



*Культурология*

УДК 316.7

**В.М. Бельчикова**

**Бельчикова Вероника Максимовна**, студентка 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nika21001@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ РИТУАЛЬНО-ОБРЯДОВОЙ ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

В статье рассматривается проблема реализации ритуально-обрядовой функции социально-культурной деятельности в жизни современного общества. Анализируются репрезентативные модели ритуально-обрядовой деятельности в культурно-досуговых и образовательных программах учреждений культуры России на примере Краснодарского края. Автор статьи доказывает значимость ритуально-обрядовой функции социально-культурной деятельности для сохранения традиционных народных культур многонациональной Кубани.

**Ключевые слова:** ритуал, обряд, традиция, ритуально-обрядовое действие, культурно-досуговое учреждение, национальная культура.

**V.M. Belchikova**

**Belchikova Veronika Maksimovna**, student of 1st course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nika21001@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, doctor of philology, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

**SPECIFICITY OF IMPLEMENTATION OF THE RITUAL  
AND CEREMONIAL FUNCTION OF SOCIAL AND CULTURAL  
ACTIVITY IN MODERN RUSSIA**

The article considers the problem of the implementation of the ritual and ceremonial function of social and cultural activities in the life of modern society. Examples of the representation of ritual and ceremonial activities in the cultural and leisure and educational programs of cultural institutions of Russia are given on the example of the Krasnodar region. It is determined that the ritual and rite are reflected in the modern folk culture of Kuban and play an important role in the aspects of identifying, preserving, developing and implementing national and cultural traditions and spiritual values.

**Key words:** ritual, ceremony, tradition, ritual and ceremonial action, cultural and leisure institution, national culture.

Высокую степень значимости в социально-культурной деятельности как Российской Федерации в целом, так и Краснодарского края в частности, имеют дошедшие до современности ритуалы и обряды, элементы которых используются в разнообразных культурно-досуговых мероприятиях. Динамика обновления духовных ценностей общества требует особого

внимания к ритуально-обрядовой деятельности, которая тесно связана с традиционными ценностями, преемственностью поколений, нормами и правилами поведения в традиционном социуме.

Именно поэтому сохранение и использование ритуалов и обрядов является сложным многофункциональным процессом, особенно в сформировавшемся в современном обществе противоречии между ценностями национальной культуры и сложившейся социально-культурной ситуацией унификации и стандартизации культур. Использование в практике учреждений культурно-досуговой деятельности элементов и технологий обрядов и ритуалов «повышает эффективность эстетического, нравственного, эмоционального воздействия на участников и зрителей в ходе проводимых фестивалей народного творчества, театрализованных обрядов, ярмарочных гуляний и т.д.» [17, с. 9–11].

Народные ритуалы и обряды территорий России исследованы в трудах этнографов и фольклористов – А.Н. Афанасьева, Д.К. Зеленина, И.И. Земцовского, М. Забылина, А.Б. Зерновой, И.П. Калининского, Н.И. Костомарова, С.В. Максимова, Б.А. Рыбакова, И.П. Сахарова, Н.П. Степанова, А.В. Терещенко, В.И. Чичерова, П.В. Шейна; история и генезис народной культуры изучались – А.П. Баниным, Г.П. Блиновой, А.С. Каргиным, Ю.Г. Кругловым, Г.М. Науменко, М.А. Некрасовой, Б.П. Путиловым, Н.А. Хреновым; вопросы использования компонентов народной культуры в деятельности социально-досуговых учреждений освещали – Н.Б. Будеев, А.А. Жолтаева, С.А. Ермолова, Г.А. Романова, Э.Г. Скворцова, О.Ю. Овчинникова. При этом ряд вопросов, касающихся роли ритуальности и обрядовости в разрезе социально-культурной деятельности Краснодарского края, еще не получил должной разработки и освещения.

Ритуалы и обряды в современном обществе прочно связаны с социально-культурной деятельностью, в рамках которой они реализуются в следующих функциях:

- 1). Рекреативно-игровой, т.к. ритуально-обрядовые действия лежат в

основе игровой и празднично-обрядовой культуры. Именно игра как одна из ключевых составляющих праздника и один из основополагающих методов социально-культурной деятельности выступает своеобразным следствием трансформации ритуала. В рамках реализации данной функции обряды и ритуалы обеспечивают современное общество развлекательным досугом, зрелищными мероприятиями, психологической разрядкой.

