



*Педагогические науки*

**УДК 37.03**

**О.Е. Коротенко**

**Коротенко Ольга Евгеньевна**, студентка 3 курса гр. СКД/бак-17 ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

Научный руководитель: **Мартirosян Карен Минасович**, доктор философских наук кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen\_mm@rambler.ru

### **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Образовательная и внеклассная среда в детской школе искусств должна решать задачи не только предпрофессиональной подготовки, но и формирования общей культуры, социальных навыков и творческого подхода к различным ситуациям в жизнедеятельности детей и подростков. Выявление уровня развитости личностных качеств у учащихся ДШИ дает основания говорить о большом неиспользованном потенциале.

**Ключевые слова:** общая культура, детская школа искусств.

**O.Ye. Korotenko**

**Korotenko Olga Yevgenyevna**, student of 3rd course of SKD/Bak-17 of FSCAT of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

Research supervisor: **Martirosyan Karen Minasovich**, doctor of philosophy of

department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar) , e-mail: karen\_mm@rambler.ru

## **THE PROBLEM OF FORMATION OF A COMMON CULTURE OF STUDENTS IN THE CHILDREN'S SCHOOL OF ART**

The educational and extracurricular environment at the children's art school should address not only pre-professional training, but also the formation of a common culture, social skills and creativity in various situations in the life of children and adolescents. Finding out the level of personal development in CAS students gives grounds to speak about a large untapped potential.

**Key words:** general culture, children's art school.

Занятия в школе искусств, особенно обучение игре на музыкальных инструментах, (в дальнейшем – ДШИ) чаще всего и родители, и педагоги воспринимают как подготовку к будущей профессиональной деятельности. Недаром результаты обучения оцениваются по степени овладения профессиональными навыками, творческими достижениями, участием и занимаемыми местами на конкурсах и фестивалях.

Между тем это только одна из задач, поставленных перед учреждениями дополнительного образования (УДО), каковыми и являются ДШИ. В «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» определены такие задачи, как «обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей; выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей; профессиональная ориентация детей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления

здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет; подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки; адаптация детей к жизни в обществе; формирование общей культуры детей; организация содержательного досуга детей; удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом» [5].

Разумеется, каждый из видов учреждений дополнительного образования из приведенного перечня выбирает задачи, соответствующие своему роду деятельности. Но можно выделить общие задачи, являющиеся неотъемлемой частью работы любого учреждения дополнительного образования. К таким относятся и «...формирование общей культуры детей; адаптация детей к жизни в обществе» [5]. Постановка этих задач требует от УДО разработки и применения образовательных стандартов, способствующих формированию не только профессиональных знаний и навыков, но и расширению культурного кругозора, воспитанию культуры труда, досуга и всей жизнедеятельности.

В рамках ДШИ применимы и более частные задачи: «...создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, ...выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей; удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии...» [5].

Значительную роль в трансформации стандартов дополнительного образования играют родители учащихся, выступающие в роли его заказчиков. Все больше родителей мотивируют выбор художественного образования задачами общего развития ребенка. При этом они отстаивают право каждого человека учиться музыке и другим видам искусства «для себя», иными словами, выбирать уровень образовательных стандартов в соответствии со своими потребностями и возможностями. Таким

образом, проблема стандартизации дополнительного образования в области искусства является остро дискуссионной.

Актуальной в настоящее время является проблема мотивации к обучению в области искусств. В процессе своего формирования мотивационная сфера ребенка постоянно подвергается влиянию и со стороны непосредственного окружения, и со стороны внешней среды в целом.

По мнению детей и их родителей, обучение в ДШИ должно способствовать не только овладению, например, навыками пения, игры на музыкальных инструментах, хореографии или живописи, но воспитывать такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, доброту, интеллект, общительность, развивать чувство прекрасного, творческие способности в любой деятельности, а не только в искусстве.

