



*Искусствоведение*

**УДК 766**

**Л.А. Заикина**

**Заикина Любовь Анатольевна**, студентка 2 курса группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: zknlubov@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

**ЦИКЛ «ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ»  
ПАХОМОВА АЛЕКСЕЯ ФЕДОРОВИЧА**

В статье исследуется литографическая серия Пахомова А.Ф. «Ленинград в дни блокады»; выявляются стилистические особенности данных работ; детально рассматриваются композиции и отдельные элементы рисунков.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, литография, графика, Блокада Ленинграда, творчество Алексея Пахомова.

**L.A. Zaikina**

**Zaikina Lyubov Anatolyevna**, 2nd year student of TI-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: zknlubov@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

**CYCLE «LENINGRAD IN THE DAYS OF THE BLOCKADE»  
OF PAKHOMOV ALEXEY FEDOROVICH**

The article examines the lithographic series of Pakhomov A.F. «Leningrad in the days of the blockade»; identifies the stylistic features of these works; examines in detail the compositions and individual elements of drawings.

**Key words:** Great Patriotic War, lithography, graphics, Leningrad blockade, creativity of Alexey Pakhomov.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) – народный художник СССР, живописец, график, скульптор и педагог. В его творчестве очень характерно и живо отражено то время, в которое жил мастер, именно поэтому работы художника занимают особое место в истории русского искусства.

В раннем становлении художника свою роль сыграли традиции деревенского быта. Он родился в крестьянской семье деревни Варламово Вологодской губернии. «В Варламове дома строились большие, в три-четыре избы под одной крышей. В нашем доме было три избы, в одной вся семья жила зимой, в другой – летом, а третья была «горница», там не жили совсем, это была изба для красоты. Светлая горница вся от потолка до пола, как обоями, была оклеена старинными лубочными гравированными картинками с ручной раскраской» [1]. Вероятно, эти рисунки отложились в памяти художника и нашли свое отражение в его работах.

Художественный язык Пахомова как иллюстратора формировался

постепенно. На ранних этапах заметно влияние В.В. Лебедева и Н.А. Тырсы. Сам стиль сложился ближе к середине 1930-х годов. Характерными для графики художника становятся традиции русского реализма и глубокая связь с народной культурой.

В период Великой Отечественной войны Алексей Федорович находился в Ленинграде, ставшем его вторым домом. Здесь художник сначала создавал плакаты, затем начал работу над литографической серией «Ленинград в дни блокады» (1941–1944). Героями его произведений становятся юные горожане, которые переживали все ужасы войны вместе со взрослыми. Особое место в серии занимает тема возвращения города к мирному привычному образу жизни, когда все силы жителей были направлены на восстановление разоренного хозяйства после освобождения Ленинграда.

Творчество Пахомова неоднократно рассматривалось различными исследователями. Одними из тех, кто наиболее детально изучил деятельность иллюстратора, являются: Матафонов В.С. [2], Козырева М.Н. [3], Соснина Л.Г. [4], Смирнова Т.А. [5]. Автор данной статьи ставит целью своей работы выявить стилистические особенности почерка мастера в литографической серии «Ленинград в дни блокады» (1941–1944).

Открывает серию рисунок «На постах», где трое юношей пристально наблюдают за ночным городом. Работа выполнена очень графично и линейно, тщательно прорисованы детали пейзажа. Напряженность произведению сообщают резкие лучи прожекторов и крайне сосредоточенные лица патрулирующих молодых людей.

Общая эскизность объединяет литографии «В детском доме», «За водой», «В стационар». Это явление связано с тем, что сами жители крайне недоверчиво относились к человеку с блокнотом в такое тяжелое время, он воспринимался ими как шпион и диверсант [6]. Так, в работе «В детском доме» фигуры детей почти не прорисованы, мы видим лишь очертания несчастных задумчивых лиц, а о действительном сюжете «В стационар»

зритель узнает лишь из названия. Также следует отметить высокую контрастность названных рисунков, которая сосредоточивает внимание смотрящего на каждой детали композиции.

Отдельно хочется выделить гравюру «В очаге поражения». Пахомову удалось запечатлеть момент крайне высокого эмоционального накала, который читается в выражении лица одной из героинь: здесь и горечь, и разочарование, и усталость, и тревога. Эта девушка сразу приковывает взгляд зрителя и вызывает у смотрящего глубокое чувство сострадания к юным защитникам города. Также не менее выразительной является пострадавшая, которую направляют в госпиталь. Драматизм момента возрастает благодаря применению приема контраста. Отличительными особенностями становятся использование очень мягких пластичных линий при создании фигур героев и минимальное количество окружающих элементов, которые мастер очень тщательно прорабатывает в других литографиях серии.