2). Интегративно-коммуникативной, которая позволяет установить своеобразный диалог между различными культурами, вследствие чего народные и национальные традиционные культуры получают возможность самопрезентации, раскрытия своей специфики, демонстрации достижений. Кроме того, данная функция делает более полноценным и гуманным процесс восприятия массами субкультур, является важным фактором формирования культуры как официальных, так и неформальных взаимоотношений в обществе.

3). Информационно-просветительской, направленной на передачу духовных богатств, системы знаний, навыков, мировосприятия, культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями. В ритуалах и обрядах зашифрован уникальный опыт религиозных, социальных и родовых отношений, который сегодня активно транслируется в мероприятиях социально-культурной деятельности, имеющих двойственный характер. С одной стороны, это, как правило, театрализованное действие, интересное и участникам, и зрителям, но, с другой стороны, каждая составляющая данного действия включает и некоторое сакральное знание. Молодежь как самые активные участники современных ритуалов и обрядов больше воспринимает их досуговую составляющую, в то время как люди старшего поколения сосредоточивают свое внимание на сакральном и идеологическом началах

Подтверждением вышеизложенного может послужить тот факт, что на сегодняшний момент во многих творческих коллективах Краснодарского края, как профессиональных, так и самодеятельных, отмечается стремление к анализу и творческому переосмыслению традиционных праздников, обрядов

и ритуалов как общенационального, так и регионального формата. Итогом этого переосмысления становится отражение ритуальных действий в сценарных планах разнообразных досуговых мероприятий, программах культурно-досуговых учреждений, общекультурных государственных проектах.

Если конкретизировать, то это может быть как создание ориентированных на фольклорную основу спектаклей и постановок, хоровых композиций, музыкальных, инструментальных и хореографических номеров, так и всевозможных программ во всех сферах культурно-досуговой деятельности, в которых воспроизводятся, например, региональные особенности уклада жизни, сцены обрядов и праздников (сватовства, свадьбы, гаданий, масленицы, колядок и т.д.). Ритуалы и обряды, возникшие в трудовой, общественной, семейной сферах народной жизни, за многие века эволюционировали и на современном этапе отражают в культурно-досуговой деятельности геоисторическую уникальность региона.

Следует отметить, что сегодня ритуалы и обряды находят свое отражение и реализацию в целом комплексе мероприятий социально-культурной деятельности, проводимых культурно-досуговыми и клубными учреждениями. Эти мероприятия носят как развлекательный (народные праздники, театральные, хореографические, музыкальные постановки), так и информационный и образовательный характер (форумы, выставки, этнографические экспедиции и т.д.). Они реализуются как «на государственном уровне с привлечением бюджетных средств», так и бывают «организованы в частном порядке на коммерческой основе» либо «за счет средств меценатов или волонтерской работы» [9].

При подготовке культурно-досуговых программ и сценариев необходимо обязательно принимать во внимание, что ритуалы и обряды определенного региона имеют крайне динамичную, гибкую социально-культурную структуру. Следует учитывать, что в ритуальных действиях в каждом конкретном случае происходит активный обмен коллективными и

индивидуальными знаниями и опытом. Например, через ритуальные поступки провозглашается изменение статуса (социального, возрастного, профессионального) членов сообщества.

Так, элементы ритуала инициации, совмещенные в современных реалиях с элементами военно-патриотического и спортивного воспитания молодежи (военно-спортивные, физкультурно-оздоровительные, туристические лагеря), с кружками и клубами по практическому освоению народных ремесел, краеведению (слеты, этнические фестивали, исторические реконструкции, народные праздники и обряды), с мероприятиями экологической направленности и волонтерской работы, играют важную роль в целом комплексе культурно-досуговой деятельности для молодежи, как на национальном, так и на региональном уровнях.

В свою очередь, свадебные ритуалы, проводимые в торжественной (регистрация, венчание) и более неформальной празднично-игровой формах (выкуп невесты, зажжение семейного очага, танец невесты с отцом, бросание букета) являются в современном обществе свидетельством признания и принятия новой семьи. Изначально для славян свадьба была значимым и запоминающимся событием, неслучайно именно элементы ее ритуалов используются сегодня большинством фольклорных и этнографических коллективов нашего края (театральные постановки, хореографические номера, концерты казачьего хора и прочее).

