



*Искусствоведение*

**УДК 75.044**

**А.А. Сливкова**

**Сливкова Анастасия Алексеевна**, студентка 2 курса группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiya.slivkova@inbox.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

### **ВОЙНА ГЛАЗАМИ Б.И. ПРОРОКОВА**

Автор статьи рассматривает пластические, колористические и композиционные особенности работ на военную тематику Бориса Ивановича Пророкова.

**Ключевые слова:** графика XX века, тема Великой Отечественной войны, творчество Бориса Ивановича Пророкова.

**A.A. Slivkova**

**Slivkova Anastasiya Alekseevna**, student of 2st course of ТИИ-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anastasiya.slivkova@inbox.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),

e-mail: sveta.italy@mail.ru

## WAR THROUGH THE EYES OF B.I. PROROKOV

The author of the article considers the plastic, coloristic and compositional features of works on the military theme of Boris Ivanovich Prorokov.

**Key words:** graphics of the 20th century, theme of World War II, work of Boris Ivanovich Prorokov.

Борис Иванович Пророков (1911–1972) – советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. Зарождение творчества Пророкова совпало с началом фашизма в Европе, что отразилось в дальнейшем в его работах. На начальных этапах своего творчества юный художник увлекается карикатурой и плакатной живописью, в 1939 году он создает одну из самых знаменитых работ в этом жанре – «Фашизм – враг культуры». Борис Иванович в свои молодые годы активно сотрудничал с журналами «Смена», «Крокодил» и «Комсомольская правда». В годы Великой Отечественной войны Пророков служил художником Главного управления политической пропаганды Военно-морского флота на Балтийском, Черноморском, Тихоокеанском флотах; создавал рисунки для фронтовой печати и изо-листовки, которые сбрасывались с самолетов над вражеской территорией. В качестве военного художника он побывал почти на всех фронтах. Пророков прочувствовал все тяжести войны: голод, холод, бомбежки и ранения. Конечно, все это нашло отражение в его работах, все пророковские образы очень жизненны и достоверны. Основной темой творчества художника в послевоенные годы стала борьба за мир. В своих записках художник пишет: «Пока рука держит карандаш, пока глаза видят, а сердце любит и ненавидит, надо работать и работать, беспощадно и гневно».

разоблачать войну, опять и опять будить в людях память о ней, не для того, чтобы беречь уже заживленные временем раны, а для того, чтобы не затихала в людях ненависть к войне, чтобы крепла готовность и решимость отстоять мир» [4].

Работы Б.И. Пророкова находятся в Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее, но обширное наследие художника изучено в недостаточной степени. Его творчество освещается в трудах таких исследователей, как П.К. Суздальев [1], В.И. Гапеева [2] и В.Р. Герценберг [3].

Автор данной статьи ставит целью своей работы выявить стилистические особенности почерка мастера на примере двух послевоенных циклов – «За мир» (1950) и «Это не должно повториться» (1958–1959).

Пережив все ужасы военного времени, художник создает цикл работ «За мир» (1950). Особо значимое место в данной серии занимает произведение «Танки Трумэна на дно!». Борис Иванович часто применяет в своем творчестве символы и метафоры. В данном произведении он достигает этого эффекта посредством композиции, разделенной на два лагеря: справа изображен танк – символ войны, слева – люди, готовые распрощаться с этой машиной смерти раз и навсегда, толкая ее на дно реки.

Общая монохромность определяет цикл «Это не должно повториться» (1958–1959), где большинство работ выполнены в черно-белых тонах при помощи туши и акварели. Следует отметить, что фигуры людей на плоскости мастер вырисовывает путем светотени, достигая за счет этого наивысшей контрастности.

Отдельно хочется выделить произведение «Голод», так как это единственная живописная работа данного цикла, выполненная гуашью. Несмотря на изменение материала, манера письма художника остается прежней, сохраняется графичность линий и сдержанность колорита. Вероятно, художник через лаконичность палитры стремится передать весь ужас и горе войны. Пророков не видит боль и смерть в ярких красках, для него смерть людей выражается только в темных цветах.

Помимо особенностей колорита, важно отметить ярко выраженную патетичность, посредством которой художник передает весь ужас и страх. Для работ «У Бабьего Яра», «Проклятие палачам» и «Налет» общим является сильная экспрессивность образов, достигнутая благодаря детальной и даже гиперболизированной проработке эмоций героев. Так, например, художник намерено увеличивает глаза, делая их очень большими, за счет чего зритель чувствует весь спектр эмоций героев произведений.

Экспрессия в работах передается и при помощи повышенной динамичности и изогнутости линий, которые мы можем наблюдать в графических произведениях – «За колючей проволокой» и «Изуверство». Характерной чертой для данных работ является повторение горизонтальных и вертикальных полукруглых линий. В первой работе мы находим их в изображении колючей проволоки и рук женщины, во второй мы наблюдаем тот же ритм линий в изгибе женского тела. Следует отметить, что в работе «Изуверство» проявляются знания анатомии человека у художника, на листе изображено прекрасное женское тело, жестоко изувеченное войной.

Особыми являются рисунки «Тревога» и «Мать», автор в этих картинках поднимает одну из самых животрепещущих тем – материнство. В первом произведении прослеживаются черты, которые встречались и в предыдущих работах, а именно – гиперболизация эмоций и повышенная динамичность, достигнутая при помощи изображения момента, застывшего во времени. Но особое впечатление на зрителя оставляет произведение «Мать». Художник изображает женщину в самый сакральный момент – кормление грудью, но при этом за ее спиной мы видим оружие. Таким образом, при помощи синтеза нежности и отваги мастер создает особый образ матери. Несмотря на явные стилистические различия, весь смысловой стержень композиции этих работ выражается в женщине с ребенком на руках, данная черта является характерной и объединяет данные произведения.

Проведенный стилистический анализ послевоенных работ Бориса

Ивановича Пророкова позволяет сделать следующие выводы. Картины отличаются предельно экспрессивным графическим стилем, которого мастер достигает посредством повышенной динамичности линий и гиперболизации определенных деталей. Для произведений характерен цветовой минимализм: автор принципиально придерживается монохромности, выстраивая колорит на ограниченной палитре, выдерживая при этом тональные контрасты. Композиция всех работ выделяется простотой и фрагментарностью, мастер намеренно отказывается от изображения заднего фона и проработки мелких деталей, достигая таким способом большей монументальности образов. Борис Иванович Пророков в своих картинах приходит к гармоничному сочетанию приемов станкового рисунка, плаката и карикатуры, что делает его творчество индивидуальным и неповторимым.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Суздалев П.К.* Борис Иванович Пророков. – М.: Искусство, 1952. – 40 с.
2. *Гапеева В.И.* Беседы о советских художниках. – Л.: Просвещение, 1964. – 198 с.
3. *Герценберг В.Р.* Борис Иванович Пророков. – Л.: Художник РСФСР, 1962. – 48 с.
4. *Пророков Б.И.* О времени и о себе. – М.: Изобр. искусство, 1979. – 448 с.