



Культурология

УДК 394.21

В.В. Еськова

Еськова Валерия Валерьевна, студентка 2 курса группы СКД/бак-18 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: eskova-2000@bk.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

МОДЕЛЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ТРАДИЦИЙ В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

В статье предпринят анализ значимости традиционной народной культуры для социокультурной самоидентификации современного человека. На примере концертной деятельности народного ансамбля танца «Родная сторонюшка» рассмотрена модель возрождения праздничной святочной традиции «Щедрый вечер» в станице Ленинградской.

Ключевые слова: календарно-обрядовая культура, фольклорные традиции, традиционная культура, возрождение, казачество.

V.V. Eskova

Eskova Valeriya Valeryevna, 2nd year student of group SKD/bak-18 of faculty of social and cultural activity and tourism of the Krasnodar state institute of culture

(33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: eskova-2000@bk.ru.

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

MODEL OF REVIVAL OF FOLK FESTIVE TRADITIONS IN CONCERT ACTIVITY OF AMATEUR DANCE BAND

An analysis of the significance of traditional folk culture for social and cultural self-identification of the modern person has been undertaken in the article. On the example of the concert activity of the folk dance ensemble «Beloved land» the model of revival of the festive holy tradition «Generous Evening» in the village of Leningrad was considered.

Key words: calendar and ritual culture, folklore traditions, traditional culture, revival, Cossacks.

Календарно-обрядовая культура является историческим отражением культурной и духовной жизни народа на различных этапах его развития. По справедливому мнению Л.И. Деминой, обряды, с одной стороны, «несут на себе печать этнической специфики, а с другой – отражают типологическую общность человеческой культуры» [2, с. 41]. Календарно-обрядовые ритуалы представляют собой уникальную культурную конструкцию, которая в своем фундаменте хранит культуру предков, их взгляды на связь с природой и высшими существами, становление общественного уклада, диалектику духовного и материального в жизни народа. Именно народные праздничные традиции сплавивают народ идеей о единстве, формируют мировоззренческие устои и эстетические взгляды, воспитывают

добросердечные порывы и духовные начала, закладывают почитание святынь и развивают чувство национальной гордости. Мировая и, в частности, русская празднично-обрядовая культура имеет давнюю историю исследования. Ею занимались такие выдающиеся этнографы, культурологи и фольклористы, как А.В. Терещенко, И.М. Снегирев, В.Я. Пропп, А.А. Корифский, Ф.И. Буслаев, М.М. Бахтина, В.Е. Гусев и др.

О значимости народных праздничных традиций в жизни жителей станицы Ленинградской Краснодарского края знает каждый, кто когда-либо посещал это место. Это обусловлено тем, что в станице Ленинградской на протяжении 35 лет ансамбль танца «Родная сторонushка» под руководством заслуженных работников культуры Кубани – В.Н. Вирченко и О.В. Лысенко – возрождает народные праздничные традиции в своей творческой деятельности, приобщая к этому процессу станичников. Различная по тематической и жанровой составляющей программа репертуара ансамбля, в первую очередь, обращена к сохранению традиций предков, проживавших на этой земле. Эта творческая установка проявляется в том, что в творческой обработке исполнителей ансамбля «оживают» все казачьи обычаи и праздничные традиции, существовавшие когда-либо в жизни казаков.

Основу танцевальных композиций «Родной сторонushки», как правило, составляет песенно-танцевальный фольклор казаков. Традиции быта и творчества Уманских казаков, ранее живших в станице Ленинградской (Уманской), воистину животворной мощью «питают» желание коллектива возродить бытийность праздничного комплекса казачьей культуры.

Все казачьи номера, входящие в репертуар ансамбля, в своей художественной основе отражают определенную праздничную традицию. Так, в композиции «Клад Деда» раскрыт древний обычай передачи имущества от отца к сыну. В танцевальной композиции «Казачья проходка» наглядно-красочно демонстрируются традиции праздничного ярмарочного гуляния. Сюжет танцевальной постановки «Харчевня» отражает праздничную атмосферу самобытных казачьих застолий. Театрализованные

композиции «Поступь и погляд», «У родного куреня» в нескольких композиционных действиях детально воссоздают обряд казачьей свадьбы. В репертуаре «Родной сторонюшки» наличествуют другие номера, представляющие свадебный обряд, – такова композиция «Подушечка».

