



*Искусствоведение*

**УДК 75.044**

**Д.Е. Какуша**

**Какуша Дана Евгеньевна**, студентка 2 курса группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dk0311999@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

### **ВОЕННАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ В.Е. ПОПКОВА**

В статье предпринята попытка осмысления картин на военную тематику В.Е. Попкова, а также выявления их стилистических особенностей.

**Ключевые слова:** живопись на тему ВОВ, искусство XX века, художник В.Е. Попков.

**D.E. Kakusha**

**Kakusha Dana Evgenyevna**, student of 2nd course of ТИИ-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dk0311999@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im.

## A MILITARY THEME IN THE CREATIVITY OF V.E. POPKOV

The article makes an attempt to comprehend paintings on military subjects of V.E. Popkov, as well as the identification of their stylistic and compositional features.

**Key words:** painting on the theme of the Great Patriotic War, art of the 20th century, artist V.E. Popkov.

Виктор Ефимович Попков (1932–1974) – советский художник, живописец и график, лауреат Государственной премии СССР (1975, посмертно), выпускник Московского художественного института имени В.И. Сурикова (1952–1958).

Виктор Ефимович был художником широкого диапазона, одинаково успешно работавший в разных жанрах. Многофигурные композиции, натюрморты, пейзажные полотна, портреты, автопортреты отражают мастерство Попкова и самобытность его творчества.

Работы Попкова представлены в различных музеях и галереях нашей страны, а также в частных коллекциях. Его творчество затронуто в трудах таких исследователей, как Ю. Попков [1], П.П. Козорезенко-мл. [2] и В. Левашов [3]. Поэтому целью данной статьи является выявление стилистических особенностей работ Попкова на военную тематику.

Учебные годы Попкова выпали на время зарождения «сурового стиля» в искусстве. Ему было близко творчество художников, работавших в этом ключе. Влияние сурового стиля на Попкова проявлялось как в графичности и некоторой плакатности работ, так и в выборе выразительных ракурсов и динамике композиционных решений. Но все же живописец пытался адаптировать суровый стиль под себя, внести больше индивидуальности в

полотна.

Вторая половина 1960-х годов – наивысший расцвет творчества Виктора Ефимовича, время, когда художник, добившись общественного признания, в полной мере мог реализовывать себя и писать по-настоящему значимые для него сюжеты. Тема войны стала основной в творчестве в данный период. Во многом это связано с личными обстоятельствами из жизни живописца. Мать Попкова с четырьмя детьми на руках прошла тяжелейший военный путь, принимая на себя все тяготы жизни молодой вдовы. Полотна Виктора Ефимовича отличались глубоким внутренним содержанием. Изображая психологически сложные образы, художник размышлял над темой людских судеб.

Картина «Воспоминания. Вдовы» (1966) интересна своим композиционным построением: четыре женские фигуры приближены к разным краям полотна. Они повернуты в разные стороны, при этом центральный персонаж смотрит прямо на зрителя. Четко очерченные фигуры, крупно выписанные складки платьев, прямые линии. Внутреннее состояние выражается не только через пластику движений, но и через цветовое решение. Главную героиню окружают другие женщины в заметно более приглушенных красных одеждах, что говорит о разном душевном состоянии вдов. В красном углу вместо иконы висит портрет Карла Маркса, «рисунок с моей хозяйки, у которой от мужа остались его убежденность, его чистота веры в партию, выраженная в свято оберегаемых и дорогих портретах Маркса и Ленина в углах избы» [4]. Сероватый фон еще раз подчеркивает глубокую душевную насыщенность каждой из фигур. В эмоциональном плане также присутствует некая разрозненность образов – герои не общаются между собой. Они вместе, но каждая находится в своих собственных мыслях и воспоминаниях. «Для меня сцена, которую я изобразил в картине, ни с нытьем, ни с безысходностью, тоской ничего общего не имеют. Вдовы, уйдя мысленно в молодое, счастливое время, хотят в прошлом набраться сил для сегодняшнего дня и дня завтрашнего. Это – жизнеутверждение, хотя

и трагическое по своему проявлению» [5].

Пространство работы «Одна» (1966) очевидно родственно своим цветовым построением с картиной «Воспоминания. Вдовы». По-прежнему остается экспрессивный красный цвет, приковывающий внимание зрителя, и приглушенный задний фон. Выражение лица крепкой сухой женщины наполнено драматизмом. Жесткие топорные руки намеренно деформированы – большие кисти еще раз подчеркивают суровую трудовую жизнь военных лет.

