



Культурология

УДК 379.8

А.С. Жуковская

Жуковская Анастасия Сергеевна, студентка 1 курса бакалавриата факультета социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiyazukovskaya10@gmail.com

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ

В данной работе освещаются основные факты и закономерности из истории становления и развития культурно-досуговой деятельности в России. Здесь описаны основные предпосылки возникновения и разработки культурно-досуговой деятельности как одной из востребованных и интересных сфер жизнедеятельности общества.

Ключевые слова: досуг, досуговая деятельность, культура, социальное явление, культурно-досуговая деятельность.

A.S. Zhukovskaya

Zhukovskaya Anastasiya Sergeevna, 1st course undergraduate student of faculty of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im.

40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anastasiyazukovskaya10@gmail.com

Research supervisor: **Akoeva Natalya Borisovna**, doctor of historical sciences, professor of department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva_nata@mail.ru

HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES IN RUSSIA

This paper highlights the main facts and patterns from the history of the formation and development of cultural and leisure activities in Russia. It describes the main prerequisites for the emergence and development of cultural and leisure activities as one of the most popular and interesting spheres of society.

Key words: leisure, leisure activities, culture, social phenomenon, cultural and leisure activities.

Понятие «культурно-досуговая деятельность» появилось примерно в 1980-х годах. Его появление связано с новым осмыслением досуговой деятельности, с проработкой новых проблем и реализацией существующих задач в данной сфере.

Основная активность по разработке досуговой деятельности началась примерно в 50–60-х годах прошлого столетия. В это время у людей складывается совершенно иное представление о досуге и досуговой деятельности. Во многом этому способствовало распространение средств массовой коммуникации, преобразование различных сфер общественной жизни. Тогда досуг чаще всего рассматривался достаточно банально и даже примитивно как «не рабочее время», но такое, когда необходимо заниматься какой-либо деятельностью, которая способствует организации собственного быта, а также получению определенных средств для существования. Досуг

разительно отличается от данных понятий и является деятельностью, которой человек занимается по собственному желанию, учитывая свои устремления, предполагая добровольную и свободную основу.

Примерно в 1970-80-х годах появились достаточно устойчивые позиции по отношению к досугу. Первая определяла досуг как некую деятельность, которая осуществляется для умственного, физического, социального развития и совершенствования человека. Она позволяла человеку научиться видеть красоту, развивать эстетические вкусы, чувство прекрасного, а также приобщаться к культуре и ее творениям. Согласно второй позиции, досуг определялся как множество всех занятий, которые выполняет человек помимо работы, учебы, бытовых нужд. Однако вторая позиция вызывала множество противоречий и споров среди социологов, так как под «множеством занятий» можно вполне логично подразумевать и преступную деятельность, и различного вида правонарушения, употребление запрещенных веществ и т.д. [1, с. 265].

На самом деле досуг в социальном плане уходит своими корнями в далекое прошлое, примерно в те времена, когда настоящим праздником считалось возвращение охотника с хорошей добычей или крупный улов. Праздники на Руси были обусловлены, прежде всего, временами года, явлениями природы, деятельностью крестьян, посевными и иными работами, различными факторами жизни того времени. Это подтверждается былинами, сказками, легендами, которые повествуют о том, что праздники были по-настоящему масштабным и всеобщим явлением.

В процессе развития с праздниками происходили достаточно крупные трансформации, они становились более цивилизованными, наполнялись культурным смыслом и содержанием. И все чаще их стали устраивать по действительно значительным поводам, например, при княжеском дворе устраивались пышные пиры, на которых праздновалась победа в сражениях, военных действиях, приезд значимых персон и т.д. А одной из любимых забав знатных чинов была охота.

На Руси с принятием христианства общество разделилось. Одна часть людей последовала за новыми веяниями и изменила свои представления о культуре, творчестве, эстетике. А другая часть сохранила в своем сознании народные истоки русской культуры. В итоге, развитие культуры достаточно четко отразило это разделение в духовной жизни общества.

