



Социологические науки

УДК: 37.013:069.121

А.А. Шевцова

Шевцова Алина Алексеевна, студентка 4 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: shevtsova_alina_alekseevna@mail.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

В данной статье автор поднимает проблему беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями к музейным экспозициям на современном этапе, рассматривает пути ее решения как федеральными российскими музеями, так и региональными.

Ключевые слова: музейная педагогика, дети с ограниченными возможностями, беспрепятственный доступ.

A.A. Shevtsova

Shevtsova Alina Alekseevna, 4th course student of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shevtsova_alina_alekseevna@mail.ru

Research supervisor: **Akoyeva Natalya Borisovna**, doctor of historical sciences, professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

COOPERATION OF RUSSIAN MUSEUMS WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

In this article the author raises the problem of unobstructed access for children with disabilities to museum displays at the present stage, considers ways to solve it both by federal Russian museums and regional.

Keywords: museum pedagogy, children with disabilities, unobstructed access.

В апреле 1992 года в Страсбурге Комитетом министров Совета Европы были приняты Рекомендации о последовательной политике реабилитации инвалидов. В разделе VIII «Социальная интеграция и окружающая среда» отмечается, что «следует улучшить доступ в кинотеатры, театры, музеи, художественные галереи, места привлечения туристов и центры отдыха». Поэтому в документе записано: «Государственные учреждения, культурные организации и организации для проведения досуга должны разработать всеобъемлющую политику доступа и программы действий для значительного и постоянного улучшения досуга всех инвалидов» [9].

В последние годы проходит новый этап в развитии всех музеев, как за рубежом, так и в отечественной практике. Расширяя свою образовательную деятельность, музей выходит на новый уровень. В музееведческой литературе, на семинарах, встречах идет обсуждение вопросов об обслуживании людей с ограниченными возможностями здоровья.

24 сентября 2008 года Российская Федерация подписала Конвенцию ООН о правах инвалидов – многосторонний международный договор в

области прав человека [6]. Это означает, что все люди, которые имеют те или иные отклонения, имеют право на посещение всех культурных учреждений, а именно – музеев, библиотек, театров, памятных объектов, обладающих национальной ценностью и пр. Также государство должно принимать меры для того, чтобы инвалиды получили возможность развивать свои творческие, художественные и интеллектуальные способности для обогащения всего общества.

Музей способен внести вклад в социальное и культурное развитие общества. Он может повлиять на социализацию и адаптацию людей с психическими нарушениями, глухотой, слепотой и другими отклонениями. Это позволяет предположить, что активное участие музея в социокультурной интеграции инвалидов – это один из механизмов, определяющих вектор их дальнейшего развития.

Жизнь человека-инвалида непроста, а уж тем более, если это ребенок. Дети, которые имеют физические ограничения, сенсорное нарушение или другое заболевание, не могут посещать самую обычную школу, так как многие из них не приспособлены к приему детей с заболеваниями. Поход в магазин или на почту будет еще сложнее, посещение музея, театра или цирка может быть подвигом для каждого ребенка.

Следует отметить, что первыми на необходимость работы музея с детьми с ограниченными возможностями обратили внимание в Северной Америке и Европе в 1990-х годах. Сейчас уже накоплен немалый опыт, который российские музеи изучают и практикуют. Овладение мировым опытом по обеспечению максимальной доступности музейных экспонатов является базисом для дальнейшего развития системы взаимодействия музея и общества.

Таким образом, можно сказать, что доступная среда создается из разных факторов – это технические возможности и отношение сотрудников к посетителям. Для детей-инвалидов необходимы лифты, подъемники, возможность проехать на коляске. К сожалению, многие музеи расположены

в старых зданиях, их реконструкция практически не возможна, так как эти здания являются объектами культурного наследия.

Отдельной проблемой является отношение сотрудников к посетителям с ограниченными возможностями. В некоторых культурных центрах, к сожалению, не хотят работать с детьми с физическими или интеллектуальными ограничениями. При проведении культурных мероприятий для таких детей надо использовать знание основ психологии и педагогики. Так, для детей младшего возраста основным видом деятельности является игра. С помощью игры происходит социализация, идет знакомство с культурным наследием страны [2].

