



Красноперова Ольга Викторовна, бакалавр 3 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olia197913@mail.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат культурологии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milason@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ АЗОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В данной статье представлены основные аспекты культуры. Рассмотрено понятие национальной культуры и представлено ее отражение в рамках культурно-досуговой деятельности клубных учреждений Азовского района Ростовской области.

Ключевые слова: культура, международные коммуникации, культурно-досуговая деятельность, национальная культура, коммуникации.

O.V. Krasnoperova

Krasnoperova Olga Viktorovna, 3rd course bachelor of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: olia197913@mail

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, associate professor of department of social and cultural activities, candidate of cultural studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

FORMATION OF A OF INTERCULTURAL COMMUNICATION ON THE EXAMPLE OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES OF CLUB INSTITUTIONS OF THE AZOV DISTRICT OF THE ROSTOV REGION

This article presents the main aspects of culture. The concept of national culture is considered and its reflection in the framework of cultural and leisure activities of club institutions of the Azov district of the Rostov region is presented.

Key words: culture, international communications, cultural and leisure activities, national culture, communications.

Этимология понятия «культура» восходит к латинскому языку. Изначально термин *культура* относился лишь к тематике земледелия в значении возделывания, ухода за земельным наделом. Однако в современных реалиях у данной дефиниции наблюдается множество вариантов, относящихся к различным областям человеческой жизнедеятельности. Согласно классическому определению термина, под культурой принято понимать все материальные и духовные творения человека, ценности всех периодов истории развития человечества. Традиционным выступает и понимание культуры как деятельной активности человека, связанной с его самопознанием и самовыражением. Культура может быть рассмотрена и как совокупность устойчивых видов человеческого труда, определяющих продуцирование, а значит, и само существование культуры. Воспроизводимая по своей сущности и вместе с тем нестатичная, изменчивая

культура заключает в себе ряд кодов, детерминирующих поведенческие особенности человека, его аксиологический стержень и моральные устои. В таком аспекте культура предстает в теснейшей взаимосвязи с социумом, и сам социум понимается не просто как «общество», но как «социокультурное окружение» субъекта деятельности. А деятельность человека, в свою очередь, за счет созидательно-творческих компонентов активности выступает источником для возникновения культуры [5].

Не менее емкой выступает и дефиниция национальной культуры. Это многогранное, комплексное понятие вмещает весь континуум материальных и духовных достижений в рамках определенной народности, образованный под воздействием социально-исторических условий и влияний внешней среды [3]. Следует отметить, что даже при беглом ознакомлении с культурой различных народов, легко обнаружить характерные нюансы, различающие национальные культуры. Одно из наиболее типичных отличий – это общество и свод принятых в нем народностью социальных норм. По этой причине для восприятия себя полноценной частью народа, общества каждому человеку необходимо знание о культуре окружающего его социума. Однако, несмотря на различия национальных культур, современная наука выявляет и ряд особых составляющих – культурных универсалий, характерных для жизнедеятельности множества народностей. В их число входят: нормы морали, ценностные устои, поведенческие модели, элементы обычаев и традиционных обрядов. Первейшей универсалией в культуре выступает мифологический тип мировоззрения: именно он стал фундаментом мировосприятия первобытных сообществ на всех территориях Земли [5].

Когда на региональной территории проживает множество этнических сообществ и народностей, образуя широкое разнообразие культурных элементов и пестроту традиций в этом регионе, в современных условиях особой важностью наделена проблема информирования и вовлечения населения в социальнозначимую актуальную деятельность. Исторически к числу таких полиэтнических регионов России принадлежит Ростовская

область. Одно из муниципальных образований Ростовской области – Азовский район – выступает особенно ярким примером поликультурного общества.

Численность населения Азовского района составляет более 95000 человек, при этом на территории района находится пять зарегистрированных диаспор: это армянская, цыганская, корейская, украинская, а также турецкая ассоциации. Многонациональное разнообразие Азовского района включает не менее сорока народностей. Среди них порядка 84846 русских, 1178–армян, 1056– украинцев, 1005 –турок-месхетинцев, 822 –корейцев, 576 –цыган, 568–азербайджанцев, 230 –дагестанцев, 102 – грузин, 96 –татар, 30 –чеченцев. В Азовском районе также проживают менее распространенные представители ассирийского, марийского, таджикского, немецкого, удинского, уйгурского и чувашского этносов.