Примерно в XI–XII вв. появились первые библиотеки, в связи с этим чтение книг и увлечение литературой стало одним из приоритетных занятий богатых людей на Руси.

В крестьянской среде формой отдыха служили редкие праздники, важным атрибутом которого было представление скоморохов, всегда имевших возможность показать свои способности и развлечь публику. Скоморохи являлись некой предпосылкой для зарождения театральной деятельности и были актерами и режиссерами прошлого. Они сочиняли различные постановки, в которых исполняли роли, придумывали и пели песни и веселые прибаутки. Скоморохи были не просто клоунами, как принято считать, а настоящими поэтами, певцами и актерами, которые могли в шуточной и сатирической форме рассказать о существующих проблемах. Их короткие шуточные песенки легко запоминались людьми, а затем пересказывались друг другу. Для скоморохов не существовало социальных разграничений, они свободно могли высмеять как крестьян, так и знатных персон, и многие считали скоморохов отдельным классом общества, со своеобразным укладом жизни [2, с. 30–31].

Следует отметить, что скоморохи были первыми создателями кукольного театра, который назывался вертеп. Один скоморох надевал длинную юбку или мешок с обручем на подоле, поднимая ее вверх так, чтобы она закрывала голову. Это приспособление служило ширмой, из-за которой он на поднятых руках показывал кукол, приводя их в движение пальцами под музыку другого скомороха, подыгрывавшего ему на гусях. На пальцы нанизывали глиняные фигурки [3, с. 6–9].

Развитие и становление досуговых форм претерпевало различные

изменения и давление со стороны общества, в том числе и отрицательное. Люди, соблюдавшие христианские обычаи, негативно и даже враждебно относились к языческим праздникам и всему, что с ними связано, и всячески стремились запретить это. Однако церковь не могла искоренить прежние традиции, и многие языческие и крестьянские праздники нашли свое место в христианском календаре. Также церковь выступала неким центром культуры и давала людям возможность внести в свой досуг новые музыкальные, песенные, художественные, литературные формы.

В XIV в. в ходе объединения русских земель, успешной борьбы с ордынской властью, роста национального самосознания стало активно развиваться зодчество, различные ремесла, что привело к увеличению количества памятников и произведений живописи, музыкальных и литературных произведений.

В XV в. в жизни общества приобретает популярность такая форма проведения досуга, как народная зрелищная культура, которая позволяет людям весело и задорно провести время. Главными забавами на зрелищах были песни, танцы, акробатические и цирковые номера, шутки, кукольные представления и «медвежья потеха» – комедия с участием медведей. На протяжении всего времени остаются популярными книжные чтения. К концу XV века праздники и развлечения больше не несли в себе религиозную основу. В это время в крупных городах стали распространяться харчевни, кабаки и другие подобные заведения, в которых большая часть горожан проводила свое свободное время. Также популярным развлечением были ярмарки и базары, на которых люди активно общались, заводили новые знакомства, узнавали последние новости. На ярмарках и базарах публику развлекали бродячие артисты, в число которых входили фокусники, музыканты, танцоры, и многие другие.

Следовательно, одной из форм досуговой деятельности, важнейшим условием социального развития общества во все времена являлся праздник. По выражению М.М. Бахтина, «празднество (всякое) – это важная первичная

форма человеческой культуры» [4, с. 154].

Праздник всегда воспринимался в народе как некая обратная сторона будней и рабочих дней, знаменательное событие, которое непременно несло с собой радость, веселье и знаменовало нечто новое и хорошее среди серой обыденности.

Основными атрибутами праздника являлись танцы, шутки, представления и, конечно, песни. Песня сопровождала человека везде, без нее не обходилось ни одно веселье. Именно поэтому музыкальное творчество является одной из наиболее востребованных областей русской культуры. В песнях люди стремились выразить свои эмоции, чувства, воспоминания и впечатления об окружающей действительности. Практически любое событие в жизни человека сопровождала игра на музыкальных инструментах, помогая через музыкальные потоки передать окружающим настроение и мысли исполнителя.