В таком возрасте дети с удовольствием выполняют творческие работы: рисуют, лепят, танцуют, что способствует развитию мышления, памяти и моторики. Через творчество дети познают окружающий мир. Учитывая особенности ребенка, игра должна быть интересной и познавательной для посетителя. Обращение к искусству содействует расширению воображения и визуализации культурного наследия. Из этого следует, что познание культурной жизни человечества в форме игры помогает маленьким посетителям с интересом изучать экспонаты.

На современном этапе интенсивно развивается арт-терапия. Впервые этот термин употребил английский врач и художник Адриан Хилл. В больницах он работал арт-педагогом, и уже в 40-е годы XX века заметил, что благодаря творчеству и искусству, пациенты легче справляются с некоторыми болезнями, меньше чувствуют боль. В классическом понятии арт-терапия используется в психологии. Но с годами такую практику начали использовать и социально-культурные учреждения. Применяли искусство для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и культурном развитии человека [4, с. 76].

Таким образом, арт-терапия в музее является новым методом работы сотрудников с детьми, поэтому музей может внести вклад в процесс развития, реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными

возможностями. В разных странах мира эта практика набирает все больше популярности. Россия не является исключением.

Некоторые музеи и культурные центры проводят работу по развитию культуры детей. Так, Дарвиновский музей принимает посетителей с ограниченными возможностями (инвалидов-колясочников, слабослышащих и слепых) уже более 80 лет. С ними работают специалисты в области арт-терапии, есть сурдопедагоги, которые обучают искусству доступным языком для детей-инвалидов. Для каждого человека оборудованы все удобства в передвижении и изучении экспозиции. Для слепых и слабовидящих организованы интерактивные образовательные центры «Познай себя – познай мир». Экспонаты для тактильного осмотра имеют этикетаж со шрифтом Брайля, звуковое оформление дает дополнительную информацию об эпохах развития планеты.

Важным является участие самих детей и людей-инвалидов в выставках и экспозициях. Это рисунки, лоскутное шитье, предметы декоративно-прикладного искусства. Все те, кто хоть однажды выставлял свои работы в музее, становятся его частыми посетителями [1, с. 67].

Немалых успехов в работе с особыми детьми достиг музей-заповедник «Царицыно» (рис.1). Для них имеются лифты, подъемники, поручни, для инвалидов на колясках обустроены парковочные места, выпущен путеводитель с указателем дорог, по которым можно проехать без затруднений. Для слабовидящих посетителей этикетаж написан шрифтом Брайля, в некоторых залах действует проект «Прикоснись рукой» (рис. 2), где ребенок может, прикоснувшись к экспонату, узнать о нем больше. Экскурсанты с нарушением слуха получают магнитные петли для усиления звукового сигнала на слуховой аппарат при пользовании аудиогидом.

Саратовский государственный музей имени А.Н. Радищева, опираясь на опыт Дарвиновского музея, проводит программу реабилитации «Шаг навстречу: вместе мы сможем больше». В программу входят: лекции, экскурсии, театрализованные выступления, концерты, а также арт-

терапевтические занятия, рассчитанные на несколько лет. Результатом программы стал многолетний опыт реабилитации детей с ограниченными возможностями. В ходе экскурсий дети знакомились с подлинными произведениями искусства [5, с. 24].

В 2001 году был открыт проект «Руками трогать», основанный специалистами Областного краеведческого музея в Самаре. В рамках этого проекта дети с ограничением по зрению и слуху имели возможность прикоснуться к жилищам народов мира, сделанным из натуральных материалов. Многие музеи, библиотеки и культурные центры устраивают экскурсии для таких детей. С помощью подобных мероприятий дети имеют возможность увидеть историю, а также изучить исторически ценные артефакты, такие как первое оружие человека или орудие труда (рис. 3).

В 2011 году Государственный музей истории религии в Санкт-Петербурге открыл экспозицию «Начало начал». Она построена по универсальному дизайну, поэтому посетить ее могут абсолютно все, даже люди с ограниченными возможностями. В экспозиции присутствуют разного вида мультимедийные и интерактивные технологии. С их помощью познание истории происходит в виде интеллектуальной игры. Таким образом, дети могут прикоснуться к экспонатам. Благодаря ярким проекциям воспроизводятся эффекты пламени, звездного неба и окружающей среды доисторических времен [3, с. 30].

Ставропольский краевой музей изобразительных искусств проводит экскурсии и выставки о казаках-некрасовцах. Для детей с ограничениями опорно-двигательной системы были выделены специальные места для полного обзора экспозиции. На втором этаже дети имели возможность прикоснуться к любым предметам, которые им понравились. Помимо познавательной экскурсии, ребятам провели мастер-класс по изготовлению новогодних игрушек.

