



*Искусствоведение*

**УДК 75.044**

**Н.Б. Дубовик**

**Дубовик Надежда Борисовна**, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

### **ВПЕЧАТЛЕНИЯ П.А. КРИВОНОГОВА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

В статье анализируются работы о войне Петра Александровича Кривоногова, а также выявляются стилистические особенности и композиционные приемы этих полотен.

**Ключевые слова:** искусство XX века, живопись на тему ВОВ, творчество П.А. Кривоногова.

**N.B. Dubovik**

**Dubovik Nadezda Borisovna**, student of group ТИ-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history,

associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **IMPRESSIONS OF P.A. KRIVONOGOV ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR**

The article analyzes the works on the War of Peter Alexandrovich Krivonogov and also reveals the stylistic features and compositional techniques of these paintings.

**Key words:** XX century art, painting on the theme of the Great Patriotic War, creativity of P.A. Krivonogov.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Пожалуй, самая трагическая страница истории нашей страны. Многие художники с начала войны и до сих пор продолжают создавать свои полотна на данную тему. Одним из таких мастеров является Петр Александрович Кривоногов (1910–1967). Он сам был участником этого страшного события и многие свои полотна создавал по личным впечатлениям.

Художник в 1930-м году окончил школу и поступил на рабочий факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры при Академии художеств Ленинграда. В 1939 году с отличием закончил учебу в институте, а посвященная походу Таманской армии по книге А. Серафимовича дипломная работа Кривоногова вошла в постоянную художественную экспозицию института.

В 1939 году мастер начал принимать активное участие в художественных выставках, в том же году был призван в Красную Армию. В 1940-м году был зачислен в Студию военных художников имени М.Б. Грекова, где служил на фронте и прошел всю войну от Волоколамска до Берлина.

Большую часть своих работ живописец посвящал истории Великой Отечественной войны. Свои полотна художник писал с самого начала войны и до своей смерти в 1967 году.

О военном творчестве Кривоногова написано много исследовательских работ. Авторами, изучавшими творчество мастера, являются Аксенова Г.В. [1], Востоков Е.И. [2], Емшанова М.А. [3], Государева С.Г. [3] и другие.

Цель данной статьи – выявить стилистические особенности батальных работ П.А. Кривоногова.

За свою жизнь мастер создал более 50 живописных полотен о подвиге советских солдат в годы войны.

«Продолжая и развивая традиции Верещагина и Грекова, Кривоногов подходит к ним творчески. Для него быть продолжателем традиций классического наследия – это не подражание, не механическое копирование, а творческий процесс, связанный с осмыслением художником того времени, в котором он живет. Его творчество – это качественно новый этап в развитии батальной живописи» [4, с. 8].

Работы Кривоногова имеют некоторое сходство. Например, есть картины, в которых мастер с помощью контраста черного и белого цветов показывает всю трагичность ситуации. Это произведения: «Зверства в Речице» (1942), «Корсунь–Шевченковское побоище» (1944), «В районе Корсунь-Шевченковского побоища» (1944). Все эти полотна объединяет и то, что они были созданы до окончания войны, по свежим воспоминаниям.

Героизм в своих картинах мастер показывает с помощью введения красного цвета: «Комиссар крепости» (1967), «Советская конница в боях под Москвой» (1949–1950), «Поединок»(1964). Помимо этого, данные работы объединяет построение композиции по диагонали для наибольшего динамизма.

Некоторые полотна мастер создавал уже после войны, по своим графическим зарисовкам или по документальным сведениям.

Работа «Капитуляция фашистских войск в Берлине» (1946) является

предвестницей картины «Победа». В «Капитуляции» художник изобразил военнопленных, движущихся потоком по улице Берлина мимо советских солдат, к ногам которых свалены военные трофеи – знамена и оружие поверженных врагов. Композиция данного произведения является многофигурной и строится по диагонали.

Картина «Победа» (1945–1948) является самой известной работой художника. Она повествует о Великой Победе советского народа над фашистами. Автор со всей серьезностью отнесся к этой работе. Он лично присутствовал при штурме Рейхстага. Это многофигурная сложная композиция – передает всю атмосферу исторического момента и торжества.

Картина «Защитники Брестской крепости», которая рассказывает о первых днях войны, была написана в 1951 году, потому что именно тогда стало известно о подвиге солдат в самом начале войны. Художник был первым, кто обратился к этой теме, он много времени провел на поле боя, делая эскизы. На полотне изображен бой у Тереспольских ворот. Работа очень экспрессивна. Композиция строится по диагонали. С помощью серых оттенков автор создает ощущение дыма от выстрелов, за счет чего работа словно оживает.

Среди батальных работ Кривоногова заметно выделяется картина «Отдых бойцов» (1958). Автор показывает нам уставших от войны солдат, которые мечтают о победе. Это произведение отличается от остальных работ мастера светлым колоритом и центрированной композицией.

Проведенный анализ картин Петра Кривоногова позволяет сделать следующий вывод. Для этого автора Великая Отечественная война имела огромное значение. В своих работах художник демонстрирует зрителю все ее сложности и тяготы. Многие картины выполнены в тусклых и грязных оттенках, для того чтобы запечатлеть серость и мрак войны. Раскрытие данного авторского замысла достигается благодаря динамичной, многофигурной композиции и яркого контраста цветов.

### **Список используемой литературы:**

1. *Аксенова Г.В.* Предыстория студии военных художников имени М.Б. Грекова: рассказ о тех, кто воевал карандашом, красками и кистью // Научная электронная библиотека elibrary.ru URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23737882> (дата обращения 05.07.2020)
2. *Востоков Е.И.* Петр Кривоногов. – М.: Советский художник, 1972. – 80 с.
3. *Государева С.Г., Емшанова М.А.* Фронтовые рисунки Петра Кривоногова. Каталог / Удм. респ. музей изобраз. искусств; Сост. Емшанова Н.А., Государева С.Г. – Ижевск, 1991. – 31 с.
4. *Кривоногова Е.А.* Кривоногов. – М.: Белый город, 2010. – 48 с.