На протяжении XVI в. в России имелись предпосылки для расширения форм культурной деятельности в сфере досуга, во многом благодаря укреплению Российского государства. Важнейшим направлением было книгопечатание и книжное дело, которое стремительно развивалось. Россияне активно знакомились с формами досуга жителей других стран и народов, однако доступны они были представителям не всех сословий. Уровень жизни, а значит, и досуг разных слоев населения значительно отличались.

Во-первых, различия были в сфере образования, часть населения была не грамотна и сохраняла патриархальные привычки проведения своего досуга. Аристократическая часть общества обладала более широкими знаниями. Во-вторых, главной отличительной чертой знатных сословий был закрытый образ жизни, что непременно сказывалось и на досуге. Также за счет усиления влияния на Русь зарубежных стран менялись представления о досуге. По указам царя в Россию приезжали зарубежные художники, архитекторы. Представители знати любили устраивать пышные застолья,

пиры, обеды, которые проводились по традиционным обычаям. В часы досуга знатные феодалы любили слушать рассказы о дальних землях, о приключениях и странствиях, сказки, песни. В штате царя было много шутов, которые устраивали веселые представления во дворце. Не менее распространенным видом досуга оставалась охота. Городское население и крестьяне проводили свой досуг более открыто и веселились все вместе на городских площадях и ярмарках.

Праздничные традиции все больше и больше отходят от обрядовых таинств и становятся формами культуры, быта. В.О. Ключевский отмечал, что еще с середины XVII века на русское общество «стала действовать иноземная культура, богатая опытами и знаниями».

Начало XVIII в. является переломным моментом в жизни общества и различных его сфер. Культура в это время начинает свой недолгий, но достаточно яркий путь. Эпоха Петра I знаменита оживленными социальными и культурными преобразованиями. По всей стране работали ярмарки, рос их товарооборот. На главной площади стали устраивать массовые гулянья и праздники, которые прочно входили в быт городских жителей.

Смелые реформы Петра часто получали негативную оценку в различных кругах общества, в то же время многие ощущали острую необходимость в трансформации культуры, а вместе с этим и досуга населения. В 1702 году Петр I воздвиг «комедийную хоромину» – театр, который могли посещать все, кто пожелает. Для распространения своих нововведений Петр I использовал маскарады, праздничные шествия, различные иллюминации и обряды. Он ввел ассамблеи, т.е. вечера, на которые собирались семьями, чтобы без чинов и званий отдохнуть, потанцевать, поиграть в шахматы, покурить, поболтать, посмотреть на других [5, с. 209].

При Екатерине II для общения, совместного отдыха, обсуждения деловых вопросов были созданы специальные клубы. Первым был «Английский», затем «Американский клуб», который вскоре стали называть

«Танцклубом», в 1772 г. Открылся «Музыкальный клуб», в котором собирались ценители оркестровых концертов [6, с. 171–172].

Часто XVIII в. называют «играющим веком, потому что именно в это время многие сферы жизни, в том числе и культура, носили игровой характер. Только начинающий формироваться народный фольклор впитывал в себя традиционные и народные зрелища. Несмотря на то, что были популярны праздничные и шуточные развлечения, в жизнь населения активно входило просвещение и образование.

Одной из важных форм досуга оставались библиотеки и музеи. Именно они призваны были открывать для человека мир прошлого, настоящего и будущего, давать ответы на волнующие людей вопросы, знакомить с культурными наследием. В то же время они сохраняли великие литературные, художественные, научные и другие достижения человечества, что в свою очередь способствовало сохранению исторической памяти как ключевого элемента формирования национальной идентичности и национального единения [7, с. 36].

В XIX в. появился новый жанр устного народного творчества, который мог разнообразить и украсить любое гуляние – частушка, носившая шуточный характер, высмеивавшая различные стороны жизни и быта людей.