Создано немало проектов и экскурсий для слепых и слабовидящих детей. Калининградский областной историко-художественный музей в 2009

году устроил экспозицию в виде археологических раскопок. Дети с ограниченными возможностями на время стали археологами. Они находили различные артефакты с помощью специальных кистей для раскопок, познавая таким образом историю родного края доступным им способом [7, с. 2] (рис. 4).

В Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына разработана программа, позволяющая детям с ограниченными возможностями потрогать любой экспонат. Интерактивная экспозиция «Пройди путем эволюции», которая полностью доступна слабовидящим посетителям, позволяет самостоятельный тактильный осмотр. Также сотрудники организуют экскурсии с переодеваниями в костюмы исторических лиц, и ребята могут буквально почувствовать себя историческим деятелем, летчиком или военным. Этой программе следует и Государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве в Ставрополе.

Музейное пространство: живопись, скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства – это все создает чудесную атмосферу экскурсантам, которые, изучая свой родной край, улучшают свое интеллектуально-психологическое состояние. Воздействие искусства благоприятно влияет на ребенка, способствует его творческому развитию. Поэтому программа музея для детей должна также быть образовательной [10, с. 216].

Одной из задач по созданию информации для незрячих является использование специальных аудиорельефных изданий в виде тифлокомментариев, с внедрением новых технологий интерактива. Это делают музеи в больших, региональных городах, стараются и в небольших провинциальных, организуя для посетителей с ограниченными возможностями «тактильные экскурсии». Таким образом, любой ребенок сможет увидеть и узнать историю доступным ему способом [8, с. 36–41].

Как уже говорилось выше, первыми на необходимость совместной работы с детьми с ограниченными возможностями обратили внимание в Северной Америке и Европе. Российские музеи, пользуясь опытом западных коллег, тоже ведут эту работу. Овладение мировым опытом по обеспечению доступности музейных экспонатов, по практическому внедрению социально-культурных и реабилитационных технологий в музеи являются базисом для дальнейшего развития системы взаимодействия музея с обществом.

Таким образом, сегодня сделано немало для беспрепятственного доступа инвалидов к музейным экспозициям. Конечно, на достигнутом не следует останавливаться. Необходимо, чтобы каждый музей, театр, цирк, культурный центр был доступен любому человеку и ребенку с ограниченными возможностями.

Список используемой литературы:

1. *Акоева Н.Б., Денисов Н.Г.* Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья // Культурное наследие России. –2017. –№ 2. –С. 67.
2. *Аленова О.* Недостаточно способов передачи музейного материала, придуманных при царе Горохе. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3867713> (дата обращения: 14.04.2020).
3. *Ахумов В.М.* Современная форма культурно-образовательной деятельности в художественном музее: опыт Государственного Русского музея: автореф. дис. ... канд. истор. наук. – СПб., 2006. – 30 с.
4. *Ваньшин С.Н., Ваньшина О.П.* Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: метод. пособие, 2-е изд., испр. и доп. – М.:ГДМ, 2009. – С. 76.

5. *Васильев В.М.* Музей становится доступным // Музей – 2008. – №4. – С. 24.
6. *Зерембо И.* Россия ратифицировала конвенцию ООН о правах инвалидов. URL: <https://ria.ru/20120503/640208771.html> (дата обращения: 11.04.2020).
7. *Злобина О.Г.* Социокультурная интеграция лиц с ограниченными возможностями: социологический анализ групп взаимопомощи: автореф. дис. ... кан. пед. наук.–Хабаровск, 2002. – С. 2.
8. *Калинина И.В.* К вам в музей пришли особые дети: методическое пособие для работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения // Мир музея – 2009. – № 9. – С. 36–41.
9. Последовательная политика реабилитации инвалидов. Рекомендация N R (92) 6, принятая Комитетом министров Совета Европы 9 апреля 1992 года. Страсбург. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901732866> (дата обращения: 21.04.2020).
10. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. –М.: Высш. шк., 2004.–216 с.



Рис. №1. Музей-заповедник «Царицыно», экскурсии с переодеванием



Рис. № 2. Музей-заповедник «Царицыно», тактильное изучение экспоната



Рис. № 3. Областной краеведческий музей в Самаре



Рис. № 4. Калининградский областной историко-художественный музей