



Междисциплинарные науки

УДК 93/94

С.А. Хайдукова

Хайдукова Софья Анатольевна, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Научный руководитель: **Шавлохова Елена Сергеевна**, профессор кафедры истории, культурологи и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 520637@mail.ru

**СОЦИАЛЬНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ В ЛИТЕРАТУРЕ КУБАНИ
И СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В XX ВЕКЕ**

Статья посвящена выявлению социальных и исторических аспектов военного времени в литературе XX века и их значения в развитии литературы Кубани.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, литература XX века, искусство Кубани, альманах, история книгопечатания, книжное дело, литературная традиция.

S.A. Haydukova

Haydukova Sofya Anatolyevna, student of group ТИИ-18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Research supervisor: **Shavlokhova Elena Sergeevna**, professor of department of

history, cultural studies and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: 520637@mail.ru

**SOCIAL AND HISTORICAL ASPECTS OF WAR TIME
IN THE KUBAN LITERATURE AND NORTH CAUCASUS
THE XX CENTURY**

The article is devoted to the identification of social and historical aspects of wartime in the literature of the XX century and their importance in the development of literature of the Kuban.

Key words: World War II, literature of the 20th century, art of the Kuban, almanac, history of printing, book business, literary tradition.

Очень важно отметить, что исторические и культурные, социальные процессы отражаются во всех творческих сферах: литературе, кино, театре и т.д. Мы можем изучать все позитивные и негативные процессы общества не только через призму исторических фактов, но и с помощью литературных произведений различного исторического промежутка.

XX веку свойственны глубокие противоречия, они характерны для России в данный период. Словно по очереди, друг за другом появлялись новые талантливо исполненные труды. Литература наполнялась особой философией. Главными темами стали – война, революция, проблемы религиозного восприятия, трагедия личности человека. На первый план выносятся интерес к главному герою, человеку, воспринимающему общественные события через призму своего сознания. Многие писатели и поэты ждали новых перемен в общественной и государственной жизни. Это значительно повлияло на их творческую жизнь. В целом своими произведениями русские и зарубежные писатели вдохновляли людей и

вселяли надежду на новое прекрасное будущее. Следует отметить, что для литературы XX века происходит масштабная переоценка с появлением новых писательских сообществ и объединений. Научный прогресс этого времени существенно повлиял на представления о жизни общества. Иной взгляд на мир определил и новое понимание реализма XX в., изрядно отличающегося от реализма классики, что было свойственно предшественникам. Все эти факторы привели к глубочайшему кризису сознания [1]. На наш взгляд, кому, как не человеку искусства, необходим всплеск чувств и эмоций, ведь именно в этот период вероятность свободного высказывания своих переживаний и мыслей окончательно канула в небытие.

Так называемый «литературный колос» Кубани пророс на общем культурном наследии Отечества и уходит в глубину его истории.

Гораздо сильнее продвигалась литературная жизнь на Кубани после Гражданской войны. Появляются литературно-художественные журналы и товарищества. В 1922 году выходит в свет Краснодарское книжное издательство «Буревестник», оставившее глубокий след в истории литературы Кубани.

Но и, конечно, затрагивая тему литературы Кубани, нельзя оставить без внимания людей, которые внесли непосредственный вклад в ее развитие. В 20-е годы в Краснодарском крае жил, творил и работал один из самых знаменитых писателей XX века – А.А. Фадеев, который начал здесь свой довольно знаменитый роман «Разгром». Одним из лучших произведений социалистического реализма является роман «Как закалялась сталь» еще одного творца – Н.А. Островского. Рядом с этим творцом в Сочи жила уважаемая русская писательница, друг всеми известного А.П. Чехова, В.И. Дмитриева, по рассказам которой «Малыш и Жучка» в «Родной речи» многие поколения школьников учились читать [3]. Ее домик в Сочи имеет статус памятника культуры и дома творчества кубанских писателей.

Но, пожалуй, наибольшую славу по праву заслужили Виктор Иванович Лихонос и Анатолий Дмитриевич Знаменский. Эти выдающиеся писатели

стали лауреатами Государственной премии. В 1988 году Лихоносов получил ее за роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж», а в 1990 году за роман «Красные дни» премию получил Знаменский. Несомненно, это внесло большой вклад в продвижение литературы Кубани [4]. Однако важно отметить, что в историю мировой литературы кубанские творцы вошли не без участия великих классиков, которые жили и творили на этой Богатой земле. Таковыми являются – Константин Симонов, Аркадий Первенцев, Виталий Закруткин и другие военные писатели.