Практически та же ситуация и в картине «Старость» (1969). Еще более мрачное по своему колориту полотно, и одиноко сидящая в углу старуха. Сложные сочетания красного и бордового цветов комнаты подчеркивают внутреннюю силу героини. Достоинство, сила духа, принятие всех тягот военной жизни, принятие одинокого вдовьего быта, несение своего креста – все это Попков выражает в своих картинах, демонстрируя внутренний стержень этих сильных женщин.

Максимально ярко прием контраста проявлен в картине «Северная песня» (1968). Здесь не только привычная серость стен и яркие малиновые пятна одежд старух, но и контраст в композиционном и смысловом планах. Персонажи четко поделены на две группы – люди деревенские и городские, люди старого уклада и нового поколения. Два этих мира делит по центру красный цветок герани на окне. Сам Виктор Ефимович писал в своем дневнике: «Я попытался написать работы, которые на первое смотрение некоторыми зрителями воспринимались как тяжелые, мрачные, пронизанные чувством тоски и угнетенности... И когда эти работы ругали и обвиняли в мрачности, мне было досадно не за свои работы, а за тех людей, баб-вдов, которых не хотели видеть, их горя...» [6]. Попков считал, что был обязан отдать несколько лет своего творчества той трагедии, которой никто не смог избежать.

Интересны две парные картины «Майский праздник» (1972) и «Тишина» (1972). Оба полотна схожи по своей композиции: скалистый

пейзаж, возвышающийся храм, памятники погибшим на войне и символичный образ одной и той же девочки. Ощущение напряженности в «Майском празднике» опять же создано благодаря ярко огненным контрастам и монотонному пейзажному заднику. В работе «Тишина» (с символическим названием) Попков изобразил послевоенное время, подчеркнув свою идею спокойными светло-синими тонами.

Квинтэссенцией военной тематики в творчестве В.Е. Попкова можно считать картину «Шинель отца» (1972). Автопортрет написан в том возрасте, когда погиб его отец, и потому является одним из самых важных в его творчестве. Показанный эпизод явно не носит бытовой характер, скорее, это попытка отдать долг отцу за его подвиг, за возможность жить и творить.

В образном решении лежит стремление к символике и ассоциативности, именно поэтому Попкова окружают образы героинь из его ранних работ. Слева – женщина из картины «Северная песня» и тот самый цветок герани, справа – «Вдовы». В колорите преобладает грязно-зеленый цвет, напоминающий расцветку солдатских шинелей. На заднем плане все те же малиновые контрасты, но уже более приглушенные – они задают сцене трагический оттенок.

Проведенный анализ работ Виктора Ефимовича Попкова на военную тематику позволяет сделать следующие выводы. Картинам Попкова свойственны приемы композиционного контраста и эмоциональной напряженности. Динамика и экспрессивная выразительность достигается еще и за счет выбора ракурсов героев. Хотя Попков и работал в достаточно ограниченной цветовой палитре, красными и серовато-коричневыми оттенками, он всегда создавал сложные, многослойные полотна. Его произведения символичны. Война Попкова не про замученных в концлагерях, не про повешенных партизан, его война воспринимается через метафоричность и ассоциации, она не прямолинейна. Мастер уделял большое внимание предметам и деталям антуража, которые становились некими знаками в картинах.

### **Список используемой литературы:**

1. *Попков Ю.* Художник Виктор Попков. – М.: Инфорком-пресс, 1998. – 320 с.
2. *Козорезенко П.П.* Виктор Попков. – М.: Галерея АртКоминтерн, 2012. – 464 с.
3. *Левашов В.* Виктор Попков. – М.: Арт Маргинем Пресс, 2014. – 68 с.
4. GNUSIJ\_GADIUS // LiveJournal [Электронный ресурс]. URL: <https://gnusij-gadius.livejournal.com/94357.html> (дата обращения 06.07.2020).
5. Предтеча неосуществленного замысла // Аукционный дом «Антиквариум» [Электронный ресурс]. URL: <http://anticvarium.ru/news/show/413> (дата обращения 06.07.2020).
6. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. 2011. №8 (458). 15–30 апреля [Электронный ресурс]. URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/ART-2011-08.pdf> (дата обращения 06.07.2020).