



Социологические науки

УДК 13.21.09

С.М. Грачева

Грачева София Михайловна, студентка 2 курса направления подготовки: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: grachova19062000@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), email: lexfati72@mail.ru

СПЕЦИФИКА И ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В ЖИЗНИ ПОДРОСТКОВ

В статье охарактеризован процесс воздействия культурно-досуговой деятельности на процессы социализации детей и подростков.

Ключевые слова: досуг, социализация, подростки, культурно-досуговая программа, личность, общество.

S.M. Gracheva

Gracheva Sofiya Mikhailovna, student of 2nd course of training: 51.03.03 «Social and cultural activity», profile of the training «Management of social and cultural activities» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: grachova19062000@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate

professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), email: lexfati72@mail.ru

SPECIFICITY AND VALUE OF CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS IN LIFE OF TEENAGERS

The article describes the process of impact of cultural and leisure activities on the processes of socialization of children and adolescents.

Key words: leisure, socialization, teenagers, cultural and leisure program, personality, society.

Основным средством формирования личности выступает досуговая деятельность. Духовное развитие, повышение культурного опыта, формирование коммуникативных способностей – всем этим можно заниматься в учреждениях культурно-досугового типа. С их помощью человек может освоить различные социальные роли. Но в свое свободное время люди, в частности подростки, не всегда уделяют должное внимание подобного рода занятиям. В связи с этим становится актуальным вопрос о социализации индивида с помощью культурного досуга.

На сегодняшний день происходит явное уменьшение заинтересованности в деятельности культурно-досугового характера у населения. Появилась тенденция сокращения финансирования бюджетных организаций, вследствие чего открылось большое количество частных культурно-досуговых учреждений. Из-за коммерциализации учреждений социокультурной сферы для людей, имеющих невысокий уровень доходов, возможность заниматься культурно-досуговой деятельностью стала недоступной.

Прогресс влияет на все сферы человеческой жизни. Но действует он положительно не на все сферы жизнедеятельности. Сегодня средствами социализации человека выступают средства массовой коммуникации, социальные сети и гаджеты. Подобное явление содержит в себе как позитивные, так и негативные проявления, отражающиеся на формировании личности в обществе. Отсутствие духовного обогащения и культурного развития, которое возникает из-за массового потребления телевизионной рекламы и недостоверной информации из различных интернет-источников, ведет к тому, что человек становится неподготовленным к жизни в обществе. Он не может в полной мере получить должный культурный опыт.

Социум и индивид – два неразрывных понятия. Одно не может существовать без другого. Для того чтобы общество адекватно функционировало, развивалось, необходимо, чтобы каждый член его умел адаптироваться к условиям жизни данного общества и к другим его членам. Такие умения у человека вырабатываются в процессе социализации. Одним из важных аспектов развития общества является то, что данный процесс способствует развитию индивида, превращению его в личность.

Согласно определению Д. Джери, социализация – это «процесс, в ходе которого культура общества передается детям; модификация с младенчества поведения индивидуума в направлении соответствия требованиям социальной жизни [3, с. 156]. Следовательно, процесс социализации охватывает все слои общества. В его рамках усвоение новых норм и ценностей взамен старых называется ресоциализацией, а утрата личностью навыков социального поведения – десоциализацией. Отклонение в социализации принято называть девиацией. Социализация личности проходит через всю жизнь человека, но это не означает, что каждый человек становится личностью. Некоторые люди задерживаются на определенных этапах развития и не развиваются дальше, поэтому они не могут называться личностями.

Для того, чтобы люди в обществе постоянно взаимодействовали между

собой без возникающих масштабных конфликтов, принося пользу в развитие государства, каждому человеку отдельно необходимо заниматься культурно-досуговой деятельностью. Самым подходящим периодом для начала такого развития является детство и юность. В детстве ребенок воспринимает лишь начала какой-либо деятельности, но, будучи подростком, он уже осознает важность собственных действий, их причину и последствия. Подростки нуждаются в работе над своим самоопределением, профессиональным призванием, что и требует от них социум. Досуговая деятельность – «это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях свободного от работы времени» [4, с. 172].

Культурно-досуговая деятельность (КДД) включает в себя такие аспекты и виды деятельности, которые модернизируются на протяжении сменяющихся друг друга поколений. Все это включает в себя определенный тип культуры, который сложился в конкретном обществе (традиции, образ жизни народов, менталитет и т.д.).

Несомненно, культурно-досуговая деятельность проявляется в различных формах. Н.А. Богачкина предлагает, по нашему мнению, концептуально стройную классификацию форм культурно-досуговой деятельности по четырем основаниям: 1) «по субъекту деятельности» (массовая, групповая, индивидуальная деятельность); 2) «по месту осуществления деятельности (домашние и внедомашние формы культурно-досуговой деятельности)»; 3) «по характеру организации деятельности (институциональные или общественно организованные и неорганизованные формы культурно-досуговой деятельности)»; 4) «по наличию творческого элемента (активные и пассивные формы культурно-досуговой деятельности)» [1, с. 12].

