



*Культурология*

**УДК 351.858**

**Д.А. Саркисян**

**Саркисян Диана Айковна**, бакалавр 2 курса группы СКД-18 факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dianalisova2000@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им.40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

### **ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ АДЫГОВ**

В статье рассмотрена проблема девиантного поведения подростков и способов ее профилактики и предотвращения посредством приобщения к национальной традиционной культуре адыгов. Охарактеризованы основные формы традиционной культуры адыгов: традиции, обычаи, эпос, музыка, танцы.

**Ключевые слова:** подростки, девиантное поведение, традиционная культура адыгов.

**D.A. Sarkisyan**

**Sarkisyan Diana Aikovna**, 2nd year bachelor student of SKD-18 group of faculty of social and cultural activity and tourism of the Krasnodar state institute of culture

(33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dianalisova2000@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activity of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR OF ADOLESCENTS BY ACCESSING TO THE NATIONAL TRADITIONAL CULTURE OF CIRCASSIANS**

The article discusses the problem of adolescent deviant behavior and ways to prevent by introducing Circassians to the national traditional culture. The main forms of the Circassian traditional culture: traditions, customs, epics, music, dancing are characterized.

**Key words:** adolescents, deviant behavior, traditional culture of Circassians.

С развитием новых информационных технологий национальные культуры всех народов мира претерпевают существенные изменения. Мы наблюдаем процессы социокультурных и ценностных трансформаций, обусловленные наступлением эпохи глобализации. То, что людям прошлых веков казалось невозможным, теперь является неотъемлемой частью жизни каждого человека (повсеместное использование гаджетов, социальные сети, интернет и т.д.). С каждым годом в сознании общества укрепляются позиции интернет-культуры, которая имеет множество положительных сторон, но в то же время разрушает исконные традиции и обычаи народов мира.

Особенное влияние интернет-пространство оказывает на детей и подростков, чья система ценностей и жизненных установок не до конца сформирована. Внедрение новых нравственных установок, которые

транслируются в социальных сетях, имеют негативное влияние на сознание подростков, стирают рамки приличия и нормы поведения, принятые в традиционных обществах. Значит, интернет-культура приходит на смену народной культуре, эта проблема касается даже тех народов, чьи традиции и обычаи считаются устойчивыми. Культура народов Северного Кавказа, в частности культура адыгов, также претерпевает изменения: общественность Адыгеи столкнулась с проблемой культурного разложения подростков. Активная пропаганда употребления алкоголя, которая ведется в социальных сетях в виде коротких развлекательных роликов, правонарушения, аморальное поведение по отношению к ровесникам и старшему поколению, наркомания, токсикомания, подростковая проституция являются одними из основных форм физического и духовного разложения молодого поколения. Данные формы девиантного поведения не допустимы в традиционной культуре адыгов.

В отечественной науке изучение форм девиантного поведения и проблем его возникновения как социального явления имеет давнюю историю. Ученые исследовали различные аспекты отклонений от социальной нормы в поведении подростков: алкоголизм (В.М. Бехтерев, А.В. Гоголева, И.А. Бойко, А.Ю. Ефремов и др.), суицидальный комплекс (Я.И. Гилинский, О.В. Бойченко и др.), гражданские и уголовные правонарушения (А.Г. Яковлев, Н.В. Кудрявцев и др.). С другой стороны, первые труды, посвященные традиционной национальной культуре адыгов, возникли в XV в. – это изыскания Иосафата Барбарда, Джорджио Интериано, Джиовани Лукка. Среди современных историков и культурологов, посвятивших свои работы исследованию национальной традиционной культуре адыгов, – З.З. Шхахутова, К.Х. Унежев и др. В свете этого можно утверждать, что концепция нашей статьи основывается на творческом переосмыслении богатейшего научного опыта предшественников.

Девиантное поведение подростков – это поведение, не соответствующее требованиям и ожиданиям общества. Это поведение,

отклоняющееся от нравственных норм, установок, ценностей, принятых в обществе. На сегодняшний день ученые традиционно подразделяют девиантное поведение на положительное и отрицательное. К отрицательному девиантному поведению можно отнести алкоголизм, уголовные преступления, инцестные связи, наркоманию, проституцию, терроризм, экстремизм, вандализм, самоубийство и т.д. К положительной девиации обычно относят гениальность, творчество, талант, креативность – все качества, которые в последующем приводят к развитию общества.