Реализующиеся образовательные программы, организация учебной и внеклассной среды в школе искусств призваны способствовать выполнению поставленных задач общекультурного развития учащихся, но под вопросом находится их эффективность.

В рамках муниципального учреждения дополнительного образования ДШИ № 13 г. Краснодара было проведено социологическое исследование, основной целью которого являлось выяснение сформированности общей культуры детей, умения творчески подходить к решению не только художественных задач в своем виде искусства, но и повседневных жизненных ситуациях.

Общее количество респондентов составило 30 человек, в совокупность которых вошли учащиеся МУДО ДШИ № 13 последнего года обучения отделений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Гендерная структура опрошенных: 18 юношей и 12 девушек.

В настоящее время школа работает по модифицированным типовым образовательным программам с учетом разноуровневого обучения и с использованием развивающих технологий. Основное направление учебного

процесса - развитие личности учащегося, т.е. развитие творческого потенциала, креативности, интуиции, воображения, свободы художественно-образного мышления.

У респондентов спрашивали об отношении к видам искусства, которым они не обучались, что должно было показать наличие или отсутствие широких художественных интересов; несколько вопросов относилось к развитости личностных качеств: коммуникативности, аккуратности, стремлению к оригинальности, правдивости, творческого воображения и т.п.

Приведем результаты анкетирования и сделаем выводы.

Большее количество подростков не любят рисовать или рисуют от скуки. Лишь 13% из числа опрошенных любят этим заниматься.

Больше 2/3 (69%) респондентов отдают предпочтение современной популярной музыке, 20% – классической.

Большинству опрошенных (61%) не нравится одиночество, они любят общение, 22% затрудняются дать однозначный ответ на этот вопрос, 4% не задумывались над этим вопросом и лишь 13% предпочитают одиночество.

Судя по ответам на следующий вопрос, можно с уверенностью сказать, что почти половина респондентов (45%) - люди, которые склонны к перфекционизму, порядку, зато вторая половина опрошенных разделилась на две части: любителей творческого беспорядка (27%) и тех, кто за ответом на этот вопрос отправили к маме (24%), т.е. не может определить свои привычки, а, значит, они еще полностью не сформированы.

Один раз в месяц регулярно посещают парикмахерскую, чтоб поменять прическу – 40% подростков и совсем за этим не следят – 23%, остальные воспроизводят привычную прическу.

На вопрос о том, каким видят свой будущий дом, мнения отвечающих разделились в таком соотношении: 40% – за новизну и креатив, 37% – за строительство по типовому проекту, 20% – за увиденный на картинке и 7% – абсолютно все равно, каким будет их дом.

Мнение респондентов одинаково разделилось (по 41%) между

выбором, как развлечь гостей – на примере родителей – или сочинить для гостей сюрприз самому, остальные считали, что гости должны развлекаться сами, как хотят.

На вопрос «Когда Вы рассказываете какой-нибудь подлинный случай, прибегаете ли к вымышленным подробностям для украшения?» 43% учащихся ответили отрицательно, зато все остальные согласились с тем, что без приукрашивания не так интересно.

Далее респондентам было предложено выбрать название для картины и тут ответы разделились почти в одинаковом соотношении 27% – за точное название; 33% – за необычное; 27% – за первое, что придет на ум и 13% – за красивое.

Согласно результатам опроса, видно, что подростки из предложенных разноуровневых по сложности задач в большинстве своем выбирают те, что попроще (64%), а уж потом оригинальные (13%) или вообще не придающие этому значения (20%).

При написании сочинения, к сожалению, всего лишь 33% стремятся употребить оригинальные слова и 54% употребляют все привычные, простые и избитые.

Значительное число (63%) считают, что блюда у повара должны быть просто вкусными, 13% – склонны к тому, что придумывать ничего не надо, и лишь оставшаяся часть постаралась бы приготовить их мастерски (7%) или вообще создать новые (17%).

