



Социологические науки

УДК 659.4

А.П. Кашуба

Кашуба Анастасия Павловна, магистрант 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 1nastyffa1@gmail.com

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ В СОВРЕМЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

В статье рассмотрены инновационные формы и методы работы с детьми и подростками, применяемые в современных организациях социально-культурной сферы, а также предложены методические рекомендации по совершенствованию инновационных форм и методов работы с детьми и подростками.

Ключевые слова: инноватика, инновации в учреждениях социально-культурной сферы, инновационные методы работы с детьми и подростками.

A.P. Kashuba

Kashuba Anastasiya Pavlovna, master student of 1st course of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33,

im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 1nastyffa1@gmail.com

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of cultural studies, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

INNOVATIVE FORMS AND METHODS OF WORK WITH CHILDREN AND ADOLESCENT IN MODERN ORGANIZATIONS OF THE SOCIAL AND CULTURAL SPHERE

The article considers innovative forms and methods of work with children and adolescents used in modern organizations of the social and cultural sphere, and also offers methodological recommendations for improving innovative forms and methods of work with children and adolescents.

Key words: innovation, innovations in institutions of social and cultural sphere, innovative methods of work with children and adolescents.

В современной социокультурной сфере все большее значение приобретает инноватика, понимаемая в значении основного фактора интенсивного развития организации. Инновационная деятельность в работе социокультурного учреждения представляет собой процесс, направленный на воплощение результатов законченных научных исследований и разработок либо иных (технических, управленческих и проч.) достижений в новый или усовершенствованный социокультурный продукт, реализуемый на рынке услуг. Также под инноватикой, заключенной в рамки работы специалистов организаций и учреждений социально-культурной сферы, понимается новый или усовершенствованный технологический процесс, используемый в практической деятельности. В этом, последнем значении, инноватика

затрагивает формы и методы, применяемые в организациях социально-культурной сферы при создании и оказании социокультурных услуг населению.

В этой связи большое значение имеет рассмотрение вопроса о применении инновационных форм и методов в работе культурно-досуговых центров, поскольку именно посредством инноваций осуществляется связь духовных и педагогических традиций с проектированием будущего в его социокультурном аспекте. Кроме того, проблема влияния инноваций культурно-досуговой среды на личностное развитие детей и подростков традиционно актуальна в педагогических, философских и социологических исследованиях.

Несмотря на имевшие место в предыдущие десятилетия выдающиеся достижения отечественной науки, позволившие понять психолого-педагогические и социальные закономерности личностного развития молодого человека, глубинные изменения современного детства и юности посредством включения в культурно-досуговую деятельность, роли и значению инноватики в этом процессе внимания практически не уделялось. Это было связано как с ориентацией специалистов культурно-досуговых учреждений в традиционные формы социально-культурной деятельности, так и с классическими педагогическими ориентирами в работе этих учреждений. Ситуация начала меняться в последние 20 лет, когда на инноватику в работе организаций социально-культурной сферы, в том числе и на ту ее область, которая обращена к детской и подростковой аудитории, обратили особое внимание не только специалисты в области педагогики, социологии и психологии, но и администрация учреждений культуры, видя в инновационных средствах, формах и методах работы потенциальную возможность привлечения населения.

Обладая значительным потенциалом и возможностями воздействия на молодых людей, инноватика форм и методов культурно-досуговой деятельности способна по-новому решать такие традиционные, базовые

задачи организаций социально-культурной сферы, как нравственно-эстетическое, патриотическое, художественное, творческое и общекультурное воспитание детей и подростков. Это обусловлено тем, что инновации в социально-культурной сфере (технологии, формы, методы и средства) современны по своей сути, а значит, по-новому в соответствии с приоритетами молодых людей способны, не отрицая традиционных установок российского общества, формировать и обеспечивать реализацию их духовных, социокультурных и творческих потребностей подрастающего поколения. Таким образом, именно инноватика в работе с детьми и подростками способна создать условия для самоопределения, самовоспитания и самореализации личности.