Подростковый возраст является переходным периодом между детством и юностью. Обычно это возраст мальчиков и девочек от 12 до 16 лет. Девиантное поведение подростков специфично тем, что в данный период своего взросления они переживают разрыв между половым созреванием и социокультурным развитием, что является дополнительной причиной девиации в этом возрасте. Именно в этот период у подростка происходит формирование системы ценностей и создание собственного образа, то есть он осознает свою полоролевую идентичность.

Одним из наиболее сложных вопросов в изучении девиантного поведения подростков является выявление причин его возникновения. В качестве основных факторов формирования девиантного поведения социологи, как правило, называют разрыв между ценностями культуры и существующей социальной структурой в обществе; углубление противоречий между доминирующей в обществе культурой и развивающимися субкультурами; разрыв между социальным статусом личности и ее социальными ожиданиями; отчуждение личности от ценностно-нормативной регуляции, существующей в обществе; утрата личностью морально-ценностных ориентиров.

Кроме этого, к причинам девиантного поведения подростка можно отнести генетическую предрасположенность, негативное влияние семьи, следствие переживания сильного стресса, внешние факторы (насилие со стороны сверстников, травля в школе и т.д.). Девиантное поведение

подростка может иметь сразу несколько причин, от их глубинности будет зависеть время, которое предстоит выделить на исправление девиации.

Ранее мы говорили о формах проявления девиантного поведения: пьянство, алкоголизм, наркомания, токсикомания, подростковая проституция, уголовные правонарушения и т.д. Каждая из форм проявления девиации требует глубинного изучения и индивидуального подхода к каждому подростку, а также активных действий со стороны семьи, школы, медицинских центров и учреждений культуры по ресоциализации, физическому восстановлению и предотвращению девиантного поведения подростков.

Культура народов Северного Кавказа сильна своей традиционностью, устойчивостью, однако распространение интернет-культуры оказывает негативное влияние на сохранение самобытной культуры народов Кавказа. Основой культуры любого народа являются его духовные и материальные ценности, а также люди – носители данной культуры. Духовность, нравственность, развитое национальное самосознание, принятие и разделение ценностей этнической и мировой культуры – именно данные качества носителей культуры будут способствовать ее развитию и процветанию.

Культура адыгов имеет многовековую историю становления. Начнем с того, что адыги, или черкесы (самоназвание – адыгэ), – это группа народов, объединившая в себе адыгейцев, черкесов, кабардинцев и шапсугов, которые являются коренным населением Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Краснодарского и Ставропольского края.

Традиции адыгов. Традиции как сложившаяся система норм и правил поведения в каком-либо обществе обычно имеют базис в виде основных этнофилософских принципов. Подобным базисом в традиционной культуре адыгов является «Адыгэ хабзэ» – свод неписанных законов и правил поведения, включающий в себя не только нормы обычного права, но и нравственные принципы, определяющие общественные отношения и

поведение каждого отдельного человека. Одной из составляющих частей Адыгэ хабзэ является адыгство – комплекс этических требований, включающий в себя добропорядочность, честность, правдивость, умение вести себя в обществе, уважение к старшим и лицам противоположного пола и т.д. Адыгэ хабзэ затрагивал все стороны общественной жизни, многие годы он был неписанным и предполагал строгое соблюдение, но в то же время мог видоизменяться. У адыгов есть поговорка «Хабзэ не носят на кончике языка, его соблюдают» (Хабзэр бзэгупэк1э зэрахьэркъым) [4, с. 1]. Этнофилософский кодекс адыгов уникален в силу того, что объединил в себе юридическое право и морально-этические нормы.