Однако коллектив «Родной сторонюшки» знаменит возрождением отнюдь не свадебных обрядов. В 2019 году народный коллектив танца стал лауреатом Всероссийского конкурса «Алые паруса» в номинации «Рождественские праздники» за лучшую балетмейстерскую работу. Так, на протяжении 35 лет народный ансамбль танца «Родная сторонюшка» каждый год в ночь наступления «Старого Нового года», с 13 на 14 января, совершает таинственный праздничный святочный обряд «Щедрый вечер» («Вождение Меланки», «Вождение козы»). Такое выделение обусловлено тем, что в старые времена 13 января отмечался день памяти Преподобной Меланьи Римской, которая олицетворяла луну, а 14 января – день Святого Василия Кесарийского, который олицетворял солнце. Празднование этих дней имело большое значение для всего года, так как символизировало соединение луны и солнца. День наступления Старого нового года считался днем свадьбы Меланки и Василька, поэтому праздник среди казаков было принято отмечать широкими гуляньями.

Каждый житель станицы Ленинградской в ночь с 13 на 14 января ждет ансамбль к себе в гости, зная, что ребята принесут в дом праздник и торжественность атмосферы ключевой святочной традиции «Щедрый вечер». В связи с такой ответственностью сборы участников ансамбля начинаются задолго до первого выхода. Традиционно среди выпускников ансамбля руководителями избираются Меланка и Василька – героини-символы праздничной традиции, жених и невеста. Одевание Меланки составляет традиционный украинский праздничный наряд, напоминающий свадебное одеяние. На Василька надеты светлый сюртук и рубаха. Третьим ключевым символом данного обряда является коза, на ее роль избирается юноша самого низкого роста. Костюм козы представляет собой шерстяную накидку серого

цвета, поддетую на палку. Остальные участники ансамбля рядятся в праздничные яркие костюмы, выступая в роли колядующих и «посевающих». Отличительной деталью костюма девушек являются белые шифоновые платки, закрепленные на голове. Данные платки символизируют невинность и чистоту. Отличительная деталь костюма юношей – поясной мешочек, наполненный зерном. Несмотря на то, что разыгрывание ритуала приходится на «Старый новый год» – весьма холодный зимний период, артисты «Родной сторонушки» для воссоздания атмосферы ритуала остаются только в казачьих костюмах. Когда все приготовления закончены, участники ансамбля выдвигаются в путь. Исторические колядующие обходили всю деревню пешком, но артисты «Родной сторонушки» передвигаются на машине. К тому же, если в старину 13 января ходили колядовать только девушки до наступления полночи, а уже 14 января парни ходили «посевать». Но так как на Кубани действует закон № 1539, который гласит, что в 22:00 дети должны находиться дома, два ритуала обряда объединили в один обряд.

Действие обряда «Щедрый вечер» начинается с того, что девушки, подходя к дому, окриками: «Пустить Меланку водить с Родной сторонушки, пустить козу водить». По свидетельству фольклориста О.В. Голубковой, «впустить Маланку в избу» считалось хорошей приметой, привлекающей семейное благополучие, здоровье, изобилие» [1, с. 502]. Когда хозяин впускает девушек к себе дом, они одна за другой тихо заходят и кланяются в знак приветствия. В самой большой комнате исполняется лирический танец девушек со свечами, действие танца сопровождается исполнением рождественской песни:

*Эта ночь святая, эта ночь спасенья
Возвестила всему миру Тайну Боговоплощенья.
В эту ночь у стада пастухи не спали.
Святой ангел прилетел к ним
Из небесной светлой дали.*

*Страх объял великий тех детей пустыни,
Но сказал он: о, не бойтесь,
– Всему миру радость ныне.
Ныне Бог родился людям на спасенье,
Вы пойдите, посмотрите
На великое смирение.
И с высот небесных раздалось вдруг пенье:
Слава, слава в вышних Богу,
На земли благоволение.*

Девушки лирическими движениями, поднимая руки со свечами вверх и прижимая их к сердцу, сообщают хозяину дома о великой вести – рождении Иисуса Христа. Зажженные свечи символизируют появившийся свет во тьме жизни. После сообщения великой вести, девушки приветствуют хозяина щедривкой:

*Добрый вечер, щедрый вечер,
Добрым людям на здоровье.
С Меланкой вас, с Васильком,
Давайте гроши с кошельком!*

На последней фразе в дом заходят юноши во главе с руководителем ансамбля – В.Н. Вирченко, который одет в казацкий праздничный костюм, в руке у него посох с разноцветными лентами, в другой руке он держит козу за рога и ведет ее. Приход юношей символизирует наступление нового года. Виктор Николаевич говорит следующую фразу: «Яки вам грошы! Мы вот привели козу со всем уважением к семье». Юноши хором подхватывают и продолжают «посевательную» щедривку: «Хочут козу вбить, хочут пыдстрелить» – на этом моменте В.Н. Вирченко ударяет посохом, и коза падает в ноги к хозяину, все удивляются:

*Вот коза впала, не жива стала,
Ой устань коза, развысылися,
Старшему хозяину в ноги кланяйся,
(коза кланяется в ноги хозяину)
Дасть тобі хозяин коробку гречки
На варенечки, коробку винца, свырху колбоса,
Ще кусок сала, шоб коза встала,
Ще копиечку на горилочку!*

Падение козы символизирует замирание природы в зимний период. Но когда коза поднимается и кланяется в ноги хозяину, происходит оживление природы и повиновение ее хозяину, то есть таким действием коза демонстрирует хозяину, что год будет плодородным. Также козу заводили в дом, чтобы она принесла в новом году семье достаток. А.Ю. Майничева верно указала на взаимодействие в святочной традиции языческого и христианского начал, указав на то, что «единственным не антропоморфным персонажем в «свите Маланки» была коза, семантический образ которой мог быть связан с культом Великой богини (матери жизни) и приурочен к периодам солнцеворота» [3, с. 305].

Затем юноши совершают обряд «посевания». Они достают из своих мешочков зерно и бросают его по всему дому со словами: «Сеем, веем, посеваем – с Новым годом поздравляем, счастья, радости, желаем!». Обряд «посевания» проводится для того, чтобы следующий год был урожайным. Зерно нельзя убирать после ухода «посевающих», оно должно пролежать всю ночь, а после сохраниться до следующих «Святок».

После обряда посевания встречаются Меланка и Василек, они исполняют свадебный танец под песенное сопровождение ребят, танец символизирует встречу солнца и луны и наступление Нового года:

*Меланка ходыла,
Васыльку водыла:*

*Васылько мий батько,
Пусты мэнэ в хату,
Бо я нэ гуляла,
Злотый хрэст дэржала.
Ступайтэся люды,
До вас в гости будэм!*

На всех свадьбах принято веселиться, поэтому после лирического свадебного танца Меланки и Василька участники ансамбля исполняют кадрили.

Далее каждый участник ансамбля подходит к хозяину дома и говорит свое пожелание на Новый год, кланяясь ему в ноги. Последнее пожелание говорит В.Н. Вирченко и преподносит подарки от ансамбля каждому члену семьи. Кроме того, каждый член семьи должен выбрать понравившуюся ленточку на посохе и загадать желание, после сохранить ее до следующего Нового года.

В завершение святочной традиции «Щедрый веер» исполняется песенная композиция с подтанцовкой:

*С Родной сторонушки коза,
Щей звонка колядка,
Прывэли козу до вас,
Где вгоцяют сладко.
А я всэ дэвлюся
Як у вас все гарно
А я все девлюся
За вас богу молюся.

Тут и радость, и любовь,
Всым красыва хата,
Пожелаем в Новый год*

Шоб жылы богато

А я все дэвлюся

Як у вас все гарно.

А я все дэвлюся

За вас богу молюся.

В финале на словах «За вас богу молюся» ребята крестятся и кланяются в ноги хозяину. Обряд «Щедрый вечер» подходит к своему логическому завершению с исполнением песенной композиции:

Мы славно гуляли на празднике вашем,

Нигде не видали мы праздника краше,

Так будьте здоровы, живите богато,

А мы уезжаем до дому, до хаты.

После хозяин дома должен что-то положить в мешок «Родной сторонушки». Ребята покидают дом с благодарностью и отправляются к следующему дому. Колядование и посевание проходит с 14:00 до 21:00. В ансамбле существует традиция – после того, как заканчивается все действие, участники ансамбля собираются в балетном зале и угощаются тем, что наколядовали.

Итак, благодаря модели возрождения праздничных традиций, созданной руководителями ансамбля танца «Родная сторонушка», население станицы Ленинградской приобщается к духовным и эстетическим богатствам, нравственному пониманию любви к родной земле. Безусловно, возрождение празднично-обрядовой культуры имеет бытийное значение, так как способствует не только сохранению празднично-досуговых традиций казаков, но и сохранению национального самосознания русского народа.

Список используемой литературы:

1. *Голубкова О.В.* Святочный обряд «Вождение Меланки» у сибирских украинцев. – Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2016. – 501 с.
2. *Демина Л.И.* Празднично-обрядовая культура как целостное явление традиционной культуры (на примере Тюменской области). – Химки: МГУКИ, 2009. – 44 с.
3. *Майничева А.Ю.* О семантике святочных игр сибиряков-старожилов Приобья // Материалы международного симпозиума: Сибирь в панораме тысячелетий. – Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 1998. – Т. 2. – С. 299–307.