Несмотря на то, что в быте современных людей календарные обряды практически утратили свою магическую значимость, некоторые элементы ритуальных действий сохранились и до сегодняшнего дня, отражаясь в культурно-досуговой жизни региона. Из года в год фольклорные ансамбли, музыкальные коллективы, кружки народных ремесел собираются на народные праздники, корни которых уходят к ритуалам прошлого, народным обрядам, ярмарочным увеселениям [1; 2; 8].

В культурно-досуговых учреждениях ритуальность отражается обычно в воспитательной, смылосодержательной и композиционно-монтажной

работах. Можно выделить определенные правила использования ритуалов и обрядов в досуговых и образовательных программах:

- все участники должны понимать смысл ритуальных действий, быть ознакомленными с их основными атрибутами, последовательностью, продолжительностью;

- четко определяется количество ритуальных действий и их место в программе – вступление, кульминация, финал;

- важную роль играет антураж – символические предметы ритуалов и обрядов, костюмы, украшения, музыкальное оформление, место проведения;

- исполнители должны владеть навыками актерского мастерства – сценическим вниманием, фантазией, харизмой, мышечной свободой, ораторскими способностями, что обеспечивает определенный уровень эмоционального реагирования зрителя, например, сопереживание, восхищение, воодушевление;

- технологии применения ритуала должны учитывать помимо «половозрастных, национальных, профессиональных факторов» еще и «предпочтения в досуге, духовно-познавательные интересы зрителя, участника ритуала» [6].

В реалиях сегодняшней непростой общественной, социальной, экономической и культурной ситуации в России возникает необходимость освоения культурного фонда нашего народа, обращения к духовному наследию прошлых лет, изучения национальных традиций, в том числе истории обрядов и ритуалов, с целью восстановления и сохранения их социально-культурных функций.

В последние годы правительство Краснодарского края уделяет особое внимание разработке целостной программы по интеграции празднично-обрядовой культуры в традиции регионального значения и по приобщению к ним молодого поколения.

Правовой основой социально-культурной деятельности по возрождению, сохранению и стимулированию развития традиционной

культуры Кубани является Закон Краснодарского края «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» [10]. В рамках данного закона в регионе действует государственная целевая программа Краснодарского края «Развитие Культуры», включающая основные региональные проекты – «Культурная среда», «Культура Кубани», «Творческие люди» [21].

Регион богат на культурно-досуговые учреждения, большинство из которых придерживается вектора продвижения традиционных культур Кубани. На сегодняшний момент это более 20-ти театров, порядка 12000 клубных формирований и около 5000 любительских объединений, в рамках которых работают более 6700 коллективов самодеятельного народного творчества и которыми ежегодно проводится около четырехсот тысяч различных культурно-массовых мероприятий. Более половины данных мероприятий направлены непосредственно на сохранение историко-культурного наследия и развитие народного творчества. Также значительный вклад в данный процесс вносят следующие учреждения культуры: филармонии, художественные галереи, концертные залы, музеи, библиотеки, выставки и т.д. [19; 23].

Уникальной организацией, сохраняющей и пропагандирующей национальную культуру народов Кубани, является «Центр национальных культур», действующий с 1992 года в г. Краснодаре. Ежегодно этим центром проводится более 100 мероприятий, среди которых национальные празднования с учетом обрядов и традиций региона, фестивали национальной кухни, а также международные форумы и конференции по вопросам исторического развития межнациональных отношений. На базе центра регулярно проходят занятия творческих коллективов национальных песен, танцев, этнографических объединений и объединений национальных языков, традиционных искусств и ремесел. Помимо данной организации, в Краснодарском крае действуют «еще семь центров национальных культур и более сотни национально-культурных общественных объединений» [19].

Ежегодно в рамках реализации данных программ проводятся фестивали, например, международного формата – Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского национального творчества «Без границ», Всероссийский фестиваль-конкурс «Единение культур – единение искусств – единение России» и регионального формата – краевой фольклорный фестиваль обрядовых программ «Живая культура», краевой фестиваль «Легенды Тамани», краевой фестиваль фольклора «Золотое яблоко» [19].

Истинным хранилищем ритуалов и обрядов традиционной казачьей культуры является этнографическая станица Атамань – уникальный выставочный комплекс под открытым небом, где ежегодно проходят конкурсные и концертные выступления как отдельных исполнителей, так и творческих коллективов, десятки фольклорных конкурсов и фестивалей (конкурс фольклорного искусства, фестиваль духовной культуры, фестиваль творческих семейных династий), народных праздников, театрализованных действий и этнографических мероприятий, тематических выставок и мастер-классов по различным направлениям народных ремесел и декоративно-прикладных искусств – таких, как ткачество, традиционная вышивка, керамика, плетение из природных материалов, кузнечное мастерство и т.д. [12; 19].

