



УДК 379.8

Л.А. Александрова

Александрова Любовь Александровна, студентка 2 курса СКДТ группы СКДТ/бак-18 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы 33), e-mail: hilariousfox.party@gmail.com
Научный руководитель: **Чавыкина Ульяна Григорьевна**, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы 33), e-mail: shvr16@mail.ru

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В РОССИИ

В данной статье рассматриваются особенности развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом. Выявляется общность и различие данной области жизнедеятельности человека Западных стран и России.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, досуг, свободное время, социальная работа за рубежом.

L.A. Alexandrova

Alexandrova Lyubov Alexandrovna, student of 2nd course of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: hilariousfox.party@gmail.com

Research supervisor: **Chavykina Ulyana Grigoryevna**, teacher of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: shvr16@mail.ru

FOREIGN EXPERIENCE OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY AS A NEW VECTOR OF DEVELOPMENT OF THE SOCIAL AND CULTURAL SPHERE IN RUSSIA

This article discusses the features of the development of social and cultural activities in Russia and abroad. The community and the difference in this area of human activity of the Western countries and Russia are revealed.

Key words: social and cultural activity, leisure, free time, social work abroad.

В современном мире большую часть свободного время человек привык проводить в социальных сетях и на просторах интернета. Технологии не стоят на месте, они развиваются. И такая важная сфера деятельности, как социокультурная, тоже должна трансформироваться идти в ногу со временем, чтобы быть конкурентоспособной.

Как уточняют авторы словаря социально-культурной деятельности, «Свободное время – часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физиологического состояния и уровня культуры» [5, с. 68].

Но следует заметить, что понятия «свободное время» и «досуг» не тождественны друг другу, хотя во многом они схожи.

Досуг – часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского

творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности [5, с. 26].

Сегодня роль досуга в жизни человека и общества в целом растет и еще долго будет наблюдаться ее подъем. В наше время уровень развития человечества оценивается не только с материальной стороны (развитие научной сферы, производство материальных ресурсов, экономика), но и со стороны организации собственного свободного времени населения.

С развитием общества проблемы досуга и его организации становились все острее. Значимость досуга напрямую связана с качеством жизни. Ведь то, как человек займет свое свободное время, зависит и от характеристики его трудовой деятельности, жизни, знаний, круга общения, и т.д. Содержание досуга определяется укладом жизни, традициями и обычаями, нормами и правилами социального поведения, эстетическими представлениями.

Досуг как социальное явление имеет глубокие исторические корни. Если рассмотреть проблему зарождения и развития социально-культурной деятельности в разных странах, то можно отметить отличающиеся друг от друга этапы ее формирования и становления. Из этого следует, что и инструментарий в сфере культурно-досуговой деятельности в разных странах мира будет различен.

Современный мир находится на пороге эпохи инноваций, которые востребованы не только в материальной сфере деятельности человека, но и в социальной, в культуре и искусстве. Соответственно, с учетом последних политических, экономических, общественных и культурных изменений, в человеческом социуме есть спрос на новые форматы деятельности, конфигурации жизни, не вписывающиеся в известные стереотипы человека.

Социально-культурная сфера любой страны, как и все другие области деятельности современного человека, в данной реальности находится среди изменений и вынуждена меняться сама, приспособливаться к обстоятельствам, событиям вокруг, чтобы выжить, развиваться и расти.

По результатам проведенного социологического исследования на тему «Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта социально-культурной деятельности и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях на примере Муниципального бюджетного учреждения культуры города Сочи «Районный Дом культуры «Адлер» в Краснодарском крае», можно смело заявлять, что население, как минимум данного края, готово к новому опыту работы. Валидность показателей данного исследования подтверждает это: 47% респондентов готовы увидеть в работе учреждений культуры новые формы работы, а всего 20% – отказались; хотя в ходе дальнейшего анкетирования оставили свои комментарии на вопрос о том, чтобы можно было изменить в работе данного заведения.

Для того чтобы выявить различия досуга зарубежных стран и России, следует понимать сущность и основные тенденции социально-культурной деятельности. В первую очередь рассмотрим характерное явление для зарубежной действительности – социальную работу.

Становление социальной работы как профессиональной деятельности в России началось менее столетия назад, а в зарубежных странах – более ста лет. Именно поэтому она многообразна и многолика, начиная от истории становления социальной работы как профессии – до различных социальных технологий работы с населением [7, с. 5].

Надо отметить то, что зачастую задачи учреждений и организаций социальной работы схожи с целями и задачами организаций и учреждений культурно-досуговой и социально-культурной направленности. Они находятся в одном поле деятельности. Особенно четко это прослеживается тогда, когда речь идет о поддержке, работе с малозащищенными социальными слоями населения.

Социальная работа – особый вид деятельности, цель которой – удовлетворение социально гарантированных и личностных интересов и потребностей различных групп населения, создание условий, содействующих

восстановлению или улучшению способности людей к социальному функционированию [5, с. 70].