Общеизвестный факт, что основой традиций адыгов и других народов Северного Кавказа является почитание старших. Всегда особым почетом пользовались люди пожилого возраста, молодое поколение не смело проявлять к ним неуважение или пренебрежение. Приведем несколько примеров того, какие нормы существовали во взаимодействии со старшим поколением:

1. При появлении старшего человека младшие обязаны были встать и поприветствовать его. Данное правило касалось и девушек.

2. Если старший сидел за анэ (адыгейский стол), младший не имел право садиться, а обязан был стоять.

3. Если младшему необходимо было поговорить со старшим, который шел впереди него, младший не имел право его окликать, а должен был догнать, встать слева, поприветствовать и уважительно задать вопрос. Это правило социального взаимодействия отражено в пословице: «Нэхьыжъым к1элььыджэркъым, к1элььок1уэ» – «Старшего не окликают, его догоняют».

4. Младшие обязаны учтиво отвечать на вопросы старших. Хамство, надменность, неуважение считалось грубым нарушением этикета.

5. Для обращения к старшему младший использовал специальную форму уважительного отношения: «Къысхуэвгъэгъу, фэ фи пщ1ыхь хуэдиз

акъыл си1экъым сэ, ауэ хуит сыфщ1амэ, зы псалъэ ныфхэслъхьэнут» – «Простите, я не обладаю достаточной мудростью, но, если вы позволите, я скажу одно слово» [2].

Возвращаясь к теме девиантного поведения подростков, следует отметить, что неуважение к старшему, а тем более оскорбление, считалось серьезной провинностью и являлось большим позором не только для семьи подростка, но и для всего рода. В адыгской культуре следовали строжайшие правила подчинения воле старшего, причем дети обязаны были принимать похвалу и наказания старших с глубочайшим чувством уважения и почитания. В современных реалиях подростков стараются воспитывать вести себя достойно, так как общественное мнение до сих пор оказывает большое влияние на адыгские семьи. Если подросток посмеет проявить неуважение, общество осудит не только его, но и семью, родственников, а возможно, и весь род, поэтому подобное поведение считается крайне недопустимым.

Аталычество. Данный обычай присутствовал у многих народов Северного Кавказа. Его сущность заключается в том, что ребенок в малом возрасте отдается на воспитание в чужую семью к аталыку (аталык – приемный родитель). В древности аталычество распространялось на все социальные слои, но в последующем получило резкий классовый характер. К выбору аталыка относились очень ответственно, он должен был обладать такими качествами, как смелость, добропорядочность, честность, образованность, искусное владение оружием и т.д. Роль аталыка считалась очень почетной. Зажиточные семьи обычно отдавали своих детей на воспитание прислуге, для того чтобы воспитать неизбалованных детей. Вырастая, ребенок не встречается с родителями, впервые отец видит сына после рождения у него первого ребенка, тогда с жены сына снимается шапка, которую она носит до замужества и рождения первого ребенка, отец дарит сыну дом, скотину и прочие богатства.

Обычай аталычества утратил свою актуальность, современные адыгские дети воспитываются собственными родителями и ближайшим

окружением. По нашему мнению, аталычество было еще одним фактором, предотвращающим девиантное поведение подростка, так как он воспитывался в строгости и особых условиях вне родного дома.

Национальные танцы. Большой популярностью среди современных подростков пользуются национальные танцы адыгов. Национальный танец берет свое начало в религиозно-обрядовых действиях адыгов, которые изначально были язычниками. Самым древним танцем считается Зафак. Это танец «знакомство», когда девушка и парень впервые встречаются друг друга, вместо слов обмениваясь движениями. Исламей – это лиричный танец, в котором парень и девушка копируют поведение орла и орлицы. Удж – разновидность праздничного танца, движения в нем более расслабленные. Кафа – княжеский танец, в старину его танцевали только особы княжеского происхождения [1]. Все виды танцев адыгов строятся на основе подражания животным, выражению их характера. Также ключевой особенностью адыгского танца является то, что девушка и юноша не имеют права касаться друг друга руками или любыми другими частями тела. Если кто-то из них касался партнера, это считалось серьезным нарушением норм танца. Обучение национальному танцу требует нескольких лет систематических тренировок. Современные дети и подростки часто посещают секции и кружки, выступают в ансамблях. На тренировки у них уходит около 2–4 часов в день. Танец становится частью их жизни, поэтому у этих мальчиков и девочек не остается времени на другие виды деятельности. Национальные танцы являются хорошим средством профилактики и предотвращения девиантного поведения подростков, так как танец – это эстетическое выражение особенностей национального характера. Национальный танец – это форма ретрансляции культурно-этической самобытности народа, которая неразрывно связана с основной деятельностью жителей, их темпераментом и менталитетом.

