



*Культурология*

**УДК 82.01**

**Д.А. Исюк**

**Исюк Дарья Александровна**, студентка 1 курса группы СКД/бак-19 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [daria.isyuk@bk.ru](mailto:daria.isyuk@bk.ru)

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [otdelnauka@gmail.com](mailto:otdelnauka@gmail.com)

## **ДРЕВНЯЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ**

Каждое литературное явление имеет свою особую долитературную историю. Греческая комедия возникает в VI в. до н.э. и объединяет в себе множество неповторимых элементов. В данной статье представлена история развития древней аттической комедии, которая отражала растущие противоречия греческого общества.

**Ключевые слова:** древняя комедия, карикатура, Кратин, Аристофан, эпиррематическая композиция, средняя комедия, новоаттическая комедия.

**D.A. Isyuk**

**Isyuk Dariya Alexandrovna**, student of 1st course of SKD/bak-19 group of department of the social and culture activity of the Krasnodar institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: [daria.isyuk@bk.ru](mailto:daria.isyuk@bk.ru)

Research supervisor: **Akoeva Natalya Borisovna**, doctor of historical sciences,

associate professor, professor of department of history, cultural studies and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: otdehnauka@gmail.com

## ANCIENT ATTIC COMEDY

Each literary phenomenon has its own special literary history. Greek comedy originated in the VI century BC and combines many unique elements. This article presents the history of the development of the ancient attic Comedy, which reflected the growing contradictions of Greek society.

**Key words:** ancient comedy, caricature, Cratinus, Aristophanes, epirrematic composition, middle comedy, new attic comedy.

Литературной предшественницей «древней» аттической комедии была сицилийская комедия, сохранившая лишь собственные названия и некие отрывки текста. Она имеет своего выдающегося представителя – великого древнегреческого комедиографа и поэта – Эпиграхму, одного из тех, кто притязает на первенство в создании жанра комедии, кто на дорийском диалекте писал на пародийно-мифологическую и бытовую тематику. В его творениях, как правило, значимую роль имели Геракл и Одиссей. В одной из комедий, а именно – отрывках «Одиссея-перебежчика», найденных в Египте, в основу сюжета автор взял гомеровский рассказ о том, как Одиссей оказался в Трое [1].

Эпиграхму не использовал хором, что отличает сицилийскую комедию от аттической. Известно, что некоторые античные филологи называли его пьесы «драмами». Они аргументировали это тем, что в произведениях Эпиграхму отсутствовал элемент «комоса». Их размер составлял около 400 стихов в одной комедии.

Согласно сообщению Аристотеля, искусство построения комического действия, выработанное в Сицилии, оказало известное влияние на развитие комедии в Аттике – области, центром которой были Афины [2].

Древняя аттическая комедия – довольно ранний тип литературной комедии в древней Греции, имеющий, как правило, политический характер. Это совокупность чего-то исключительно своеобразного, охватывающего многие вопросы: внешней политики, государственного устройства, деятельности отдельных учреждений.

Выделяют четыре источника, повлиявшие на становление Древней аттической комедии. Комосы – шествия с простенькими сценками во время аттических сельских празднеств. Дорический фарс – примитивные сценки, популярные на Пелопоннесе, населенном греками-дорийцами. Настоящие пьесы-комедии создали поэты греческой Сицилии – Эпихарм и Формис, их работы послужили третьим источником. Аристотель писал в «Поэтике», что именно оттуда комедия пришла в Афины. Сформировавшаяся в начале V столетия афинская трагедия повлияла на комические постановки.

Большим количеством насмешек зрителей сопровождалась шуточные сценки, древние формы народного балагана, что явилось еще одним источником аттической комедии. Известно, что действующими лицами в данной постановке могли быть даже мифические герои.

Полная свобода высмеивания граждан – отличительная черта «древней» комедии, все больше и больше набиравшая популярность. Иногда лицо, ставшее объектом насмешки, выходило на сцену в роли персонажа комического и становилось предметом грубых шуток и язвительных сцен [3].

Было совершено множество попыток ограничить данную комедийную вольность, но на протяжении всего V века этого сделать не удалось.

Карикатура, фольклор, сицилийские комедии продолжали пользоваться успехом и являлись главными методами высмеиваний и общественных порядков и конкретных людей.

Сюжеты, как правило, строили так, что герой, выигравший какое-либо

сражение, неким образом устанавливал новые правила, тем самым «переворачивая» все уже привычное. Такая пьеса чаще всего заканчивалась свадебной сценой и шествием комоса. Также во многих произведениях сюжет связывали с фантастикой.

«Древняя комедия» имеет своеобразное симметрическое сечение, объединяя комос с карикатурными сценками и связывая все это со старинной структурой песен комоса.

Комедия открывалась прологом, где проходила завязка. Затем был парод, вступительная партия хора, произносимая при выходе на оркестру. В хор входило 24 артиста, которые делились на два полухория. Партия одного полухория называлась одой, ответная партия второго – антода. За пародом приходило время эписодиев – сцен с участием актеров, которые прерывались партиями хора. Также в пьесе проходил агон – словесное состязание двух героев, каждый из которых отстаивал свою точку зрения. Пьесу завершал эксод (уход), во время которого хор уходил с оркестры [4, с. 204].

В конце первого эпизода участники хора снимали маски и выходили вперед. Это называлось «парабаса» (выход вперед). Она включала обращение к зрителям от корифеев полухорий по очереди. В парабасе происходил перерыв в действии – хоревты хвалили драматурга или от его имени высказывались о текущих событиях.

