З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковского в контексте развития русского христианского либерализма: дис. … канд. ист. наук. – Самара, 2009. – 246 с.

3. *Дмитриев А.* Дмитрий Шостакович. Двенадцатая симфония «1917 год» ре минор, соч. 112 // Советская симфония за 50 лет. – Л.: Музыка, 1967. – С. 478–486.

4. *Жбанкова Е.В.* Октябрь 1917 года: руководители советского государства о революции, культуре и искусстве // Концепт: философия, религия, культура. – 2017. – № 4(4). – С. 51–58.

5. *Сидорина Т.Ю., Карпинский И.В.* Революция и ее выражение в симфонической музыке: Н. Мясковский и Д. Шостакович // Вопросы философии. – 2017. – № 12. – С. 55–63.