В конце XIX – начале XX вв. у высших слоев населения стали возникать новые досуговые формы, наполненные художественными, музыкальными, литературными смыслами. А у сельских и городских жителей стали постепенно исчезать такие устаревшие обычаи, как хороводы, обряды, но праздничные гулянья по-прежнему сохраняли свою значимость. Последние несколько лет XIX–XX вв. были ознаменованы развитием образовательных учреждений, что способствовало расширению сферы досуга, так как начинали функционировать кружки, клубные образования.

Таким образом, досуг является временем, которое полностью свободно от какой-либо деятельности и посвящено культурному, духовному обогащению и развитию, приобщению к традициям, искусству и творчеству.

Для того чтобы окончательно снять возникающие противоречия, исследователями была предпринята попытка проанализировать понятие «досуг» с социологической и культурологической позиции. В связи с этим в отечественной социологии появилось такое понятие, как «культурно-досуговая деятельность», что предполагало некую совокупность потребностей человека, которые побуждают его заниматься распространением и приумножением культурно-досуговых достижений и ценностей. Данное понятие в научном мире является дискуссионным, так как досуг – достаточно важный аспект жизни современного человека.

Исследователи представляют понятие «культурно-досуговая деятельность» как одну из составляющих «досуговой деятельности», так как первая обладает одним из самых важных признаков: деятельность в рамках данных понятий осуществляется на добровольной основе и предполагает свободный выбор занятий. Также принято считать, что «культурно-досуговая деятельность» – это специфическое собрание разнообразной деятельности, которая меняется, дополняется и развивается в течение всей жизни. Содержание ее обуславливается в основном тем, какому типу культуры, обществу, менталитету и образу жизни она принадлежит [8, с. 76].

В современном мире культурно-досуговая деятельность имеет большое значение, так как именно благодаря ей человек способен сформироваться как духовно развитая личность, с высокими эстетическими потребностями, нравственными устоями. Культурно-досуговая деятельность является самостоятельной и независимой сферой общества, несмотря на то, что тесно связана с другими видами деятельности. Ее отличительными чертами можно назвать эмоциональность, наличие возможности у человека заниматься любимым делом, знакомиться с интересными людьми, посещать значимые и интересные места, находиться в центре событий.

Таким образом, можно сделать вывод, что история развития и становления культурно-досуговой деятельности, являющейся неотъемлемой частью нашей жизни, прошла в России длительный и достаточно сложный

путь. Она отражает атмосферу и духовное содержание своей эпохи, приобщает людей к прекрасному, помогает с пользой для себя и окружающих провести свободное время. Часто мнение ученых относительно данного понятия расходятся и имеют неоднозначные выводы. Однако при всем при этом именно благодаря досугу и культурно-досуговой деятельности у людей была возможность создавать величайшие произведения искусства, литературы, музыки, кинематографии, которые дошли и до наших времен и будут радовать и восхищать еще не одно поколение.

Список используемой литературы:

1. *Борисовская Т.А.* Культурно-досуговая деятельность как эффективное средство развития личности ребенка. – Москва: Росмедаль, 2017. – 48 с.
2. *Аргов А.В.* Скоморошество как средство восстановления справедливости в памятниках русского фольклора // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2014. – Т. 15. – Вып. 3. – С. 265–272.
3. Русский драматический театр. – М., «Просвещение». – 1976.
4. Очерки по истории мировой культуры: учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 496 с.
5. Из заметок камер-юнкера Ф.В. Берхгольца // Хрестоматия по истории России. – М., 1995. – Кн. 1.
6. *Овсянников Ю.М.* Картины русского быта. – М., «АСТ-ПРЕСС», «ГАЛАРТ», 2000.
7. *Акоева Н.Б., Орфаниди Н.И.* Опыт прошлого как основа формирования исторической памяти. Материалы II Международной научно-практической конференции «Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация». 26–27 октября 2017г. – Краснодар. 2017.

8. *Шамсутдинова Д.В., Турханова Р.И.* Социально-культурная и культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2012. – № 3-1.