Конечно, помимо литературного созидания, кубанские писатели активно участвуют в общественной жизни. Подавляющее большинство из них избирались в состав правления и ревизионной комиссии Союза писателей Российской Федерации, депутатами районных, городских и краевого Советов народных депутатов [5].

Следует отметить, что любая литература данного времени, как было сказано ранее, объединяла многонациональный состав Советского союза. Особенно это было важно в период войны и в послевоенное время. В 1994 г. К. Челехсаев издал книгу «Осетия и осетины» где он собрал информацию об осетинском народе и его вкладе в исторический процесс России. Ведь в Осетии было самое большое количество Героев Советского союза – 35 [6]. Также необходимо отметить уникальное издание – «Россия и СССР в войнах XX века» (книга потерь) – уникальное справочное издание, не имеющее аналогов в современной военно-исторической литературе, где рассказывается о всех потерях в различных категориях, а также о вкладе каждого народа в победу в Великой отечественной войне. А.М. Цалиев, Д.А. Келехсаев в литературном произведении «Истоки нерушимой дружбы» в 1996 году описали сложный исторический путь, который прошли вместе, преодолевая непреодолимые тяготы войны.

После Великой Отечественной войны огромную роль в изменении литературы XX века сыграл созданный в 1945 году альманах «Кубань». Он выпускал в свет произведения молодых талантливых писателей. В 1947 году

на IX пленуме Союза писателей СССР по поручению А.А. Фадеева, коллегиально с литературным сообществом кубанских писателей, А. Первенцев провел Постановление секретариата Союза писателей, а затем добился решения об организации Краснодарского отделения Союза писателей СССР. Таким образом, в 1947 году была создана Краснодарская писательская организация. В 1950 году она получила звание отделения Союза писателей СССР [7].

Конечно, в творчестве литераторов не всегда бывали светоносные времена. В тот период, когда власть в России захватили «реформаторы», некоторые писатели, в том числе и кубанские, почти совсем лишились заработка в области литературы и тех ничтожно маленьких льгот, которыми обладали во времена Советского Союза. Но, несмотря на этот прискорбный факт, именно в это время произошел невероятный наплыв талантов в краевую писательскую организацию Союза писателей России свежих сил. В 1991 году появилось аналогичное литературное сообщество, как следствие процессов, происходящих в стране [8]. На всеобщее удивление, в нем не было отбоя от желающих пополнить ряды молодых литераторов.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы: проблеме социокультурных изменений как одной из актуальных и важнейших отведено определенное место; развитие литературы XX века внесло весьма большой вклад в культурное достояние страны; писатели и поэты Кубани оставили заметный след в развитии не только отечественной, но и мировой литературы. Кубанских писателей по праву можно считать одними из самых значимых вкладчиков в историю развития литературы XX века.

Список используемой литературы:

1. *Луков В.А.* Основные особенности русской литературы // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2008. – № 5.
2. *Бодяев Ю., Мирук М., Науменко Т., Щетнев В.* История Кубани: Краснодарский край. Республика Адыгея. – Москва: Дрофа; Д и К; – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 1997. – 42 с.
3. Писатели Кубани: Биогр. Основные изд. Поэзия. Проза. Критика: Сб. – Краснодар: Сев. Кавказ, 2000. – 205 с. – 2000 экз.
4. Актуальные проблемы культуры XX века / Под ред. В.И. Добрынина. – М.: Проспект, 2013. – 270 с.
5. *Большакова А.Ю.* Русская литература на рубеже XX–XXI веков: новые приоритеты (статья вторая) // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2011. – № 3.
6. Осетия и осетины / Сост. К. Челехсаты. – Владикавказ: Ассоциация творческой и научной интеллигенции, «ИР». – 1994. – 576 с.
7. *Shavlokhova E.S.* Adats and their influence on the social structure and legal relations in the community of highland peoples in late XIX century // БЫЛЫЕ годы. Российский исторический журнал. – 2014. – № 32(2). – С. 252–256.
8. *Shavlokhova E.S.* Integration of the Ossetians into the administrative and legal sistem of Russia // European Journal of Science and Theology. – 2017. – V. 13. – № 5. – P. 99–105.