В условиях культурной самобытности и уникальности народностей Приазовья в регионе успешно реализуется политика поддержания позитивного взаимодействия национальных общностей и социальной устойчивости. Общая социально значимая деятельность для всех народов района заключается в решении задач по информатизации общества о местных национальных культурах и раскрытию привлекательных черт каждой из народных культур, представленных в Азовском районе. Ведущей целью при этом является популяризация знаний о национальных культурах Приазовья, что выступает залогом не только их мирного сосуществования на одной территории, но и продуктивного взаимодействия и позитивного диалога культур на базе взаимного развития этнокультурной грамотности.

Одна из наиболее информативных отраслей национальной культуры является отрасль народного творчества – фольклора. В Ростовской области в различных видах фольклорной творческой деятельности принимают участие более 120000 жителей. Представители различных национальностей заняты в разнообразной самодеятельности, от вокального искусства до декоративно-прикладного мастерства, большинство из них являются жителями сельской

местности. Местные дворцы культуры насчитывают порядка 10000 действующих коллективов самодеятельного народного творчества [2].

В Азовском районе уже 20 лет, с 1999 года, проводится ежегодное районное мероприятие по тематическому просвещению и консолидации поликультурного общества – фестиваль национальных культур «Народов Приазовья дружная семья», в котором принимают участие творческие делегаты от всех местных культурных сообществ. Они облачаются в национальные одежды, готовят национальные блюда, демонстрируют зрителям этнические украшения, народные предметы быта, знакомят желающих с народными традициями и обрядами, исполняют музыкальные произведения в национальном стиле. Также участники фестиваля предоставляют возможность ознакомиться с материалами об истории культурных ассоциаций, получить информацию о становлении и особенностях народных обычаев. Перед открытием фестиваля районным домом культуры проводится традиционное заседание круглого стола, где представителями диаспор обсуждаются актуальные вопросы о сохранении и развитии народных культур Азовского района.

Следует особо отметить продуктивность культурно-политических взаимоотношений в районе с корейской диаспорой. Крупнейшая местная корейская ассоциация территориально располагается в селе Кулешовка и включает более 800 представителей диаспоры. В муниципальном бюджетном учреждении культуры «Районный дом культуры» с начала 2000 года действует Центр корейской культуры, который ведет плодотворную деятельность, собирая советы молодежи, поддерживая активность национального хора старейшин «Кымпури», организуя советы старейшин, способствуя работе школы корейского языка. Также Центром корейской культуры организуются ежегодные праздники корейской культуры и Дни корейской культуры, за 20 лет ставшие важным элементом культурной жизни Азовского района.

Эффективная деятельная активность Центра корейской культуры способствует культурному взаимообогащению местных народностей. Представители разных этносов дружно отмечают исконно корейский праздник урожая «Чхусок», помнят и чтят День возрождения Родины – день освобождения корейского народа от японского империалистического ига, организуют празднование Нового года и по европейскому, и по восточному календарю. Перечень иных значимых акций по формированию межкультурной коммуникации Азовского региона включает следующие мероприятия: проведение фестиваля «Единство поколений», посвященного культуре корейской народности, 1 мая 2017 года; официальная регистрация в селе Кулешовка «Общины турков-месхетинцев Азовского района» в 2014 году; организация в селе Пешково «Национально-культурной автономии украинцев» в 2011 году. Внимание заслуживает и такое ежегодное мероприятие, как «Хоровод дружбы», проводимое в Ново-Александровском сельском поселении. Мероприятие представляет собой смотр художественной самодеятельности творческих коллективов из наиболее многонациональных сел Азовского района (Павловка, Высочино, Ново-Александровка, Платоново-Петровка) и отличается особым колоритом и яркой праздничной атмосферой. В нем принимают участие представители грузинской, армянской, немецкой, украинской, месхетинской, русской и других национальных культур.

Традиционными для Азовского района стали и фольклорные тематические мероприятия, не только занимательно иллюстрирующие богатство культурных этнических обычаев, обрядов, но и приобщающие зрителей всех возрастов межкультурного взаимодействия. В «Сельском доме культуры Пешковского сельского поселения» представлен уголок украинской культурной традиции «Гей, славяне!», где в экспозицию включены национальные расшитые рушники, этнические костюмы, а также народные предметы быта – от посуды и самотканых ковриков-дорожек до

фрагмента традиционного забора-плетня. Поликультурное разнообразие творческих коллективов Азовского района представлено в таблице.