Процесс сохранения и развития ритуально-обрядовой культуры в современной социокультурной среде края в большей степени реализован в организационно-методической и научно-исследовательской работе в рамках непрерывного этнохудожественного образования, которое предполагает как первичное ознакомление детей с основами этнокультурных ценностей (дошкольные учреждения, школы), так и комплексное профессиональное образование с учетом мирового, национального опыта и богатейших культурно-обрядовых традиций региона. Сегодня в Краснодарском крае функционируют 188 образовательных учреждений культуры, из них 33 музыкальных школы, 28 художественных, 119 школ искусств, школа-

интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко, 6 учебных заведений среднего специального образования – училищ и колледжей, Краснодарский государственный институт культуры [19; 20].

Однако, невзирая на комплекс национальных и региональных программ, в рамках которых осуществляются сохранение и поддержка традиций ритуально-обрядовой культуры, их изучение и трансляция в современное общество, использование в практике культурно-досуговых учреждений края, выступающих их главным проводником, «сегодня все же сохраняется ряд проблем, которые препятствуют освоению и реконструкции ритуально-обрядовой культуры, использованию в полной мере знаний и духовно-нравственного потенциала, заложенных в ней» [5, с. 40–41].

В связи с этим отметим следующие негативные факторы:

– данное сложное и многофункциональное явление на сегодняшний день еще не до конца изучено как в аспекте его зарождения, динамики изменений, содержания, так и в представленности в современной социокультурной среде;

– научно-методические основы развития ритуально-обрядовой культуры в деятельности культурно-досуговых учреждений края нуждаются в совершенствовании и доработке;

– порой по ряду причин отсутствует возможность создания условий, позволяющих эффективно реализовать потенциал ритуально-обрядовой культуры в условиях современности;

– ритуалы и обряды находят недостаточное отражение в системе образования, как общего, так и этнохудожественного.

Все вышеизложенное свидетельствует о необходимости особого решения этих вопросов с целью повышения эффективности процессов сохранения, функционирования и популяризации ритуально-обрядовой культуры в ключевых процессах социально-культурной деятельности, а именно:

– обеспечение комплексного подхода к реконструкции, изучению и

развитию ритуально-обрядовой культуры;

- формирование систематизированных фондов на базе учреждений культуры, включающих информацию по ритуально-обрядовой культуре, ее региональных особенностях;

- открытие новых культурно-досуговых и образовательных учреждений с учетом ключевых этнокультурных факторов Краснодарского края, таких как Дома фольклора, народного творчества, ремесел, образовательно-культурных центров;

- проведение маркетинговых и социологических исследований общей осведомленности, интересов и потребностей населения края в данной сфере;

- поддержание непрерывной и устойчивой системы этнохудожественного образования в дошкольных, школьных, культурно-досуговых и образовательных учреждениях региона;

- обеспечение научно-методического содержания образовательного процесса – разработка учебных и воспитательных программ, методических пособий, учебников, репертуарных сборников, дидактических материалов;

- перевод информации в цифровой формат и использование новых методов онлайн-обучения и просвещения – создание тематических электронных библиотек, баз данных, фото- и видеоархивов, онлайн-экскурсии, трансляции мероприятий, обучающие вебинары и т.д.

Значит, познавая внутреннюю суть традиционной народной культуры, ее ритуально-обрядовых элементов, современные исследователи, собиратели, творцы и исполнители «пытаются по возможности вычлениить и воспроизвести ритуальную составляющую определенных обрядов и традиций, характерных для данного региона» [11, с. 59]. Коллективы аутентичных учреждений как носители традиционной культуры, участвуя в праздничных и досуговых мероприятиях, получают возможность демонстрации и передачи информации о традициях, ритуальных и обрядовых действиях широким слоям населения, стараются заинтересовать молодежь сакральными знаниями, передающимися через поколения.