Как и многие другие страны бывшего Советского Союза, Россия в настоящее время достаточно заметно отстает от Западных стран на экономическом уровне. Это значит то, что и социальная работа, находящаяся в стадии становления в нашей стране, испытывает трудности.

В большинстве Западных стран происходит децентрализация управления в сфере культуры. Это является, на наш взгляд, главным отличием в методе управления данной отраслью. Соответственно, изучение особенностей и форм социально-культурной деятельности зарубежных стран и России поможет выявить новые формы работы в этой сфере, которые могут дать толчок к развитию нового уровня досуга в нашей стране в целом.

Рассмотрим специфические особенности зарубежных культурно-досуговых учреждений. Сразу можно выделить первую особенность – стремление к многофункциональности культурно-досуговых учреждений, т.е. отсутствие жесткого функционального разделения организаций по видам, что имеет сильное влияние на особенности организации досугово-рекреационной деятельности, как на местном уровне, так и на всех остальных включительно.

Рекреационная функция в большинстве зарубежных культурно-досуговых учреждений пронизывает их деятельность. Огромное внимание уделяется решению рекреационных задач, т.е. в учреждениях культуры и искусства устраивают специальные территории, зоны для отдыха, детские игровые комнаты, точки питания и др. Но следует отметить, что данная организация деятельности в этой сфере ни в коем случае не отменяет специфической (основной) функции каждого учреждения. Например, в зарубежных библиотеках давно стали применять досугово-рекреационные формы, основной задачей которых является расширение доступа к информации для пользователей. Т.е. не только книга, а также и компьютерные, аудио- и видеоформаты в работе. При общении с одним из

жителей немецкого города Карслруэ выяснилась такая особенность в работе местных библиотек, как предоставление услуг питания, иными словами, практически в каждой библиотеке есть кафе. Рекреативная функция налицо. Ведь мы с вами зачастую, находя интересное издание, книгу, журнал для себя, спешим устроиться поудобнее и приступить к приятному чтению. А теперь вспомним для сравнения любую библиотеку в России. Читатели в этих учреждениях по факту загнаны в жесткие рамки. И здесь мы видим, что основные функции наших библиотек – информационная и образовательная.

Безусловно, в нашей стране тоже наблюдается эта тенденция, но она еще настолько свежа, что требует огромной доработки. И на наш взгляд, задачи, которые стоят в данном случае перед западными библиотеками и российскими, также отличаются. За рубежом это – предоставить максимальный доступ к информации любыми возможными средствами, а в России – привлечение большего числа посетителей. Отсюда и вытекает разность построения деятельности организации работы учреждений.

Финансовая самостоятельность местных органов власти за рубежом в области управления социально-культурной деятельностью дает возможность мобильно реагировать и максимально учитывать культурные запросы основных слоев населения, в отличие от социально-культурной сферы в России.

Но при более близком рассмотрении организации культурно-досуговой работы, безусловно, мы обнаруживаем много общего, как за рубежом, так и в России. Это касается и форм организации самого досуга, и характеристики учреждений культурно-досуговой сферы. Например, много общего в деятельности культурно-досуговых центров муниципального характера на Западе и городских домов и центров культуры в России.

Однозначно можно заявить то, что необходимо и важно изучать зарубежный опыт социально-культурной деятельности. Важно, в первую очередь, для того, чтобы не происходил «застой» в данной области жизнедеятельности человека. Когда ребенку становится не интересен тот или

иной предмет, которым он играл, он откладывает его в сторону и тянется за новым. Но нет никакой гарантии, что этот новый предмет для него –самое лучшее на данный момент. Проводя такую простую аналогию с человечеством и сферой досуга, не сложно сделать следующий вывод: если человеку предложить «правильное» направление развития в социально-культурной деятельности, то и государство будет расти и развиваться быстрыми темпами.

В этом и состоит задача изучения социально-культурной деятельности: учитывая зарубежный опыт, отсеять неподходящий для нас вариант и, не теряя своей традиционной культуры, применить то новое, что будет приемлемым в нашей стране.

Список используемой литературы:

1. *Богдановская В.И.* Досуговая деятельность в социальной работе: учебное пособие / В.И. Богдановская; Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова. – Абакан: ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», 2019. – 72 с.
2. *Дуликов В.З.* Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
3. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
4. *Кокшенева К.А.* Концепт «русская культура» и современные практики культурного наследования: монография / К.А. Кокшенева; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – Москва: Институт Наследия, 2019. – 473 с.

5. *Наумчик В.Н.* Социально-культурная деятельность: словарь / В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич. – Минск: 2008. – 96 с.

6. *Рудич Л.И.* Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие / Л.И. Рудич. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с.

7. *Холостова Е.И.* Зарубежный опыт социальной работы: учебное пособие / Е.И. Холостова, А.Н. Дашкина, И.В. Малофеев. – 2-е изд., стер. – Москва: Дашков и К, 2019. – 365 с.