Попарное чередование од и эфиррем, а именно – принцип «эфиррематической композиции» пронизывает многие части комедии. В сцене «состязания» строго каноническое построение имеет Агон. Так, действующие лица сражаются друг против друга. Их спор разделен на две части, первая из которых принадлежит стороне, проигравшей в состязании, а вторая – победителю.

Особенностью комедии Афин этой эпохи была ее политическая направленность. Комедиографы критиковали политических деятелей, известных поэтов и философов [5].

Сохранилось несколько десятков имен авторов Древней аттической

комедии. Но все их сочинения оказались утрачены, уцелели только фрагменты. Самым талантливым из комедиографов, писавших до Аристофана, был поэт Кратин. Его творческая деятельность началась около середины V века, древние писатели отмечали резкость и бесцеремонность шуток. Известно, что он критиковал видного политика Перикла [6].

Великим драматургом древней аттической комедии был Аристофан, период литературной деятельности которого охватил 427 и 388 гг. Сочетание фантастики и реальности, создание фабулы – главная составляющая художественного мира Аристофана. В его творчестве преобладает публицистический и остро политический аспект, ярко выражено множество проблем: войны и мира, государственного управления, воспитания, искусства и т.д. Комедии Аристофана – ценный исторический источник, отображающий всю политическую и культурную жизнь конца V века [7].

Известно, что из всех 44 комедий целиком сохранилось только 11 пьес комедиографа. Они в полной мере передают общий характер всего жанра «древней» комедии. Хор играет важную роль в каждом произведении Аристофана. От его состава, как правило, зависело название комедии [8].

Большая часть жизни Аристофана пришлось на эпоху войны со Спартой (431–404 годы), поэтому в трех комедиях автор призывает к прекращению войны. В «Ахарнянах» аттический крестьянин заключает для себя мир со Спартой, в «Мире» афинянин Тригей спасает из плена богиню мира, а в «Лисистрате» женщины воюющих городов, объединившись, заставляют мужей заключить мир. Во «Всадниках» драматург критикует политическую жизнь Афин и политика-демагога Клеона. В «Облаках» объектом критики становятся модные идеи софистов. Другой объект критики Аристофана – трагик Еврипид. Он пародирует его трагедии в «Женщинах на празднике Фесмофорий» [9].

После смерти Еврипида, Аристофан написал комедию «Лягушки», в которой продемонстрировал свой принципиальный характер, литературные убеждения, представляющие собой развернутый вариант литературной

рефлексии. Проблематика «Лягушек» ярко выражена во второй части комедии, где состязаются Эсхил и Эврипид. Однако наибольший интерес представляет первая часть комедии. В ней Аристофан поднимает проблему поэтического искусства и трагедии. Он убежден, поэт всегда выступает в роли учителя для граждан.

... да нужно поэту скрывать все постыдное и к представленью

Того не допускать. У детей есть учитель, который дает наставления,

А для взрослых поэты – наставники.

Значит, прекрасное нужно вещать нам [10].

После смерти Аристофана наступает время Средней комедии. В этот период драматурги перешли от политических вопросов к бытовым. К сожалению, о периоде развития средней комедии мало что известно. Комедия теряла политическую направленность, и такие персонажи, как гетеры, философы, обжоры, приживалы, хвастливые воины, получали все большую известность. Популярность набирало пародирование сюжетов известных трагедий и мифов. Значение хора теряло свою актуальность [11].

О новоаттической комедии, представлявшей повседневную жизнь города (скупой отец, влюбленный юноша и т.п.), приходится судить по малому числу сохранившихся фрагментов, хотя известно, что Менандр, Фелемон, Дифил написал более сотни пьес. Из новоаттической комедии в Риме родилась комедия великого Плавта. Именно она послужила основой формирования европейской комедии Нового времени.

Древность называла аттическую комедию «зеркалом жизни». При этом имелась в виду великая человеческая природа и ее слабости, историческое отражение своего времени.

### **Список используемой литературы:**

1. Аннеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. М.,

1980. URL: <https://uch.click/literaturovedenie-uchebnik/drevnyaya-atticheskaya-komediya-43815.html> (дата обращения 01.06.2020).

2. *Ярхо В.Н.* У истоков европейской комедии. М., 1979. URL: [https://literary\\_encyclopedia.academic.ru/5918/](https://literary_encyclopedia.academic.ru/5918/) (дата обращения 01.06.2020).

3. *Тронский И.М.* История античной литературы. М., 2018. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm> (дата обращения 01.06.2020).

4. *Лосев А.Ф.* Античная литература. М., 2003. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/drevnyaya-atticheskaya-komediya.htm> (дата обращения 01.06.2020).

5. *Головня В.В.* История античного театра. М., ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО», 1972. URL: <http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja/13.htm> (дата обращения 01.06.2020).

6. *Соболевский С.И.* Аристофан и его время. М., 2001. URL: [knowledge.su/kratin](http://knowledge.su/kratin) (дата обращения 01.06.2020).

7. *Лосев А.Ф.* Указ. соч. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/drevnyaya-atticheskaya-komediya.htm> (дата обращения 01.06.2020)

8. *Ярхо В.Н.* Указ. соч. URL: [https://literary\\_encyclopedia.academic.ru/5918](https://literary_encyclopedia.academic.ru/5918) (дата обращения 01.06.2020).

9. *Лосев А.Ф.* Указ. соч. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/drevnyaya-atticheskaya-komediya.htm> (дата обращения 01.06.2020).

10. *Аристофан.* Лягушки // Хрестоматия по античной литературе. М., 2013. URL: [boorscafe.net](http://boorscafe.net) (дата обращения 01.06.2020).

11. *Толстой И.* Сицилийская комедия и мим. Эпихарм и Софрон. Флиаки. – М., 2000. URL: <http://simposium.ru/ru/book/export/html/11153> (дата обращения 01.06.2020).