Ряд авторов отмечает, что доскональное знание деталей технологического процесса ритуалов и обрядов известно сегодня в нашем регионе ограниченному числу людей, обычно это краеведы, этнографы, искусствоведы, а также менеджеры, руководители фольклорных клубных объединений и народных коллективов, артисты и аниматоры, которые осуществляют организацию мероприятий с использованием ритуалов и обрядов [3, с. 95–112; 15]. Следствием этого является низкий процент участия значительной части населения региона в данных процессах и сужение ключевых параметров национальной культуры. Отсюда вытекает одна из главных задач учреждений социально-культурной деятельности – воспитание зрителя, готового воспринимать ритуалы и обряды национальной культуры. Данная задача достигается путем придания мероприятиям особой направленности, дающей ощущение сопричастности, прикосновения к национальным корням.

Решение проблем ритуализации некоторых форм культурно-досуговой деятельности сегодня выступает важным фактором развития социокультурной сферы Краснодарского края и России в целом. Ритуальная и обрядовая деятельность наполняет культурно-досуговые мероприятия определенным смыслом – нравственным, воспитательным, символическим; позволяет сформировать условия для творческого, духовного, психологического развития индивидов, формирования у них этнохудожественного сознания, чем сегодня во многом обусловлен значительный рост популярности данных программ и проектов, предлагаемых аудитории.

Таким образом, ритуально-обрядовая функция социально-культурной деятельности направлена на приобщение индивидов к культурному, социальному, духовному наследию, регламентирует их поведение и взаимоотношения, поддерживает сплоченность и приобщает к коллективным нормам жизни, духовным истокам национальной культуры. Нереализованность данной функции может привести к тому, что будущие

поколения нашей страны могут утратить бесценный опыт и культурные традиции минувших поколений.

### **Список используемой литературы:**

1. *Андреев В.Ф.* Праздники и обряды на Руси. – М.: Вече, 2006. – 400 с.
2. *Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре // Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. – С. 33–45.
3. *Бакланова Т.И.* Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве // Культурология: Новые подходы. – Альманах-ежегодник, 1998. – № 3–4. – С. 44–67.
4. *Блинова Г.Н.* Народная художественная культура. Русские народные праздники и обряды. – М.: Новое литературное обозрение, 1997. – 185 с.
5. *Волкова А.А., Белошапка Р.А.* Празднично-обрядовая деятельность в современных условиях // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. – Новосибирск: СибАК, 2017. – № 6.
6. *Глебкин В.В.* Ритуал в современной культуре. – М.: Янус, 1998. – 167 с.
7. *Ерасов Б.С.* Социальная культурология. – М.: Янус, 1994. – 503 с.
8. *Еремина В.И.* Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991. – 206 с.
9. *Жаркова Л.С.* Деятельность учреждений культуры. – М.: МГУКИ, 2003. – 225 с.
10. Закон № 1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» / Министерство культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/dokumenty/zakoni> (дата обращения: 26.05.20.).
11. *Зангиева М.* Праздничный обряд как форма воспитания личности // Воспитание школьников. – 2008. – № 5.

12. Казачья станица. Выставочный комплекс Атамань. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края. URL: <http://www.atamani.ru> (дата обращения: 26.05.20).

13. *Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.* Основы социально-культурной деятельности. – М., 1993. – 234 с.

14. *Мазаев А.Н.* Праздник как социально-художественное явление. – М.: Наука, 1978. – 39 с.

15. *Маневич Н.А.* Ритуал в современном обществе: функции и цели. – СПб, 2001. – 154 с.

16. *Максютин Н.В.* Культурологические аспекты праздника. – М.: Наука, 1999. – 92 с.

17. *Нестеренко А.В.* Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: дис. ... канд. пед. наук. – М, 2001. – 19 с.

18. Государственные программы / Министерство культуры Краснодарского края. Законы. URL: <http://kulturakubani.ru/dokumenti/celevie-programmi-gosudarstvennie-kraevie?page=2> (дата обращения: 26.05.20).

19. Паспорт культурной жизни регионов России. Краснодарский край. Департамент культуры Краснодарского края. URL: [http://www.givc.ru/mkrf\\_stat/culture/pasport/reg19090/index.html](http://www.givc.ru/mkrf_stat/culture/pasport/reg19090/index.html) (дата обращения: 26.05.20).

20. План основных мероприятий управления культуры администрации муниципального образования город Краснодар в 2020 году / Администрация и городская Дума Краснодара. Управление культуры. URL: <https://krd.ru/upravlenie-kultury/plan-na-god/> (дата обращения: 25.05.20).

21. Постановление от 22 октября 2015 года № 986 «Об утверждении государственной программы Краснодарского края «Развитие культуры» (с изменениями на 17 декабря 2019 года) / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430643072> (дата обращения: 26.05.20).