Говоря об инновационных методах работы с детьми и подростками, следует обратить особое внимание на те, которые обращены к развитию творческой индивидуальности ребенка и подростка. Например, метод Монтессори (направлен на систему воспитания ребенка, основанный на индивидуальном подходе), когда ребенок постоянно сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развиваясь в собственном ритме и направлении. «Инноватика Монтессори ожидает от взрослого, «внутренней перефокусировки», ведущей к тому, что педагог в общении с ребенком думает не о себе, а о ребенке и его будущем» [1, с. 68]. Другим инновационным методом работы с детьми и подростками, применяемым в культурно-досуговых учреждениях, является так называемый «метод сотрудничества», при котором культурно-творческая деятельность развивается не по схеме, предлагаемой педагогом, а в непосредственном сотрудничестве с ребенком или подростком. Например, подготовка Новогоднего представления осуществляется не по сценарию, предлагаемому педагогом-организатором досуга, а в соответствии с видением детей (совместное написание пьесы, совместное с детьми и подростками придумывание и изготовление костюмов и декораций и проч.). Отметим, что «метод сотрудничества» предусматривает вовлечение в культурно-досуговую

деятельность не только детей (подростков), но и членов их семей.

«Важнейшей группой инновационных методов, применяемых современными учреждениями досуга, следует назвать ту, которая имеет социально-психологический характер, так как связана с социально-психологическим синдромом, который сформировался в результате социально-экономического кризиса, при этом у большого количества людей ставит на первый план компенсаторную и рекреационно-развлекательную деятельность» [2, с. 36].

И все же, с нашей точки зрения, говорить о принципиальной инноватике в методах и формах работы с детьми и подростками преждевременно. Скорее, здесь речь может идти о так называемой «псевдоинновации» как незначительных изменениях в технологиях и методах, которые практически не меняют их внутренней конструкции.

В доказательство сказанному можно привести известные в педагогических кругах методики внешкольной (досуговой) работы с детьми Джанни Родари (Джованни Франческо Родари) – знаменитого итальянского журналиста, детского писателя и педагога, – изложенные им в работе «Грамматика фантазии» (*La Grammatica della fantasia*, 1973). «Ловушки сказок», «Как сочинять истории», «Игры в слова и словами» – вот лишь часть методов, предложенных Родари, направленных на работу с детьми и подростками, целью которых является не только социализация, но и индивидуализация личности молодого человека, который, по мнению итальянского педагога-новатора, «должен не только стать частью этого непростого мира людей, но и быть способным не раствориться в нем, не потерять себя, а чувствовать всю важность своего существования, а значит и ответственность перед другими» [3, с. 12].

Инновационные формы и методы работы, включенные в систему организации молодежного отдыха на базе культурно-досугового центра, могли бы стать одним из решающих факторов в выборе ребенком или подростком клубного формирования, творческого коллектива, спортивной

секции.

Таким образом, решение задач по внедрению инновационных форм и методов работы с детьми и подростками в структуру работы социокультурных учреждений видится в следующем:

- решение вопросов повышения профессионализма педагогов-организаторов досуга по формированию инновационного видения, а также способности работы с инновационными методиками;

- укрепление и разработка научно-методического обеспечения процесса внедрения инновационных технологий в работу по организации досуга молодежи (детей и подростков);

- усиление государственной политики СМИ в решении вопросов популяризации инноваций в системе детского и подросткового досуга;

- обеспечение инновационного развития социокультурных учреждений за счет внедрения и распространения новых информационных продуктов и технологий, направленных на воспитание и социализацию детей и молодежи;

- учет в деятельности социокультурных учреждений запросов, интересов и потребностей молодежного и детского возраста, являющихся современными и по своей сути инновационными.

В заключение считаем необходимым отметить, что именно инновационные формы и методы работы (в том числе и с детьми и подростками) являются основным фактором развития организации социокультурной сферы, ее успешности и популярности ее услуг у населения.

Список используемой литературы:

1. *Луганский В.Д.* Социальная психология досуга детей и подростков. – СПб «Новый взгляд», 2014.

2. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общ-во России, 2009.
3. *Родари Джованни*. Грамматика фантазии. – М., 1973.