Также следует объединить работы «Очистка города. Весна» и «Стройка дзота у Кировского моста», общим для которых является динамизм, достигнутый благодаря изображению момента застывшего действия. Подчеркивается трудность работы, которую выполняют женщины и дети, но вместе с тем для них она не становится непосильной ношей. С огромным мужеством принимаются за любое дело ленинградцы: будь то возведение новой огневой точки или уборка снега, которого в мирное время не бывает на центральных улицах города. Характер линии в данных работах остается по-прежнему резким, присутствует некоторая геометричность. При высокой условности изображения героев очень хорошо читаются эмоции, испытываемые ими. Каждый из персонажей очень устал от непрекращающейся блокады, но прикладывает все силы при выполнении той или иной задачи.

Наиболее высокой контрастностью из всей серии отличаются литографии «Молодой рабочий» и «Огороды». В первой гравюре Пахомов исключительное место отводит окружающей обстановке юного работника,

что видно по очень детальной прорисовке станков и механизмов завода. Невольно зритель сначала смотрит именно на них, затем уже замечает, что совсем молодой мальчик управляется со всем процессом. Остается только поражаться стойкости и силе воли людей, оказавшихся жертвами блокады. Литография «Огороды» сообщает несколько разреженную атмосферу, изображена мирная сцена работы в саду, нет никаких признаков боевых действий. Герои и местность выполнены очень реалистично, пластичная и живая фигура сборщицы урожая делают работу легкой.

Исключительным по своему сюжету становится рисунок «Пленных везут». Только в этой работе Пахомов включает фигуры немецко-фашистских захватчиков в композицию, причем внимание заостряется именно на реакции ленинградцев и эмоциях самих пленников: у обеих сторон отчетливо просматривается презрение и ненависть. Элементы пейзажа отступают на второй план, они прорисованы очень эскизно и схематично. Пахомов интересным образом использует прием контраста: в работах, рассмотренных выше, одежда жителей обычно очень темных и насыщенных оттенков, здесь она довольно светлая; фигуры фашистов выглядят черными пятнами, что подчеркивает образ врага и показывает различие между отважными ленинградцами и жестокими бесчеловечными захватчиками.

Заключительной работой серии является литография «Салют». Необходимо сказать о сложном эмоциональном строе работы. На лицах горожан читаются самые различные чувства: кто-то увлечен беседой и смеется, кто-то плачет, у кого-то в глазах неимоверный восторг, дети с замиранием сердца смотрят на давно забытые огни салюта, но их всех объединяет чувство облегчения от завершившегося кошмара. Показательно, что в ночном небе вновь изображаются художником лучи прожекторов, с которых и началась серия, но теперь они только увеличивают атмосферу праздника. Завершающий рисунок выполнен в темных тонах, передается настроение зимнего мирного/праздничного вечера, который подходит к концу. Вместе с этим вечером заканчивается и самое страшное для жертв

блокады испытание.

Проведенный анализ литографической серии А. Пахомова «Ленинград в дни блокады» позволяет сделать следующие выводы. Для всех работ характерны высокая контрастность, графичность, линейность и перегруженность композиции. Особое внимание художником уделяется глубоким эмоциональным переживаниям изображаемых героев, которые тем не менее не ослабляют силу духа горожан. Художник показывает повседневную жизнь блокадников с мирной стороны, ему удалось избежать страшных сюжетов, свидетелем которых он был. Герои серии выглядят очень жизнеутверждающе. Также важным элементом композиции в литографиях выступает окружающая обстановка и мелкие детали быта, они изображаются очень реалистично. Исторический пейзаж, узнаваемые места Санкт-Петербурга выступают в качестве лейтмотива в рассмотренной серии. Мастер в своих работах через бытовые сцены осажденного Ленинграда смог выразить величие духа горожан, их стойкость, непоколебимую волю и беззаветную преданность Родине.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Пахомов А.Ф.* Про свою работу. – Л., 1971. – С. 7.
2. *Матафонов В.С.* Алексей Федорович Пахомов. – М., 1981. – 83 с.
3. Ленинградская станковая литография. 1933–1963. Каталог выставки / Автор вступ. статьи Козырева М.Н. – Л., 1986. – С. 57–59.
4. *Соснина Л.Г.* Художники Харовской земли (XX век) // Харовск. Краеведческий альманах. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2004. – С. 295–297.
5. *Смирнова Т.А.* «Любимое мое, родное Варламово...» // Харовск. Краеведческий альманах. – Вологда, 2004. – С. 278–294.
6. *Пахомов А.Ф.* Про свою работу. – Л., 1971. – С. 43.