С педагогической точки зрения, КДД имеет целью предоставление каждому человеку набор занятий, выполнение которых в полной мере

сможет раскрыть различные стороны личности, например, интеллект, эстетическое восприятие, физические и духовные составляющие, волевые качества и многое другое. Но не следует забывать, что занятия творчеством всегда требуют самоотдачи.

Аксиоматично, что не может быть двух идентичных процессов социализации, как и не существует двух одинаковых личностей. Люди, проходя одни и те же этапы социализации, развиваются по-разному, мы не вправе отрицать. Например, те дети, которые с детства занимаются культурно-досуговой деятельностью, значительно отличаются в своем развитии от тех, кто не хотел и не занимался ею. Различия могут заключаться в том, что тот ребенок, который занимался КДД, более адаптирован к различным жизненным ситуациям и группам общества, он разносторонне развит, и мировоззрение у него складывается раньше, чем у тех детей, которые не занимаются КДД. Чтобы культурно-досуговая деятельность дала положительный эффект, необходимо учитывать, что основными ее функциями являются получение удовольствия, физический и духовный отдых. Поэтому важно, чтобы работники культурно-досуговых учреждений умели соединять развлечения и процесс обучения. Тогда ребенок, занимаясь любимым делом, будет проявлять больший интерес к образовательным моментам.

Подобный эффект правильнее всего получать при помощи культурно-досуговых программ (КДП), которые включают в себе определенную творческую тематику, специфика которых направлена на всестороннее развитие ребенка. Важно понимать, что человек начинает заниматься и увлекаться той досуговой деятельностью, к которой у него есть интерес. Если интерес будет не учтен, то могут остаться неудовлетворенными социокультурные потребности личности. Потребности – это внутреннее состояние человека, характеризующееся желанием индивида стать обладателем частями внешней среды или преобразить их структуру в другие формы или состояния. Данное явление проявляется в определенных

реакциях, спросе, в таких навыках, как усвоение и созидание.

Один из основных интересов современного человека связан с потребностью в получении информации. Ценность данного интереса заключается в том, что человеку не столько важна получаемая информация, сколько реакция на нее, то есть те эмоции, которые возникают по отношению к новым знаниям. В связи с этим досуговую сферу можно представить полноценным информационным пространством, но чтобы интерес был удовлетворен, необходимо реализовать соответствующую КДП, включающую в себя различные интерактивные занятия, привлекающие внимание подростков.

Самая распространенная досуговая деятельность – это игра, она может быть как интеллектуальной, так и художественной, музыкальной. С помощью игры ребенок полностью погружается в созданные условия и играет соответствующую роль. Любая КДП может включать в себя несколько игр или основываться на одной продолжительной.

Таким образом, выбрав одну тематику (к примеру, известный многим подросткам фильм), определив аудиторию, придумав ряд интересных заданий (отгадать песню, собрать пазл, решить задачу, станцевать такой же танец, как в фильме, и т.д.), подобрав соответствующий реквизит (костюмы, канцелярию, различную атрибутику), мы создадим увлекательную и просветительскую культурно-досуговую программу. Она не только привлечет внимание подростков, но и погрузит их в определенную атмосферу, заставит вспомнить определенные отрывки выбранного фильма, узнать дополнительную информацию, а также будет способствовать развитию коммуникации, взаимодействию в обществе (если программа рассчитана на командную работу) и т.д.

Мы согласны с позицией И.А. Ерохиной, утверждающей, что значение КДП состоит в «создании необходимых условий для самовоспитания, самообразования и самореализации личности», т.е. в конечном счете

важной как для творческого развития подростка, социализации,

становления жизненного опыта, так и для повышения уровня самооценки, улучшения межличностных отношений в коллективе сверстников» [2].

Итак, значение культурно-досуговой деятельности в формировании личности ребенка и подростка трудно переоценить, так как она способствует тому, что социализация подрастающего поколения протекает плавно, адаптирует его к различным жизненным ситуациям. Привлекая к досуговой деятельности подростков, общество способствует развитию умного, творческого и культурного будущего России.

Список используемой литературы:

1. *Богачкина Н.А.* Социальная психология. – М.: Эксмо, 2007. – 322 с.
2. *Ерохина И.Е.* Влияние культурно-досуговых программ на формирование личности подростка [Электронный ресурс] // Официальный сайт Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина. URL:[http://www.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mezhdunarodnyie/aktualnyie_problemyi_soczialno_kulturnoj_deyatelnosti/grantyi_\(stipendii\)_dlya_obucheniya_v_magistrature_v_evrope_i_kitae/vliyanie_kulturno_dosugovyix_programm_na_formirovanie_lichnosti_podrostka](http://www.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mezhdunarodnyie/aktualnyie_problemyi_soczialno_kulturnoj_deyatelnosti/grantyi_(stipendii)_dlya_obucheniya_v_magistrature_v_evrope_i_kitae/vliyanie_kulturno_dosugovyix_programm_na_formirovanie_lichnosti_podrostka) (дата обращения: 24.05.2020).
3. *Джери Д., Джери Дж.* Большой толковый социологический словарь. – М.: Вече, АСТ, 2003. – 528 с.
4. *Рылеева А.С.* Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учеб. пособие. – Курган: Изд-во КГУ, 2014. – 229 с.