Выбор телепередач для просмотра дал равное соотношение между развлекательными, познавательными и информационными передачами, т.е. интересен весь их диапазон.

При ответе на следующий вопрос 30% считают, что неизведанный маршрут – успех большинства путешествий, 40%, наоборот, склонны к удобному маршруту, 20% выбирают тот маршрут, который им расхвалили и 10% идут самым распространенным.

Большее количество опрошиваемых (47%) предпочитают носить ту

одежду, которая понравится, 23% опрошенных выбрали удобную и модную, а для 7% выбор одежды вообще не имеет значения.

Почти все респонденты (93%) знают, кто такой Пикассо.

Большее количество опрошенных считают, что в свободное от учебы время заниматься нужно спортом – 70%, 7% думают о театральном кружке, 10% – предпочитают художественную студию и 13% «лентяи», которые ни куда не стремятся.

Также почти распределилось мнение и о вопросе, связанном с музыкой: 67% респондентов слушают музыку, потому что им это нравится, 17% – когда им скучно, 13% – ради развлечения и 3% от нечего делать.

Из полученных данных видно, что при выборе места для организованного досуга 60% отдают предпочтение кинотеатру, 37% хотели бы провести его на катке, 3% (один человек) не прочь сходить в планетарий и никто не пожелал посетить боулинг.

И в завершение исследования на вопрос о занятиях в свободное время выяснилось, что 48% опрошенных любят проводить время в компании друзей, 43% – смотреть интересные фильмы, 9% "ломают голову" над проблемой, как улучшить мир, и, к сожалению, 0% – читать книгу.

Обобщая все результаты проведенного анкетирования, констатируем что социальные, эстетические и творческие навыки удовлетворительно сформированы у большей части респондентов. Но остается огромный нереализованный потенциал для развития общей культуры. Отсюда нужно сделать вывод, что усилий одной ДШИ недостаточно, необходимо сотрудничество с образовательными учреждениями, учреждениями искусства и родителями.

В школе искусств активнее привлекать подростков к разнообразным формам внеклассной работы как внутри школы, так и во внешней среде; развивать сотрудничество между учащимися, сотворчество учащихся и работников культуры, преподавателей школы искусств, чувство взаимной заинтересованности, взаимопомощи, ответственности; при организации

досуга проводить молодежные акции, флешмобы, творческие тренинги, вовлекать подростков в активную творческую жизнь города и края.

Творчество, вдохновение и воображение крайне необходимы во всех сферах жизни, касается ли это взаимоотношений с людьми, семьи, бизнеса, работы или общества. Добившиеся успеха люди живут с уверенностью, основанной на их творческих способностях, умении непрерывно придумывать что-то новое и претворять это в жизнь.

### **Список используемой литературы:**

1. *Вайс М.Г.* Формирование общей культуры школьников / М.Г. Вайс. URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/09/19/formirovanie-obshchey-kultury-shkolnikov> (дата обращения 11.06.2020)

2. *Ведункина Л.А.* О роли детской школы искусств в процессе культурного развития поселения / Л.А. Ведункина. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/21/o-rolidetskoj-shkoly-iskusstv-v-protse> (дата обращения 11.06.2020)

3. Муниципальное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 13 МО г. Краснодар. URL: [https://arts13.krd.muzkult.ru/d/struktura\\_4](https://arts13.krd.muzkult.ru/d/struktura_4) (дата обращения 11.06.2020)

4. *Пилипейко Н.П.* Формирование общей культуры младшего школьника на уроках этики / Н.П. Пилипейко. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obshchey-kultury-mladshego-shkolnika-na-urokah-etiki> (дата обращения 11.06.2020)

5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504). URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70112126/> (дата обращения 11.06.2020)

6. *Тургунов Б.М.* Роль Детской школы искусств в развитии подрастающего поколения школьников. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/06/04/rol-detskoy-shkoly-iskusstv-v-razvitii-podrastayushchego-pokoleniya> (дата обращения 11.06.2020)