Традиционная адыгская музыка передает горячий темперамент народов Северного Кавказа. Обычно ее исполняют вживую на народных



инструментах, таких как барабан – шотырп, камыль – духовой инструмент, пхачич – трещотки, апепшин – похож на гитару и т.д. [3]. Главной чертой адыгской музыки является ее динамичность и особый темпоритм. Песни адыгов прославляют предков, затрагивают темы любви и имеют поучительный смысл. Современная адыгская музыка не теряет национальных особенностей звучания, в ней слышатся отголоски традиционных мотивов. Подростки с раннего детства слушают национальную музыку, так как она используется на всех праздниках и торжествах семейного и городского масштаба.

Эпос. На территории адыгов славят нартский эпос. Нарты – это богатыри, главные герои сказаний. В зависимости от места проживания народа на Северном Кавказе, эпос приобретает отличительные черты. Так, основными мотивами в сказаниях адыгских народов стали: безграничная любовь к Родине, отвага, смелость, подвиги нартов. Самым популярным персонажем нартского эпоса является Саусрыкьо – отважный нарт, который убил великана «иныжа» и вернул огонь людям. К женским персонажам можно отнести Сэтэнай –гуаще; эта героиня воплотила в себе черты идеальной женщины. Она предстает в образе чародейки, прорицательницы. Нартский эпос своеобразен тем, что строится на мифологических представлениях адыгов. Нартский эпос всегда имеет поучительное содержание, он является еще одним инструментом профилактики девиантного поведения, а точнее, его полного недопущения.

Таким образом, мы рассмотрели основные формы традиционной культуры адыгов, традиции и обычаи, касающиеся поведения подростков и их воспитания. Национальная традиционная культура адыгов особое внимание уделяет воспитанию молодого поколения, почитающего и уважающего старших, а также знающего свой язык, культуру и нормы поведения в обществе. Адыгская культура имеет очень строгую систему правил и норм, обязательных к соблюдению каждого из членов общества. Адыгэ хабзэ вводит в взаимоотношения и коммуникацию представителей

культуры особую иерархию отношений и уделяет внимание значению социального статуса и возраста человека.

Понятие отклоняющегося поведения со стороны подростков отсутствует в адыгской традиционной культуре, так как строгая система социальных норм, воспитание и важность общественного мнения приводили к тому, что адыги не сталкивались с проблемой девиантного поведения. Распространение, сохранение, интерпретация форм национальной традиционной культуры адыгов в учреждениях культуры и образования способны повысить эффективность социального противостояния девиантному поведению подростков и обеспечить его полное недопущение.

#### **Список используемой литературы:**

1. Национальные танцы адыгов [Электронный ресурс] / Яндекс-дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b8cc578a2313f00ab0a9db5/nacionalny-e-tancy-adygov-5c02a0784daee80592832b5e> (дата обращения: 29.04.2020).
2. Принцип почитания старших [Электронный ресурс] / Адыги.ру. URL: <https://www.adygi.ru/index.php?newsid=2136> (дата обращения: 01.05.2020).
3. Традиционные музыкальные инструменты адыгов [Электронный ресурс] / Яндекс-дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/adygiru/tradicionnye-muzykalnye-instrumenty-adygov-5b39fbf15a1a2301f38e100b> (дата обращения: 01.05.2020).
4. Укол Р.А. Адыгэ Хабзэ (Адыгэ хабзэ адыгский обычай, закон): исторический аспект // Вестник Адыгейского государственного университета, 2008. – № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/adyge-habze-adyge-habze-adygskiy-obychay-zakon-istoricheskiy-aspekt/viewer> (дата обращения: 29.04.2020).