Информация о национальных творческих коллективах Азовского района

№	Наименование и жанр коллектива самодеятельности	Базовое учреждение (юридическая принадлежность)	Народность	Руководитель коллектива
1.	2.	3.	4.	5.
1	Ансамбль «Кымпури»	МБУК РДК	Корейцы	Ким Е.
2	Ансамбль семьи Резец	МБУК РДК	Казаки	Жеребило Н.Ю.
3.	Квартет «Водограй»	МБУК Кагальницкая ЦКС	Украинцы	Агаев Ю.
4.	Ансамбль «Гюзель»	МБУК СДК п.Тимирязевский	Турки-месхетинцы	Мадатов Ж.Б.
5.	Хоровой коллектив «Соседушки»	МБУК СКЦ Азовского района	Украинцы	Стройная Н.Т.
6.	Вокальное трио «Италмаз»	МБУК СДК с. Кугей х.Харьковский	Удмурты	КадченкоЛ.М..
7.	Ансамбль «Раздолье»	МБУК СДК с. Займо-обрыв	Русские	Рыбась А.А..

Представленное таблицей многообразие творческих народных ассоциаций определяет и специфику проектной деятельности организаций культуры Азовского района. Отметим проекты «Патриот» и «Культура Приазовья», реализуемые Региональным домом культуры Азовского района. Проект «Патриот» действует в целях воспитания у жителей региона патриотизма и чувства гордости за Отечество, популяризации государственной символики Российской Федерации, а также формирования правовой культуры и гражданской ответственности. Целевой вектор проекта «Культура Приазовья» направлен на поддержание и развитие самобытности национальных культур и народного творчества, а также на удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного народного творчества, самодеятельной разножанровой инициативы и социально-культурной активности [1].

Региональный дом культуры Азовского района принимает активное участие и в региональных мероприятиях по формированию межкультурного взаимодействия. Совместно с Центром корейской культуры он присоединился к тематическому заседанию круглого стола по проблемам сохранения и развития корейской культуры на Дону, прошедшему в Областном доме народного творчества г.Ростова-на-Дону.

Обязательными условиями позитивной кросскультурной коммуникации и поликультурного взаимодействия выступают: владение иностранными языками; просвещенность в вопросах культурных ценностей, мировоззренческих особенностей и моральных устоев другого народа, детерминирующих поведенческие стандарты собеседника; учет этих характеристик для продуктивного диалога, а также обоюдная толерантность и взаимное уважение коммуникантов.

Воспитываясь с рождения в условиях определенного социокультурного окружения, человек постигает культурные традиции конкретного общества. Так, культура неотделима от социума, а процесс усвоения человеком культурных и социальных норм именуется инкультурацией, или социализацией. На протяжении всей жизни человек продолжает усваивать культурные ценности и нормы социума, в котором он существует. Следует отметить, что кросскультурная коммуникация используется при рассмотрении отношений различных этнических групп и рас непосредственно внутри одного государства [4].

Список используемой литературы:

1. Актуализация традиционной народной культуры в формировании личности подростков средствами социально-культурной деятельности. –

2019. URL: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625b3ad79b5d43a88421216d26_1.html (дата обращения: 16.03.2020).

2. Губернатор дал старт «Донскому культурному марафону». –2019. URL: <http://old.donland.ru/news/Gubernator-dal-start-Donskomu-kulturnomu-marafonu?pageid=92218&mid=83793&itemId=89619> (дата обращения: 16.03.2020).

3. Национальная культура. –2020. URL: <https://nowifi.ru/katastrofy/arheologiya/178-nacionalnaya-kultura.html> (дата обращения: 16.03.2020).

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». –2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-lichnostnyh-harakteristik-kommunikantov-v-kontekste-dialoga-kultur/viewer> (дата обращения: 16.03.2020).

5. Справочник. Понятие культуры. –2020. – URL: https://spravochnick.ru/kulturologiya/kulturologiya_kak_nauka_zadachi_kulturologii/ponyatie_kultury/ (дата обращения: 16.03.2020).